# RADIOCORRIERE·TV

*ANNO XXXVII - N. 12* — *20 - 26 MARZO 1960 - L. 50*

*La "Musichieretta„ fa carriera*

**MARIA LETIZIA GAZZONI**

**"Stella„ in *RAGAZZA MIA***

**Il nuovo romanzo sceneggiato alla TV**

**RADIOCORRIERE-TV**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 37 - NUMERO 12
SETTIMANA DAL 20 AL 26 MARZO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

*Direzione e Amministrazione:*
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

*Redazione torinese:*
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

*Redazione romana:*
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

## ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

**I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »**

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

**Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero**

**Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.**

*Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

*Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

*Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono*

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA

(Foto Bosio)

*Il volto della piccola Maria Letizia Gazzoni non è nuovo ai telespettatori, che ricorderanno probabilmente la simpatica bimbetta romana vincitrice di una delle edizioni del « Musichieretto »: ma per la prima volta la ex « musichiera » in formato ridotto si presenta oggi al pubblico dei teleschermi nelle vesti di attrice di prosa. A Maria Letizia è stato infatti affidato il personaggio di Stella, la piccola protagonista del romanzo di Saroyan in onda da domenica sotto il titolo* Ragazza mia: *e Maria Letizia, avrà il difficile compito di esordire nella parte più impegnativa, attorniata da un cast di attori e di attrici di prim'ordine.*

# STAZIONI

| REGIONE | STAZIONI A M. F. — Località | Programma Nazionale Mc/s | Secondo Programma Mc/s | Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s | ONDE MEDIE — Località | Programma Nazionale kc/s | Secondo Programma kc/s | Terzo Programma kc/s |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIEMONTE | Aosta | 93,5 | 97,6 | 99,7 | Aosta | | 1115 | |
| | Borgo S. Dalmazzo | 94,9 | 97,1 | 99,1 | Alessandria | | 1448 | |
| | Candoglia | 91,1 | 93,2 | 96,7 | Biella | | 1448 | |
| | Cannobio | 90,1 | 95,5 | 98,3 | Cuneo | | 1448 | |
| | Cogne | 90,1 | 94,3 | 99,5 | Torino | 656 | 1448 | 1367 |
| | Col di Courtil | 93,7 | 95,9 | 99,3 | | | | |
| | Col di Joux | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Courmayeur | 89,3 | 91,3 | 93,2 | | | | |
| | Domodossola | 90,6 | 95,2 | 98,5 | | | | |
| | Garessio | 91,1 | 93,9 | 99,3 | | | | |
| | Mondovì | 90,1 | 92,5 | 96,3 | | | | |
| | Plateau Rosa | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Premeno | 91,7 | 96,1 | 99,1 | | | | |
| | S. Vincent | 91,1 | 93,9 | 96,3 | | | | |
| | Sestriere | 93,5 | 97,6 | 99,7 | | | | |
| | Susa | 94,9 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | Torino | 98,2 | 92,1 | 95,6 | | | | |
| | Villar Perosa | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | |
| LOMBARDIA | Bellagio | 91,1 | 93,2 | 96,7 | Como | | 1448 | |
| | Chiavenna | 89,3 | 91,5 | 93,9 | | | | |
| | Como | 92,3 | 95,3 | 98,5 | Milano | 899 | 1034 | 1367 |
| | Gardone Val Trompia | 91,5 | 95,5 | 98,7 | Sondrio | | 1448 | |
| | Leffe | 88,9 | 90,9 | 93,3 | | | | |
| | Milano | 90,6 | 93,7 | 99,4 | | | | |
| | Monte Creò | 87,9 | 90,1 | 92,9 | | | | |
| | Monte Marzio | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Monte Padrio | 96,1 | 98,1 | 99,5 | | | | |
| | Monte Penice | 94,2 | 97,4 | 99,9 | | | | |
| | Sondrio | 88,3 | 90,6 | 95,2 | | | | |
| | S. Pellegrino | 92,5 | 95,9 | 99,1 | | | | |
| | Stazzona | 89,7 | 91,9 | 94,7 | | | | |
| | Valle S. Giacomo | 93,1 | 96,1 | 99,1 | | | | |
| TRENTINO - ALTO ADIGE | Bassa Val Lagarina | 87,7 | 89,9 | 99,5 | Bolzano | 656 | 1484 | 1594 |
| | Bolzano | 95,1 | 97,1 | 99,5 | | | | |
| | Borgo Val Sugana | 90,1 | 92,1 | 94,4 | Bressanone | | 1448 | 1594 |
| | Brunico | 87,9 | 94,9 | 98,9 | | | | |
| | Cima Penegal | 92,3 | 96,5 | 98,9 | Brunico | | 1448 | 1594 |
| | Fiera di Primiero | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | | |
| | Madonna di Campiglio | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Merano | | 1448 | 1594 |
| | Maranza | 88,9 | 91,1 | 95,6 | Trento | 1331 | 1448 | 1367 |
| | Marca Pusteria | 89,5 | 91,9 | 94,3 | | | | |
| | Mione | 89,5 | 91,7 | 94,7 | | | | |
| | M. Elmo | 92,7 | 97,3 | 99,7 | | | | |
| | Paganella | 88,6 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| | Pinzolo | 87,9 | 89,9 | 96,7 | | | | |
| | Plose | 90,3 | 93,5 | 98,1 | | | | |
| | Rovereto | 91,5 | 93,7 | 95,9 | | | | |
| | S. Martino di Castrozza | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | S. Giuliana | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | Tesero di Fiemme | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | |
| | Val Gardena | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | |
| | Valle Isarco | 95,1 | 97,1 | 99,7 | | | | |
| | Val Venosta | 93,9 | 96,1 | 98,7 | | | | |
| | Ziano di Fiemme | 87,7 | 89,7 | 91,7 | | | | |

| REGIONE | STAZIONI A M. F. — Località | Programma Nazionale Mc/s | Secondo Programma Mc/s | Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s | ONDE MEDIE — Località | Programma Nazionale kc/s | Secondo Programma kc/s | Terzo Programma kc/s |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VENETO | Alleghe | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Belluno | | 1448 | |
| | Agordo | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Cortina | | 1448 | |
| | Arsiè | 87,7 | 96,5 | 98,3 | Venezia | 656 | 1034 | 1367 |
| | Arsiero | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Verona | 1578 | 1448 | 1367 |
| | Asiago | 92,3 | 94,5 | 96,5 | Vicenza | | 1484 | |
| | Col del Gallo | 89,7 | 97,3 | 99,3 | | | | |
| | Col Perer | 93,9 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Col Visentin | 91,1 | 93,1 | 95,5 | | | | |
| | Cortina | 92,5 | 94,7 | 96,7 | | | | |
| | Malcesine | 93,2 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | M. Celentone | 90,1 | 92,1 | 94,4 | | | | |
| | Monte Pianar | 91,9 | 94,7 | 99,9 | | | | |
| | Monte Raga | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | |
| | Monte Venda | 88,1 | 89,9 | 89 | | | | |
| | Pieve di Cadore | 93,9 | 97,7 | 99,7 | | | | |
| | Recoaro | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | |
| FRIULI - VENEZIA GIULIA | Gorizia | 89,5 | 92,3 | 98,1 | Gorizia | | 1484 | |
| | M. Santo di Lussari | 88,3 | 92,3 | 98,9 | Trieste | 818 | 1115 | 1594 |
| | Monte Tenchia | 91,3 | 93,5 | 98,1 | Udine | 1331 | 1448 | |
| | Pontebba | 89,9 | 95,5 | 99,9 | Trieste A (autonoma in sloveno) | 980 | | |
| | Tarvisio | 88,9 | 94,9 | 97,3 | | | | |
| | Tolmezzo | 94,4 | 96,5 | 99,1 | | | | |
| | Trieste | 91,3 | 93,5 | 95,9 | | | | |
| | Udine | 95,1 | 97,1 | 99,7 | | | | |
| LIGURIA | Bordighera | 89,1 | 91,1 | 95,9 | Genova | 1331 | 1034 | 1367 |
| | Borzonasca | 93,1 | 97,1 | 99,5 | La Spezia | 1578 | 1448 | |
| | Busalla | 95,5 | 97,5 | 99,7 | Savona | | 1484 | |
| | Genova | 89,5 | 95,1 | 91,9 | S. Remo | | 1034 | |
| | Imperia | 88,5 | 96,7 | 99,5 | | | | |
| | La Spezia | 89 | 93,2 | 99,4 | | | | |
| | Monte Beigua | 94,5 | 91,5 | 98,9 | | | | |
| | Monte Bignone | 90,7 | 93,2 | 97,5 | | | | |
| | M. Capenardo | 90,3 | 93,5 | 96,7 | | | | |
| | Polcevera | 89 | 91,1 | 95,9 | | | | |
| | Ronco Scrivia | 93,7 | 96,3 | 99,1 | | | | |
| | Torriglia | 92,3 | 95,3 | 98,3 | | | | |
| | Val di Vara | 87,7 | 89,7 | 96,1 | | | | |
| EMILIA - ROMAGNA | Bagni di Romagna | 91,7 | 93,9 | 97,3 | Bologna | 1331 | 1115 | 1367 |
| | Bardi | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | |
| | Bologna | 90,9 | 93,9 | 96,1 | | | | |
| | Borgo Val di Taro | 88,3 | 90,6 | 95,2 | | | | |
| | Brisighella | 91,5 | 93,5 | 95,5 | | | | |
| | Castelnuovo nei Monti | 91,5 | 93,5 | 95,5 | | | | |
| | Civitella di Romagna | 94,5 | 96,5 | 98,9 | | | | |
| | Farini d'Olmo | 89,3 | 91,3 | 93,3 | | | | |
| | Mercato Saraceno | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | | |
| | Modigliana | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | Monte S. Giulia | 90,9 | 92,9 | 96,1 | | | | |
| | Montese | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | Pavullo nel Frignano | 94,1 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | Pievepelago | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | Porretta Terme | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | |
| | Salsomaggiore | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | S. Sofia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | |

# STAZIONI

### PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

### LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

### TRENTINO - ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

### VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

### FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

### LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

### EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

### TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

# RADIOFONICHE

## STAZIONI A M. F. — ONDE MEDIE

| REGIONE | Località | Programma Nazionale Mc/s | Secondo Programma Mc/s | Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s | Località | Programma Nazionale kc/s | Secondo Programma kc/s | Terzo Programma kc/s |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TOSCANA | Bagni di Lucca | 93,9 | 96,5 | 98,5 | Arezzo | | 1484 | |
| | Carrara | 91,3 | 94,1 | 96,1 | Carrara | 1578 | | |
| | Casentino | 94,1 | 96,1 | 98,1 | | | | |
| | Firenzuola | 94,7 | 97,5 | 99,5 | Firenze | 656 | 1148 | 1367 |
| | Fivizzano | 87,9 | 95,9 | 98,1 | | | | |
| | Garfagnana | 89,7 | 91,7 | 93,7 | Livorno | 1061 | | 1594 |
| | Greve | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Lunigiana | 94,3 | 96,9 | 99,1 | Pisa | | 1115 | 1367 |
| | Marradi | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Massa | 95,5 | 97,5 | 99,5 | Siena | | 1448 | |
| | Minucciano | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | M. Argentario | 90,1 | 92,1 | 94,3 | | | | |
| | Monte Serra | 88,5 | 90,5 | 92,9 | | | | |
| | Mugello | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | Pieve S. Stefano | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | Pontassieve | 89,5 | 96,3 | 98,3 | | | | |
| | S. Cerbone | 95,3 | 97,3 | 99,3 | | | | |
| | S. Marcello Pistoiese | 94,3 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Scarlino | 91,9 | 93,9 | 95,9 | | | | |
| | Seravezza | 94,5 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Vernio | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| UMBRIA | Cascia | 89,7 | 91,7 | 93,7 | Perugia | 1578 | 1448 | |
| | Monte Peglia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Terni | 1578 | 1484 | |
| | Norcia | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| | Spoleto | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | Terni | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| MARCHE | Antico di Maiolo | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Ancona | 1578 | 1448 | |
| | Arquata del Tronto | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | Ascoli Piceno | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Ascoli P. | | 1448 | |
| | Camerino | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Castelsantangelo | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | |
| | Fabriano | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | |
| | Monte Conero | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | Monte Nerone | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | S. Lucia in Consilvano | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| LAZIO | Campo Catino | 95,5 | 97,3 | 99,5 | Roma | 1331 | 845 | 1367 |
| | Cassino | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Formia | 88,1 | 90,1 | 92,1 | | | | |
| | Monte Favone | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | | |
| | Roma | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | |
| | Segni | 92,3 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Sezze | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Terminillo | 92,5 | 94,5 | 98,1 | | | | |
| ABRUZZI E MOLISE | Campobasso | 95,5 | 97,5 | 99,5 | Aquila | 1578 | 1484 | |
| | C. Imperatore | 97,1 | 95,1 | 99,1 | | | | |
| | Fucino | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Campobasso | 1578 | 1448 | |
| | Isernia | 88,5 | 90,5 | 97,9 | | | | |
| | Larino | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Pescara | 1331 | 1034 | |
| | M. Patalecchia | 92,7 | 95,9 | 99,9 | | | | |
| | Pescara | 94,3 | 96,3 | 98,3 | Teramo | | 1448 | |
| | Sulmona | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Teramo | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | |
| BASILICATA | Baragiano | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Matera | 1578 | 1448 | |
| | Chiaromonte | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | Lagonegro | 89,7 | 91,7 | 94,9 | Potenza | 1578 | 1448 | |
| | Pescopagano | 91,1 | 93,1 | 95,1 | | | | |
| | Pomarico | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| | Potenza | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | |
| | Trecchina | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Viggianello | 94,1 | 97,6 | 99,6 | | | | |

## STAZIONI A M. F. — ONDE MEDIE

| REGIONE | Località | Programma Nazionale Mc/s | Secondo Programma Mc/s | Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s | Località | Programma Nazionale kc/s | Secondo Programma kc/s | Terzo Programma kc/s |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CAMPANIA | Benevento | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Avellino | | 1484 | |
| | Campagna | 88,3 | 90,3 | 99,9 | | | | |
| | Golfo Policastro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Benevento | | 1448 | |
| | Golfo Salerno | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | Monte Faito | 94,1 | 96,1 | 98,1 | Napoli | 656 | 1034 | 1367 |
| | Monte Vergine | 87,9 | 90,1 | 92,1 | | | | |
| | Napoli | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Salerno | | 1448 | |
| | Nusco | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Padula | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | S. Agata Goti | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| | S. Maria a Vico | 88,3 | 90,3 | 92,5 | | | | |
| | Teggiano | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| PUGLIA | Bari | 92,5 | 95,9 | 97,9 | Bari | 1331 | 1115 | 1367 |
| | Castro | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | |
| | Martina Franca | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Brindisi | 1578 | 1484 | |
| | Monopoli | 94,5 | 96,5 | 99,3 | | | | |
| | M. Caccia | 94,7 | 96,7 | 98,7 | Foggia | 1578 | 1448 | |
| | M. Sambuco | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | | |
| | M. S. Angelo | 88,3 | 91,9 | 93,9 | Lecce | 1578 | 1448 | |
| | Salento | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | S. Maria di Leuca | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Taranto | 1578 | 1448 | |
| CALABRIA | C. Spartivento | 95,6 | 97,6 | 99,6 | Catanzaro | 1578 | 1448 | |
| | Catanzaro | 94,3 | 96,3 | 98,3 | | | | |
| | Crotone | 94,9 | 97,9 | 99,9 | Cosenza | 1578 | 1484 | |
| | Gambarie | 95,3 | 97,3 | 99,3 | | | | |
| | Longobucco | 92,1 | 94,1 | 96,1 | Reggio Cal. | 1331 | | |
| | Mammola | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | Monte Scuro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Morano Calabro | 91,3 | 93,3 | 95,7 | | | | |
| | Pizzo | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Roseto Capo Spulico | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Serra San Bruno | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | |
| | Solleria | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Valle Crati | 93,5 | 95,5 | 97,5 | | | | |
| SICILIA | Agrigento | 88,1 | 90,1 | 92,1 | Agrigento | | 1448 | |
| | Alcamo | 90,1 | 92,1 | 94,3 | | | | |
| | Capo d'Orlando | 88,9 | 90,9 | 92,9 | Catania | 1331 | 1448 | 1367 |
| | Castiglione di Sicilia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Caltanissetta | 566 | 1448 | |
| | Fondachello | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | Galati Mamertino | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Messina | | 1115 | 1367 |
| | Modica | 90,1 | 92,1 | 94,3 | | | | |
| | M. Cammarata | 95,9 | 97,9 | 99,9 | Palermo | 1331 | 1448 | 1367 |
| | M. Lauro | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | M. Soro | 89,9 | 91,9 | 93,9 | | | | |
| | Noto | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Palermo | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Pantelleria | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | | |
| | Piraino | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | | |
| | Tortorici | 87,9 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Trapani | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| SARDEGNA | Alghero | 89,7 | 96,3 | 98,7 | Cagliari | 1061 | 1448 | 1594 |
| | M. Limbara | 88,9 | 95,3 | 99,3 | | | | |
| | M. Ortobene | 88,1 | 90,3 | 96,5 | Nuoro | 1578 | 1484 | |
| | M. Serpeddi | 90,7 | 92,7 | 96,3 | | | | |
| | Ogliastra | 89,3 | 94,3 | 98,3 | Sassari | 1578 | 1448 | |
| | P. Badde Ur. | 91,3 | 93,3 | 97,3 | | | | |
| | S. Antioco | 95,5 | 97,7 | 99,5 | | | | |
| | Sassari | 88,4 | 90,3 | 94,5 | | | | |
| | Teulada | 89,7 | 92,1 | 94,1 | | | | |

## ONDE CORTE

### Programma Nazionale

| | kc/s | metri |
|---|---|---|
| Caltanissetta | 6060 | 49,50 |
| Caltanissetta | 9515 | 31,53 |

### Secondo Programma

| | kc/s | metri |
|---|---|---|
| Caltanissetta | 7175 | 41,81 |

### Terzo Programma

| | kc/s | metri |
|---|---|---|
| Roma | 3995 | 75,09 |

### Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

| kc/s | m | kc/s | m |
|---|---|---|---|
| 566 | 530 | 1061 | 282,8 |
| 656 | 457,3 | 1115 | 269,1 |
| 818 | 366,7 | 1331 | 225,4 |
| 845 | 355 | 1367 | 219,5 |
| 899 | 333,7 | 1448 | 207,2 |
| 980 | 306,1 | 1484 | 202,2 |
| 1034 | 290,1 | 1578 | 190,1 |
| | | 1594 | 188,2 |

### CANALI TV

| | | |
|---|---|---|
| A | (0) | - Mc/s 52,5-59,5 |
| B | (1) | - Mc/s 61-68 |
| C | (2) | - Mc/s 81-88 |
| D | (3) | - Mc/s 174-181 |
| E | (3a) | - Mc/s 182,5-189,5 |
| F | (3b) | Mc/s 191-198 |
| G | (4) | Mc/s 200-207 |
| H | (5) | - Mc/s 209-216 |

**A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.**

# TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

### UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

### MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

### LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

### ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

### CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

### PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

### BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

### CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

### SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

### SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
Gairo (E-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

# POSTA RADIO RISPONDE

## AI NOSTRI LETTORI

**Da questo numero l'impaginazione del « Radiocorriere-TV », pur subordinandosi alle esigenze della nuova organizzazione dei programmi radiofonici, torna ad essere quale la volevano i lettori che ci hanno scritto. La giornata televisiva è portata a seguire immediatamente quella radiofonica in una sequenza di pagine che, con l'appendice di una ragionata selezione delle principali trasmissioni dall'estero, offre una panoramica completa dei programmi: in questo, soprattutto, abbiamo cercato di soddisfare i desideri del nostro pubblico che, al « Radiocorriere-TV », chiede in primo luogo l'elenco e gli orari di tutti i programmi radiofonici e televisivi.**
**Diranno i lettori, che in queste settimane ci sono stati larghi di consigli di cui abbiamo cercato di tenere il miglior conto nella misura del possibile, se la nuova disposizione dei programmi è di loro gradimento. Così come abbiamo fatto fin qui, adegueremo il giornale alle esigenze della maggioranza al fine di fornire a un pubblico sempre più vasto un sempre più pratico ed efficace strumento di guida all'ascolto radiofonico e allo spettacolo televisivo.**

### Un esperimento

« E' vero che a Roma, nel Palazzo dei Congressi dell'EUR, si è svolto un esperimento di televisione a colori? Potreste precisare la portata dell'esperimento e le sue caratteristiche tecniche? » (Ing. A. Torre - Milano).

*Sull'esperimento che è stato effettuato recentemente* l'Associazione italiana fra gli amatori della televisione *ha diffuso il seguente comunicato:* « *Tale esperimento viene effettuato a circuito chiuso, per cui le riprese non sono trasmissibili attraverso l'etere. L'esperimento, di altissimo interesse scientifico e tecnico, ha permesso alcune visioni (nella specie operazioni chirurgiche), condizionate, però, ad un collegamento diretto a mezzo cavo o ponte radio (circuito chiuso) tra la camera di ripresa e il proiettore di immagini e, pertanto, esso non ha, né potrebbe avere, alcuna attinenza con eventuali trasmissioni televisive a colori. Si aggiunga che queste, attualmente, vengono effettuate esclusivamente negli Stati Uniti d'America con risultati pratici d'interesse del tutto irrilevante, mentre si assicura che in Europa alcun Ente radio-televisivo ha ancora messo allo studio la possibilità di tali trasmissioni televisive. Purtroppo, quindi, gli utenti della TV non possono farsi illusioni al riguardo, né compiacersi per realizzazioni di là da venire, pur essendo negli auspici che la scienza e la tecnica non si arrestino mai nel loro cammino* ».

### La neve dei ghiacciai

« Sono uno studente di terza liceo e ho seguito con interesse le prime quattro puntate sulle più recenti scoperte riguardanti la neve e il ghiaccio. Non ho potuto, però, ascoltare la quinta puntata che, secondo il *Radiocorriere-TV*, avrebbe parlato della neve dei ghiacciai. Posso sperare di leggerla, almeno in riassunto, in *Postaradio?* » (Sandro Bonini - Siena).

*Il ghiaccio del ghiacciaio si differenzia dal ghiaccio ordinario e si dovrebbe piuttosto dire che si tratta di neve quanto mai compatta. Il ghiaccio ordinario deriva dal congelamento dell'acqua mentre la neve del ghiacciaio è costituita da neve compressa per effetto del proprio peso. Una parte dell'aria contenuta nella neve entra nella composizione del ghiacciaio e vi resta sotto forma di globuli d'aria di circa un decimo di millimetro di grandezza. Il processo di trasformazione della neve di superficie in ghiaccio di ghiacciaio può essere osservato chiaramente nel caso della calotta di ghiaccio detta anche ghiacciaio immobile. Il ghiaccio in prossimità della superficie è stabile e la sua densità è di circa 0,45. Poiché la densità e la misura dei grani di ghiaccio aumentano in rapporto alla profondità, a trenta metri di profondità la densità raggiunge 0,64 e l'aspetto generale dei grani è quello proprio del ghiaccio translucido, sebbene si mantengano sempre permeabili all'aria perché lo spazio d'aria che si trova tra i grani si trasforma in una rete di colonne d'aria. Anche se estratto a profondità maggiori, il campione è sempre permeabile all'aria e il livello zero di permeabilità si raggiunge soltanto a settanta metri. A questo stadio l'aria è completamente incorporata nel ghiaccio e la rete di colonne d'aria si trasforma qui in gruppi isolati di colonne d'aria e di globuli d'aria a causa dell'energia di superficie del ghiaccio. Man mano che la neve fresca comprime gli strati di neve meno recente, i globuli d'aria divengono più piccoli. Infatti l'aria contenuta nel globulo viene compressa e la pressione si eleva. Il maggior livello di profondità raggiunto si trova a 360 metri dalla superficie: tenendo presente che l'accumulo annuale è costante si ritiene che la neve, a questa profondità, risalga a settecento anni fa.*

### La leggenda della Grotta

« Il 7 scorso, aprendo a caso la radio, ho sentito una ragazza raccontare a un radiocronista una leggenda che si riferiva alla Grotta Picciunara, se ho capito bene, che si trova nel Salento. Vi dispiacerebbe pubblicarla sul *Radiocorriere-TV*? » (Anna Sartori - Modena).

*La Grotta Picciunara, che si apre all'estrema punta del Salento, nella parlata salentina significa Grotta della Colomba, la colomba cara al Signore che fu data a Mosé come messaggera di pace e alla Vergine come simbolo di purezza. Accanto alla chiesa di Santa Maria di Leuca, là dove finisce la Puglia, la « finis terrae » degli antichi, si riuniscono le colombe in gran numero e tutte portano qualcosa nel loro becco rosato: un rametto d'ulivo, un fiore per farne omaggio alla Madre celeste. Un giorno si recò dalla Vergine una povera fanciulla sporca di cenere, sofferente per i maltrattamenti della matrigna e della sorellastra che l'avevano costretta vicino al focolare perché vi sciupasse la sua meravigliosa bellezza e la sua freschezza giovanile. La giovane supplicò la Madonna di proteggerla. La Madonna accolse subito la preghiera della sventurata e, chiamate le sue colombe, affidò loro la fanciulla affinché la nascondessero e ne avessero cura. Le docili bestiole portarono perciò la giovane nella loro grotta, la pulirono dalla cenere e le ravvivarono i capelli dorati facendo tornare la bellezza della fanciulla che così sembrava un sole splendente. Un giorno capitò nei pressi della grotta un giovane principe che, vedendola, se ne innamorò e la volle sua sposa. Le colombe seguirono, in segno di festa, gli sposi, ma nella grotta vuota rimase la luce della fanciulla. Da questa leggenda derivò il nome della Grotta Picciunara o della Colomba, che è veramente bella e piena di luce.*

### Cifre interessanti

« Qualche giorno fa, dopo il *Giornale radio* delle 13,30, ho sentito, a pezzi e bocconi poiché avevo da fare in cucina, una notizia sul numero dei negozi in Italia. Erano dati piuttosto interessanti e vi sarei grata se potessi rileggerli sul *Radiocorriere-TV* » (Renata Marini - Orvieto).

*In Italia vi sono oltre mezzo milione di negozi di vendita al minuto ed oltre 168.000 bancarelle: cioè un esercizio ogni 70 abitanti. Il rapporto è notevole se si considera che si tratta di una media. Il maggior numero di negozi si riscontra naturalmente nel settore alimentare che assorbe da solo oltre il 45 % delle spese degli italiani. In complesso 270.000 negozi di cui 87 mila di generi commestibili vari, 60 mila di pane e pasta, 35 mila di frutta, 30 mila macellerie, 24 mila rivendite di sale e tabacchi, 14.700 pizzicherie e, infine, 17 mila spacci di vino e liquori. Il maggior numero di negozi è nel nord. Segue l'Italia meridionale, quella centrale e le isole. Sono, in generale, piccoli esercizi: l'83 % risulta infatti con uno o due addetti, mentre solo quattro ditte superano i mille dipendenti. Caratteristica del nostro commercio è quindi l'azienda a carattere familiare.*

### A mia moglie

« Potreste pubblicare in *Postaradio* quella bellissima lirica che Umberto Saba ha dedicato a sua moglie e che io ho ascoltato nel *Congedo* di domenica sera? » (Luigi Varri - Palermo).

« *Tu sei come una giovane, - una bianca pollastra. - Le si arruffano al vento - le piume, il collo china - per bere, e in terra raspa; - ma, nell'andare, ha il lento - tuo passo di regina, - ed incede sull'erba - pettoruta e superba. - E' migliore del maschio. - E' come sono tutte - le femmine di tutti - i sereni animali - che avvicinano a Dio. - Così se l'occhio, se il giudizio mio - non m'inganna, fra queste hai le tue uguali - e in nessun'altra donna. - Quando la sera assonna - le gallinelle, - mettono voci che ricordan quelle - dolcissime, onde a volte dei tuoi mali - ti quereli, e non sai - che la tua voce ha la soave e triste - musica dei pollai. - — Tu sei come una gravida - giovenca; - libera ancora e senza - gravezza, anzi festosa; - che, se la lisci, il collo - volge, ove tinge un rosa - tenero la sua carne. - Se l'incontri e muggire - l'odi, tanto è quel suono - lamentoso, che l'erba - strappi, per farle un dono. - E' così che il mio dono - t'offro quando sei triste. - — Tu sei come una lunga - cagna, che sempre tanta - dolcezza ha negli occhi, - e ferocia nel cuore. - Ai tuoi piedi una santa - sembra, che d'un fervore - indomabile arda, - e così ti riguarda - come il suo Dio e Signore. - Quando in casa o per via - segue, a chi solo tenti - avvicinarsi, i denti - candidissimi scopre. - ed il suo amore soffre - di gelosia. - — Tu sei come la pavida - coniglia. Entro l'angusta - gabbia ritta al vederti - s'alza, - e verso te gli orecchi - alti protende e fermi; - che la crusca e i radicchi - tu le porti, di cui - priva in sé si rannicchia, - cerca gli angoli bui. - Chi potrebbe quel cibo - ritoglierle? Chi il pelo - che si strappa di dosso, - per aggiungerlo al nido - dove poi partorire? - Chi mai farti soffrire? - — Tu sei come la rondine - che torna in primavera. - Ma in autunno riparte; - e tu non hai quest'arte. - Tu questo hai della rondine: - le movenze leggere; - questo che a me, che mi sentiva ed era - vecchio, annunciavi un'altra primavera. - — Tu sei come la provvida - formica. Di lei, quando - escono alla campagna, - parla al bimbo la nonna - che l'accompagna. - E così nella pecchia - ti ritrovo, ed in tutte - le femmine di tutti - i sereni animali - che avvicinano a Dio; - e in nessun'altra donna* ».


**RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960**

| | | | |
|---|---|---|---|
| RADIOAUDIZIONI | annuale | L. | 3.300 |
| | 1° semestre | » | 2.100 |
| | 1° trimestre | » | 1.500 |
| TELEVISIONE | annuale | L. | 14.000 |
| | semestrale | » | 7.145 |
| | trimestrale | » | 3.720 |

**USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.**


## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Altoparlante ausiliario

**« Mentre l'audio del mio televisore funziona perfettamente, sul video, da qualche tempo, scompare saltuariamente l'immagine e si profila una striscia trasversale molto lucente con dei movimenti chiari e oscuri. Poiché io non sento troppo bene, per evitare di alzare troppo il volume dell'apparecchio intendo allacciare i fili che collegano l'altoparlante dell'apparecchio stesso con una piattina che inserisco al fono della radio affinché io possa sedermi vicino per sentire a volume basso e, nello stesso tempo, vedere la televisione a debita distanza. Può l'allacciamento in questione essere causa di inconvenienti? »** (Luigi Dusci - Jonadi).

*Poiché molto probabilmente il suo televisore ha il telaio alla tensione di rete ed uno dei fili dell'altoparlante è ad esso collegato, occorre inserire fra questi e la piattina che va alla presa del suo amplificatore un traslatore (trasformatore di isolamento). La scomparsa saltuaria del video e l'apparire di una riga orizzontale è dovuta a qualche cattivo contatto nei circuiti di deflessione orizzontale.*

### Striscia bianca verticale

**« Nella parte centrale del cinescopio del mio televisore compare una striscia verticale bianchissima larga 1 ÷ 1,5 cm. che aumenta a mano a mano di luminosità, tanto che in quella zona le immagini scompaiono del tutto »** (Un abbonato di Siena).

*La descrizione ci fa pensare ad una deformazione del segnale di deflessione che produce un rallentamento del raggio catodico verso il centro del quadro. Tale deformazione può essere provocata da un componente difettoso nei circuiti dell'oscillatore orizzontale o del circuito che forma il dente di sega; talora, infine, è dovuta ad un segnale eccessivo all'ingresso della valvola amplificatrice finale dei segnali orizzontali. I rimedi da adottare sono conseguenti alla indagine che dovrà essere fatta da un tecnico specializzato.*

### Manovra inutile

**« Ogni volta che accendo il televisore, mio padre gira le manopole per un po', sostenendo che è necessario perché esse non si incantino. Io penso che ciò sia invece inutile »** (Noemi Damonte).

*Non c'è nessun motivo che le manopole di un ricevitore, con il passar del tempo, si « incantino ». Riteniamo pertanto sia inutile manovrarle fuori luogo.*

### Striscia orizzontale sullo schermo

**« Il mio televisore da qualche tempo viene disturbato ad intervalli da una striscia orizzontale bianca al centro e nera alle estremità, che occupa tutto il quadro e dal basso si porta verso l'alto e cioè ruota piano e alle volte più in fretta causando un fastidioso sbandieramento delle immagini »** (Abbonato n. 922706 - Voghera).

*E' un caso di presenza di tensioni alternate alla frequenza di rete o al doppio della stessa, sia nei circuiti di deflessione orizzontale che sull'amplificatore video: probabilmente si tratta di un difetto dell'alimentatore; sarà bene però verificare anche il circuito finale di deflessione orizzontale, il diodo di recupero e la oscillatrice orizzontale. Si noti che quando la tensione della rete locale coincide in frequenza con quella degli studi, lo sbandieramento e la striscia orizzontale sono fissi e quindi meno disturbanti.*

# I CORALI PER ORGANO DI BACH

È noto il nuovo orientamento aperto all'esegesi bachiana da Albert Schweitzer, che agli inizi del Novecento rivendicò a Johan Sebastian Bach la qualità di musicista-poeta, originandone le ragioni nella precisa e non generica ricchezza di significati dei Corali per organo. Ma preparandoci ad accostare le musiche da cui mosse questa interpretazione è opportuno non ignorare che lo Schweitzer ebbe dalla sua anche il fondamento storico, invece che subire l'influsso di una sensibilità critica romantica, avida di contenuti e quindi arbitraria. Come qualcuno ancora pretenderebbe.

« I preludi di corale, sgorganti dalla fantasia dell'artista, devono tendere ad esprimere mediante figure sonore la passione cui si riportano le parole della composizione che si sta per eseguire o del corale che la comunità si prepara ad intonare » scriveva pubblicamente nel 1739 l'amburghese Johan Mattheson, celebre teorico e trattatista. Ora è vero che per la terminologia musicale tedesca solo più tardi si distinsero dalle semplici armonizzazioni delle melodie di corali, le varie forme compositive fiorite intorno a quello stesso seme. Tuttavia anche ciò era già stato attuato da Bach. Il quale riprese e perfezionò quanto avevano operato numerosi compositori - organisti, dacché durante il secolo XVII l'organo era stato ammesso nelle chiese riformate a inframezzare la propria voce tra l'uno e l'altro momento del servizio religioso, o a svolgere liberamente i versetti del corale luterano.

Non è certo che i 161 *Choralvorspiele* pervenuti sino a noi siano tutti quelli che egli compose. Ed oggetto d'incertezze è anche la cronologia esatta di essi, pur se si deve ritenere sicuro che ne andò creando a più riprese dalla giovinezza fino agli ultimi giorni della sua vita. Ma il genere in sé, e la maniera con cui vi corrispose il maestro delle Passioni suole imporre un altro ordine alla successione: l'ordine appunto dei contenuti spirituali. Che è poi quello stesso cui Bach si attenne nelle due più rilevanti raccolte da lui riunite.

Nella sua eredità i posteri hanno rinvenuto il bel manoscritto dell'*Orgelbüchlein*, che porta la dedica « all'unico Dio supremo per onorarlo. Al prossimo per provvedere alla sua educazione ». Secondo le intenzioni del compositore, opera da porsi tra quelle a finalità didattiche; ossia, nel caso presente, concepita come guida per gli « organisti debuttanti », ai quali fornisce « un metodo per eseguire ogni sorta di corali e perfezionarsi nello studio del pedale ». Ma basta il *Clavicembalo ben temperato* a ricordare che sia con Bach l'intento pedagogico. Difatti egli articolò il Piccolo libro d'organo allineando corali per ogni domenica dell'anno, salvo i periodi del Natale e dell'Avvento, curiosamente lasciati in bianco. Né il pieno ossequio alle esigenze liturgiche gl'impedì di fare di questo annuario un autentico libro di devozione, che lumeggia il sentimento del testo anche mediante il procedimento di affidare il *cantus firmus* ad una voce, o a due quando lo presenta in canone, mentre le altre voci della polifonia strumentale ne danno il commento espressivo.

In certo senso il compimento di siffatta iniziazione, tecnica e religiosa insieme, ci viene dall'altra raccolta nota come i *Corali del dogma*. Il rapporto col divino e con la comunità dei fedeli sale qui al livello di un misticismo filosofico. Il posto delle cantiche mobili delle domeniche come base dell'edificio sonoro, è preso dalle cantiche delle preghiere di maggiore solennità del rito luterano secondo la liturgia di Lipsia e, nella seconda parte, da quelle che ripetono gli articoli del catechismo. Da ciò il motivo della contrapposizione fra i grandi corali di carattere astratto, e i piccoli di più agevole comprensione, costruiti sulla stessa materia analogamente ai due catechismi in uso in Germania: uno destinato ai pastori e ai dotti, l'altro ai fanciulli; mentre in comune è il principio della duplice parafrasi, musicale e concettuale, all'atto richiesto ai credenti, il canto e la meditazione sulle parole che li chiamano al colloquio con il trascendente.

Superfluo è preavvertire che assai sovente grandissimo è il Bach dei *Choralvorspiele*, anche quando sembra farsi semplice e piano, disserrare il magistrale contrappunto, piegarlo a plastiche immagini. Opportuno, piuttosto, resta sottolineare che a quel duplice valore di parafrasi sempre si attenne, pur se molteplici sono le forme nelle quali fuse i vecchi canti chiesastici, da lui sentiti come parte integrante del suo pensiero.

In proposito soccorre la biografia. Cieco e ormai alle soglie della morte, egli volle chiudere il ciclo creativo proprio con un corale per organo, dettandolo al genero Altnikol. E fu la sublime elevazione espressa dal corale figurato sulla cantica « io mi presenterò davanti al Tuo trono » *(Von deinem Thron tret' ich hiermat)*.

**Emilia Zanetti**

***Ne andò creando a più riprese dalla giovinezza fino agli ultimi giorni della sua vita, che volle chiudere proprio con un corale per organo, dettandolo al genero Altnikol***

**lunedì ore 22,10 terzo progr.**

## A Maurizio Pollini il Gran Premio Chopin

**Un giovane pianista milanese, il diciottenne Maurizio Pollini, ha vinto il Sesto Concorso pianistico internazionale « Federico Chopin » disputato in questi giorni a Varsavia. Per la prima volta, un artista italiano ha vinto questa gara musicale che cominciò nel 1927 e si è svolta ad intervalli di cinque anni, tranne che nel periodo della guerra. Le precedenti edizioni del concorso furono vinte da pianisti russi e polacchi, e da un francese, oriundo polacco.**

**Una giuria di quaranta membri, che ha ascoltato per circa ottanta ore i 77 concorrenti, ha scelto il giovane italiano al quale è andato il primo premio consistente in una somma in zloti corrispondente a circa un milione e ottocentomila lire.**

**Il vincitore, appreso il verdetto dei giudici, ha detto con voce commossa ai microfoni della Radio polacca: « E' meraviglioso; è un grande onore ». Non ha saputo aggiungere altro.**

**Nato a Milano il 5 gennaio 1942, Pollini è stato allievo del maestro Carlo Lonati e, dopo la morte di questi, ha continuato gli studi con Carlo Vidusso. Si è diplomato al Conservatorio milanese ed ha preso parte a diversi concerti pubblici nelle maggiori città italiane, suonando anche alla Scala. Nel 1958, vinse il Concorso Internazionale di Ginevra. Ha svolto poi attività concertistica all'estero. Ha più volte suonato anche alla Radiotelevisione Italiana, eseguendo, tra l'altro, il « Concerto n. 5 » per pianoforte e orchestra di Beethoven.**

**A Varsavia, il pianista Arturo Rubinstein, Presidente onorario della Giuria polacca, ha detto che Pollini ha un talento eccezionale e che « con le sue dita ha più abilità di chiunque di noi ». Rubinstein ha aggiunto che Pollini, molto giovane, manca, naturalmente, di maturità artistica. Ma saprà conquistarla col tempo.**

**Insieme con il Premio « Chopin » — che quest'anno coincide con il 150° anniversario della nascita del grande compositore polacco — il vincitore ha ricevuto inviti per concerti da tenersi al Festival di Stoccolma e a quello di Bergen, in Norvegia. Altri inviti gli sono giunti da Radio Hannover, dal Festival Musicale di Santander, in Spagna, e da città della Bulgaria e del Portogallo.**

## Una benefica iniziativa di "Sorella Radio,,

*Nel pomeriggio di sabato, 12 marzo, è andata in onda una eccezionale trasmissione radiofonica di « Sorella Radio », la rubrica dedicata agli infermi. Erano presenti il Cardinale Pizzardo, il Ministro per il Turismo e lo Spettacolo Tupini, il Vescovo Angelini, l'Assessore alle Finanze della Regione Autonoma della Valle d'Aosta, Colombo, il Presidente della SITAV (Società per l'Incremento Turistico e Alberghiero Valdostano), Conte Zorli, e l'Amministratore delegato, Rivella.*

*Durante la trasmissione, che si è svolta dinanzi ad alcune centinaia di Mutilatini, è stata consegnata all'Opera Don Gnocchi e a quella di Don Orione una cospicua offerta come risposta all'appello di una bambina valdostana da parte dell'Amministrazione regionale autonoma e della SITAV.*

*Particolare toccante, per i Mutilatini di Don Gnocchi l'offerta è stata ricevuta da Silvio Colagrande, il ragazzo che ha riacquistato la vista grazie al trapianto della cornea del venerabile Sacerdote.*

*La bambina valdostana che con il suo appello a « Sorella Radio » ha dato lo spunto alla benefica iniziativa, ha voluto restare anonima dopo aver rivelato in una lettera commovente, e solo per inciso, d'essere muta.*

*Il Ministro Tupini ha ringraziato la bambina e i donatori e ha incitato i Mutilatini ad applicarsi con fiducia negli esercizi rieducativi perché in tal modo essi potranno inserirsi utilmente nella vita sociale, divenendo utili a se stessi e agli altri.*



# Una "rappresentazione da concerto" di Gian Francesco Malipiero

*Questa nuova opera dell'illustre compositore veneziano, tratta dall'*Asino d'oro *di Apulejo, verrà presentata in prima assoluta sabato da Sergiu Celibidache, che nel concerto del Terzo Programma eseguirà anche la* Grande Messa *in do minore di Mozart*

**Sabato ore 21,30 - Terzo Programma**

Diretta da Sergiu Celibidache, va in onda sul Terzo Programma, sabato 26, la prima esecuzione assoluta della « rappresentazione da concerto » per baritono e orchestra — solista Sesto Bruscantini — *L'Asino d'oro* (da Apulejo) dell'illustre musicista veneziano Gian Francesco Malipiero. Come nell'altra « rappresentazione da concerto » intitolata *Preludio e Morte di Macbeth* — presentata per la prima volta al Festival di Berlino dell'ottobre scorso, — anche qui il compositore ha voluto ribadire il suo convincimento che la musica possa esprimere il dramma senza l'ausilio della scena. « Scopersi or non è molto — ha dichiarato Malipiero — e rapidamente mi convinsi d'esser nel vero, che ogni espressione musicale è dramma. L'immagine poetica è sempre dramma, perciò *L'Asino d'oro* lo definisco " rappresentazione da concerto ". Conosco l'opera di Apulejo e devo confessare che nonostante la mia ripugnanza per la musica a programma ho dovuto in qualche modo seguire le vicende che riguardano Lucio, trascurando le novelle inserite in questo antico romanzo ».

Tale romanzo, quindi, ha fornito al musicista il pretesto per creare un'atmosfera ideale, nella quale la musica si muove seguendo la linea di una rappresentazione drammatica. Al Preludio, evocante l'ambiente della vicenda, segue la burla degli otri infilzati da Lucio, il quale nel buio della notte li aveva scambiati per briganti. Il farsesco episodio si conclude con la « Festa dei ridanciani » in onore del dio Riso, a cui Lucio indirizza l'invocazione: « Facci ridere, ridere - A scrosci, a crepapelle. - Dacci serenità e letizia - E mai dolore. - Dio, ridi, Dio dei Tessali! ».

Lucio, ospite nella casa di Milone, s'invaghisce dell'ancella Fotide e decanta le sue chiome. Volendo involarsi sotto forma di civetta, la fattucchiera Panfila, moglie di Milone, ottiene da Fotide il magico unguento che trasforma gli esseri umani in volatili, ma Fotide sbaglia unguento e le dà quello che li trasforma in asini: come accadrà a Lucio usandolo. Certi briganti svaligiano la casa di Milone e portano via pure l'asino, cioè Lucio, caricandolo con la refurtiva. Qui cominciano le faticose peripezie di Lucio, finché, bastonatolo a sangue, i briganti lo lasciano a terra come morto. Rianimandosi, Lucio implora la Luna: « Cancella il mio orrido aspetto - Rendimi ai miei e a me stesso - Quello ch'io ero un tempo »; e, ritornato « uomo », egli riprende la sua vita e si propone di operare come degno figlio degli dei.

In questi giorni, Gian Francesco Malipiero ha consegnato all'editore una nuova « rappresentazione da concerto », intitolata *Concerto dei Concerti, ovvero dell'uom malcontento*, la quale comprende sei brani orchestrali, tre dei quali con una voce, che in tre modi differenti esprime il suo malcontento.

Nello stesso concerto figura la *Grande Messa* in do minore (K. 427) per soli, coro e orchestra di Mozart, interpretata dai cantanti Agnes Giebel, Evelyn Lear, Petre Munteanu e Frederick Guthrie. L'opera, rimasta incompiuta — il *Credo* non fu terminato e l'*Agnus Dei* neppure incominciato — viene eseguita nella trascrizione del Robbins. Il musicista la compose come voto per superare le difficoltà che ostacolavano il suo matrimonio con Costanza; e la stessa Costanza ne fu una delle interpreti nell'esecuzione che ebbe luogo il 25 agosto 1783 nelle Peterskirche di Salisburgo. Probabilmente in quell'occasione il lavoro fu completato con pezzi di altre *Messe* mozartiane, come si usa fare ancor oggi.

**Domenica ore 17,30 - Progr. Nazion.**

Per le altre manifestazioni sinfoniche della settimana, segnaliamo la partecipazione di due solisti di valore, il pianista Paolo Spagnolo e il violinista Devy Erlih. Il primo si esibisce — domenica 20, Programma Nazionale, — col *Concerto* per pianoforte e orchestra K. 467 di Mozart, diretto da Francesco Molinari-Pradelli, che presenta altresì l'Ouverture e le Danze dell'*Alcina* di Haendel e la seconda *Sinfonia* di Beethoven. Rispetto al precedente, celebre *Concerto in re minore*, pieno di passione, di conflitti, di tempeste interiori, questo in programma forma un contrasto assoluto, riflettendo la calma e la maestosità, e degli stati d'animo sognanti che raggiungono le più alte sfere poetiche.

Il direttore Rudolf Kempe e il violinista Devy Erlih eseguono nel concerto di venerdì musiche di Bach e di Ravel

**Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale**

Devy Erlih suona — venerdì 25, Programma Nazionale — il *Concerto in mi maggiore* di Bach e *Tzigane* di Ravel. Dirige Rudolf Kempe, che interpreta l'ouverture *Leonora n. 3* di Beethoven e il poema sinfonico *Così parlò Zarathustra* di Richard Strauss. Nella composizione di Ravel è evidente l'intento, forse un po' malizioso, di « rifare » un genere caro ai falsi zingari da *tabarin*, oltre che ai vari Kreisler, Wieniawski, Drdla, ecc. Composta nel 1924, questa *Tzigane* è diventata il cavallo di battaglia dei concertisti, per la virtuosità delle doppie note, armonici e volate. Dopo l'inizio, tradizionale delle *Csardas*, il violino si sbizzarrisce in una lunga cadenza, a cui succede un canto acrobatico collegato al *moto perpetuo* conclusivo.

**n. c.**

### UN GRAVE LUTTO DI GIUSEPPE ANTONELLI

*Si è spento in Roma, lo scorso venerdì 4 marzo, il signor Federico Antonelli, padre del professor Giuseppe Antonelli, vice direttore del Terzo Programma, e collaboratore del nostro giornale. La direzione del* Radiocorriere-TV *partecipa al grave lutto di Giuseppe Antonelli al quale porge le più affettuose espressioni di condoglianza.*

Barbara Giuranna

# Mayerling *di Barbara Giuranna*

***In quest'opera, presentata dalla RAI nel 1957, Vittorio Viviani, autore del libretto, ha offerto alla valente musicista una libera ricostruzione della tragedia amorosa di Rodolfo d'Asburgo e di Maria Vetzera***

Che l'opera di una donna meriti di essere rappresentata in un Teatro di grande tradizione come il S. Carlo di Napoli — anche se l'autrice è musicista ben nota — è per certo avvenimento unico. Scrivere oggi opere in musica è inoltre coraggio di pochi: coraggio che Barbara Giuranna ha dimostrato componendo *Jamanto*, applaudita nel '41 al Teatro Donizetti di Bergamo, e *Mayerling*, trasmessa dalla RAI nel '57, in prima esecuzione. Sarebbe però far torto all'autrice se, trascurando l'intrinseco valore delle sue opere, il giudizio cedesse alla curiosità suscitata da una donna che affronta imprese musicali tanto ardite. E' bene dunque ricordare che, a proposito di *Mayerling*, il Pannain, proprio sulle colonne di questo settimanale, rilevò fra l'altro « la serietà dell'impegno e la sicurezza tecnica con la quale Barbara Giuranna ha condotto la sua opera senza mai allentare la tensione drammatica o deviare dalla nobiltà dei propositi ».

Difficile a trattarsi l'argomento, perché la tragedia di Mayerling, ancor oggi oscura nonostante le ricerche degli studiosi, richiede un'arte attenta a evitare ogni caduta nell'arbitrio che deforma i dati certi della vicenda storica. Vittorio Viviani, au-

**giovedì ore 21 progr. naz.**

tore del libretto, ha offerto alla Giuranna una libera ricostruzione dei fatti, accendendoli nel riverbero dell'amore di Rodolfo d'Asburgo e di Maria Vetzera.

Il primo atto si svolge al Prater, a Vienna. In una dolce serata autunnale, gente spensierata siede ai tavoli del caffè Kriou. Giunta notizia che i liberali ungheresi hanno chiesto in Parlamento l'indipendenza dall'Austria, il popolo si raduna e inneggia all'Ungheria libera. La comparsa del barone Krauss, capo della polizia, spegne l'entusiasmo, senonché l'arciduca Rodolfo interviene e pronunzia infiammate parole in favore dei magiari. Ma, in realtà, egli non è un politico: sogna gioie più intime e secrete, come quelle che promettono i begli occhi di Maria Vetzera. Ella comparirà poco dopo a Rodolfo nei viali del Prater: le parole timide, e tuttavia già tanto amorose, della giovinetta volgeranno il destino dell'arciduca a un tragico compimento. Nel secondo atto, il nunzio apostolico comunica a Rodolfo che il Papa non gli concede il divorzio dalla moglie Stefania. Il dolore di Rodolfo, a tale annunzio, è profondo, ma non ha il timbro dell'accettazione. C'è poi il ricevimento all'ambasciata di Germania durante il quale la Vetzera confida alla contessa Larisch che l'imperatore ha deciso di esiliare il figlio. Ma prima che il barone Krauss giunga con la notizia, Rodolfo è scomparso. Egli si è rifugiato a Mayerling, nella tenuta di caccia imperiale; e qui apprende che l'Ungheria si è ribellata e la rivolta è stata sedata nel sangue. Invano il fedele arciduca Giovanni incita il cugino a fuggire: ormai delirante Rodolfo intende morire. Maria Vetzera durante un colloquio sembra distoglierlo dal suo pensiero. Giovanni si allontana, ma rientrando scorge i due infelici che giacciono entrambi senza più vita.

Codesta storia d'amore, pur così sospesa nel mistero della conclusione, è illuminata da una musica che descrive l'intimo dramma dei protagonisti, creando palpitanti sovrasensi là dove la rappresentazione lucida e obbiettiva cede alla secretezza. Doppiamente arduo dunque il compito della musica che deve creare la tensione drammatica, e penetrando nel viluppo incognito dei sentimenti disegnare una figura sfuggente qual è quella di Rodolfo, elevare a fatto d'arte la sua fine allucinante.

*Mayerling* sarà rappresentata a Napoli, città in cui l'autrice si diplomò in composizione nel '23, dopo aver lasciato Palermo dov'era nata nel 1902. Allieva di Ghedini per il corso di perfezionamento, la Giuranna insegnò armonia complementare nel Conservatorio di Roma e poi divenne titolare della cattedra di armonia contrappunto e fuga. Consulente musicale alla RAI, Barbara Giuranna ha scritto molta musica, anche da camera, e curato con speciale competenza la revisione di antiche musiche di Gabrieli, Vivaldi e altri grandi autori.

**Laura Padellaro**

# Un ballo in maschera
## *di Giuseppe Verdi*

*Un ballo in maschera* fu composto da Verdi in soli tre mesi, dal novembre del 1857 al gennaio del 1858. Destinata al San Carlo di Napoli l'opera vide invece la luce al Teatro Apollo di Roma il 17 febbraio, a causa della censura di Re Ferdinando II, alla quale il libretto che Antonio Somma aveva tratto da un dramma storico di Eugène Scribe era parso troppo allusivo, né sufficiente, a diradare ogni equivoco, il cambio di titolo proposto dal musicista stesso, da *Gustavo III* a *Una vendetta in domino*.

Strana ventura di un'opera che avrebbe dovuto essere, secondo i propositi dell'autore, « un dramma quieto, semplice, tenero », « una specie di *Sonnambula*, senza essere un'imitazione della *Sonnambula* ». Se anche tale effettivamente essa non risultasse l'allarme dei censori sembrerebbe inesplicabile. Ma stupida, come

**sabato ore 20,30 secondo pr.**

ogni censura, fu anche allora quella napoletana, che si lasciò impressionare dal regicidio del tutto convenzionale che suggellava l'azione drammatica, senza avvedersi che di tutte le opere fino allora scritte da Verdi *Un ballo in maschera* era quella, per la prima volta, che si potesse considerare del tutto scevra da impulsi di sovvertimento e di ribellione contro uno stato di fatti e un ordine morale costituiti.

L'opera, infatti, la musica, è tutta imperniata sull'amore divampante di Amelia e di Riccardo e fra i motivi secondari (gelosia di Renato, sortilegio di Ulrica, frivolezza di Oscar) quello della congiura di Sam e di Tom è proprio il meno preoccupante, contemplato com'è, da Verdi stesso, dalla parte della vittima, cioè come qualcosa di meschino e di grottesco al cospetto della potenza del sentimento dominante.

**Piero Santi**

**Il soprano Shakeh Vartenissian *(Amelia)***

**Il tenore Luigi Infantino *(Riccardo)***

**Alban Berg**

# Lulu *di Alban Berg*

*Il libretto della* Lulu *di Alban Berg nasce dalla fusione di due drammi di Frank Wedekind:* Lo spirito della terra *(1893)* e Il vaso di Pandora *(1904). In entrambi i lavori di Wedekind protagonista è una figura femminile, Lulu, simbolo dello « spirito della terra », una immagine goethiana che però assume nello scrittore moderno un diverso significato, riducendo la universalità del suo concetto a espressione di una forza malefica dominatrice dell'uomo e della società contemporanei: l'istinto sessuale. Lulu ne è l'incarnazione, e travolti e perduti dal suo fascino fatale saranno il dottor Schön, proprietario di un importante quotidiano, il figlio Alwa, il consigliere Goll, il pittore Schwarz, nonché la contessa Geschwitz, attratta a lei da una morbosa passione, finché anche Lulu cadrà uccisa da Jack lo sventratore.*

*In Wedekind il motivo ideologico, il simbolo predominano, mentre nell'opera di Berg essi passano in secondo piano in ragione di un'umanità che la musica e il canto contribuiscono a conferire ai personaggi e prima di tutti a Lulu. Insomma, per dirla con l'Adorno, Berg ha semplificato Lulu « in un essere primitivo di sesso femminile, contro cui impazza la civiltà progredita », spogliandola delle sue intenzioni di denuncia. « Mentre Berg — scrive sempre il filosofo oggi di moda — fa umanisticamente propria la causa della malafemmina, allontana contemporaneamente il pungiglione sotto il cui aspetto essa irrita la società borghese ».*

*Nonostante l'obiezione di Adorno si deve però riconoscere che nella tradizione musicale di Berg Lulu acquista un palpito e una intensità emotiva sconosciuti al personaggio un poco moralistico e schematico dei drammi di Wedekind.*

**p. s.**

**domenica ore 21,30 terzo pr.**

# Ragazza mia

***L'opera di William Saroyan presentata in Italia col titolo "Ti voglio bene, mamma,, è stata ridotta per la televisione da Anna Maria Romagnoli — La regìa è di Mario Landi — Tra gli interpreti principali: una ex "musichieretta", Maria Letizia Gazzoni, Lea Padovani, Alida Valli, Hélène Rémy e Scilla Gabel***

L'innocenza e la fresca grazia di Stella, bambina di otto anni, salvano una pericolante commedia di cui il pubblico americano non coglie immediatamente la sottile, quasi impalpabile poesia. E fa tante altre cose, questa mirabile Stella: riunisce la sua famiglia dispersa, ridà fiducia a chi stava per perderla, insegna a una svagata miliardaria la strada della felicità amorosa... Insomma, è sempre in scena dalla prima battuta all'ultima e contrappone alle astuzie e alle stanchezze degli adulti, nonché ai trucchi e alla polvere delle onnipresenti quinte teatrali, il respiro ancora trionfalmente libero e immaginoso dell'infanzia.

La sua bella madre, Mabel (che la saggia e imperturbabile Stella cameratescamente chiama « ragazza mia », *Mama Girl* nel testo americano), dopo il naufragio del suo matrimonio con il musicista Dugan sente l'urgenza di compensare con un decisivo successo sulle scene tutte le delusioni patite. Piena di speranza sale in aereo con la piccola Stella e sbarca a New York, patetica falena attirata dallo scintillante miraggio di Broadway. Il suo albergo sarà il Pierre, naturalmente, chiassoso scalo di ogni celebrità. E nessuno dovrà sapere che il suo non è affatto uno degli appartamenti riservati alle stelle di prima o media grandezza, ma una cameretta agli ultimi piani, quasi ai limiti dei locali di servizio.

Incominciano per lei le snervanti anticamere. Tutti sono gentili, ma quando Stella la vede rientrare da tanti giri a vuoto, da tante ore di chiacchiere inutili e di attese, le legge in viso la delusione e anche la paura. Si sente una moglie fallita. Dovrà convincersi di essere anche un'attrice fallita? Stella la consola come può, ma anche lei ha i suoi momenti di scoramento. Suo padre è lontano, a Parigi, e lei si sente invadere da una sempre più forte nostalgia di lui, dal desiderio di una famiglia unita, regolare, non sconvolta da dissidi artistici né da egoistiche incomprensioni.

Mike Mc Clatchey, il regista, sta per allontanare definitivamente Mabel con qualche scusa plausibile, quand'ecco il colpo di scena: egli sente al telefono la voce di Stella e immediatamente intuisce che è lei la protagonista ideale della commedia di un autore nuovo, Tully; è lei la bimbetta semplice e spontanea che febbrilmente cercano da mesi vagliando ogni giorno schiere di scaltre e sofisticate attricette adolescenti. Per conto suo Stella — durante un'avventurosa passeggiata nel labirinto dei corridoi dell'albergo — incontra una grande attrice, Kate, una donna energica e intelligente, va nel suo appartamento a visitare l'acquario dei pesci esotici e conquista subito l'ospite con la sua grazia acerba e pungente, ignara di ogni artificio.

L'attrice, vecchia amica del regista, leggerà il lavoro del giovane Tully e rimarrà incantata da quell'onda di poesia così « controcorrente » che lo percorre tutto. Ma Broadway accetterà tre atti liliali, senz'ombra di scandalo né di perversioni? L'esperimento vale la pena di essere tentato, e la grande Kate impegna la sua autorità e la sua esperienza nel successo dell'impresa.

Mabel supera ben presto la amarezza di vedere giornalisti e fotografi metter l'assedio alla figlia invece che a lei. Ma l'autore della commedia, Tully (colpito, sì, dalle grazie di Mabel fino a innamorarsene, ma insieme sedotto dall'armoniosa unità composta da madre e figlia), modifica il testo e crea per Mabel una parte che le si adatta come un guanto. Incominciano le prove, le angosce, le trepidazioni, i viaggi da un teatro all'altro. Il debutto a Filadelfia è fiacco. Il pubblico non si commuove e con la sua freddezza mette in fuga i tanto sospirati finanziatori, quelli che soli possono sorreggere l'opera nel suo volo dalle città di contorno fino ai trionfi di Broadway.

**domenica ore 21 televisione**

La tensione non durerà molto. A un primo *deus ex machina* verrà ad affiancarsi un secondo, decisivo per le fortune dell'audace gruppetto. Dugan, a Parigi, commosso dall'autentica poesia del copione che Stella gli ha affettuosamente mandato per avere il suo consenso, scriverà una musica così bella da risollevare le sorti della commedia, da sottolinearne quel « pathos » che la semplice parola non basta, si vede, a comunicare ai dissueti orecchi delle platee. E Gladys — la miliardaria amica di Mabel che fin dalle prime scene cinguetta, vaneggia e imperversa sullo sfondo della azione — decide di risollevare con un massiccio finanziamento le dubbie sorti dell'impresa. Non se ne pentirà perché il successo sarà travolgente e lascerà tutti felici, Stella più di ogni altro, che vedrà riuniti papà e mamma nella luce di una gloria infine equamente distribuita.

Il romanzo originale, tradotto nel 1958 nella Medusa di Mondadori con il titolo *Ti voglio bene, mamma*, è di William Saroyan, l'autore americano di origine armena, nato nel 1908, che nei suoi romanzi e soprattutto nelle numerose novelle si rivela fiero nemico di ogni sovrastruttura letteraria e seguace, sulle orme della Stein, del gusto del « parlato », dell'associazione spontanea, fino talvolta a dissolvere le sue vicende in uno spolverio impressionistico di parole. Sulla riduzione televisiva, dovuta a Anna Maria Romagnoli, bisogna spendere questa volta qualche parola in più, tanto vi risulta sfrondata, ampliata e variamente adattata l'idea originale. Il fratellino di Stella, che nel romanzo di Saroyan vive con il padre a Parigi, viene ad esempio annullato. È nasce l'idillio, del tutto inedito, di Mabel con l'autore della commedia che alla fine esce tristemente dalla comune, sacrificando il suo amore alla ricostruzione della famiglia Dugan. Il ritmo della sceneggiatura è serrato, brillante, talvolta travolgente, e la regia — dovuta a Mario Landi — troverà un'ottima occasione di farsi valere nel seguito insolitamente fitto dei cambiamenti di scena (fino a venti per puntata) e nella sovrapposizione dell'azione alle scene recitate in palcoscenico nell'interno stesso della commedia. A quest'alternarsi di piani, a questo denso montaggio contribuiscono anche le scene, fissate con il « registratore magnetico », efficace procedimento che evita qua e là la ripresa diretta nei passaggi più ardui, come quello del viaggio iniziale in aeroplano. La ricostruzione in studio dell'interno della fusoliera (ottenuta con sezioni smontabili) e soprattutto la ripresa delle scene in uno spazio tanto limitato, sono state per i tecnici qualcosa come la quadratura del circolo: e nonostante l'attiva collaborazione di una compagnia aerea che ha messo a disposizione il materiale, e grazie all'espediente delle cerniere laterali, è proprio qui, alla fine della prima puntata, che le difficoltà tecniche sono state maggiori.

Le musiche del padre di Stella sono state scritte da Armando Trovajoli. Gradito ritorno sarà quello di Alida Valli nella parte di Kate. Gli altri attori, accanto alla bambina-protagonista Maria Letizia Gazzoni, sono Lea Padovani nella parte di Mabel, Hélène Rémy nella parte di una diva, Giulio Bosetti in quella del giovane autore Tully, Ivo Garrani in quella di Mike e Scilla Gabel che darà vita al personaggio di Gladys.

**Maria Luisa Spaziani**

Lea Padovani *(Mabel)*

Alida Valli *(Kate)*

Hélène Rémy *(La diva)*

# L'ammutinamento del «Caine»

## *dramma in due atti di Herman Wouk*

*L'ammutinamento del Caine* è stato uno dei cosi detti *best-seller* americani di maggior estensione e risonanza. Argomento di guerra esposto col lodevole atteggiamento antieroico e antiretorico così caro agli americani, apparve nel momento più opportuno per essere apprezzato: quello del ripensamento obbiettivamente democratico degli uomini, dei modi e delle vicende del conflitto da poco terminato. Forte della fortuna incontrata presso il pubblico degli Stati Uniti e, successivamente, di tutto il mondo occidentale, esso conobbe, è il caso di chiamarlo così, un vero e proprio sfruttamento commerciale in tutte le direzioni: romanzo, film, commedia.

Nel primitivo testo narrativo, il suo autore Herman Wouk impiegava trecento pagine per far capire che gli ufficiali della nave avevano ragione da vendere di destituire il loro comandante; e poi ne aggiungeva altre centocinquanta per dimostrare che avevano avuto torto a farlo. Sono le solite inevitabili e spesso drammatiche contraddizioni della vita militare che non sempre riesce a mettere d'accordo le ragioni umane con le necessità del regolamento disciplinare. E' sempre stato così dacché ci sono stati gli eserciti e così sarà finché esisteranno. Solitamente da una parte stanno i militari di complemento e dall'altra quelli di carriera. Ne sanno qualche cosa tutti coloro che, poco o tanto, nella loro vita hanno dovuto portare le stellette.

Queeg, comandante del dragamine «Caine» sembra essere stato posto dal suo destino marinaro a tormentare il proprio equipaggio. E' la storia di un persecutore che, in fondo, si rivela una vittima. Spiccano sul ponte di comando, intorno a lui, la generosa natura del suo «secondo» Maryk, la cerebrale perversità, non aliena da viltà, di Keefer, l'intellettuale della compagnia, la cui professione, da borghese, è quella del romanziere; la fanciullesca espansività del leale tenente Keith e così via.

Pur non arrivando, per fortuna, all'ammutinamento, tipi fanatici del regolamento, in perfetta buona fede, pignoli fino all'ossessione, capaci di consegnare un'intera compagnia perché la luce in camerata è stata spenta un minuto dopo l'ora prescritta, ufficiali che hanno sempre ragione soprattutto quando hanno torto, ne abbiamo conosciuti tutti. Queeg, per giunta, a un certo momento giustifica il sospetto di non essere del tutto in possesso delle sue facoltà mentali. Natura costituzionalmente introvertita, oppresso da un grave complesso d'inferiorità, coi nervi logorati da mesi e mesi di comando, di fatica e di responsabilità, circondato da un ambiente ostile, non riesce a dominare le sue reazioni svelando le sue segrete paure, le sue invidie, le sue debolezze, le sue ostinazioni, le sue incertezze. Tutto questo obbiettivamente si concreta in ingiustizia, persecuzione dell'equipaggio; soprattutto, possibilità di errore nei momenti più gravi.

Aggiungete la perversa opera di suggestione di Keefer su Maryk e arriviamo al momento in cui il «Caine» si trova al centro di un tifone e gli ordini del comandante — almeno così si crede — possono mandare a picco la nave. Maryk, forte di un articolo del regolamento di marina che consente al secondo di bordo, in caso di pazzia del capitano, di prendere il comando, lo destituisce, assume la direzione della manovra e conduce a salvamento la nave.

**giovedì ore 20,30**
**secondo programma**

Sbarcati a terra, le cose appaiono sotto tutt'altra luce. Una commissione di medici dichiara Queeg sano di mente e Maryk viene portato di fronte alla Corte marziale come reo di ammutinamento.

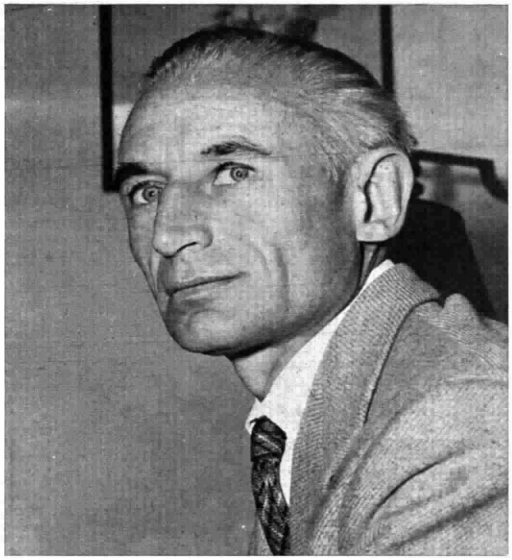
La commedia comincia a questo punto. Essa consiste nel processo di Maryk di fronte alla Corte marziale. Facciamo la conoscenza dell'avvocato Greenwald ebreo, uomo sensibile, l'unico che accetti di difendere l'imputato per il quale pare non ci sia possibilità di assoluzione. Sfilano i testimoni, parlano i periti, viene sulla pedana Queeg. Tutto è contro Maryk. Il suo caso è disperato in partenza.

Greenwald riesce, sì, a farlo assolvere ma non con argomenti strettamente giuridici, bensì demolendo la figura e la personalità del comandante; mettendo in luce le sue mediocrità e le sue paure, sgretolando la fragile barriera delle inibizioni e delle compensazioni che lo difendono dalle sue storture interiori, dalle sue ansie, dalle sue angosce. Lo cimenta, lo eccita, lo esaspera non senza servirsi di scaltri trabocchetti psicanalitici; ne sommuove la mania di persecuzione, la irragionevole soppettosità, il distacco dalla realtà, la smania di perfezione, il senso ossessivo della propria rettitudine. Trasforma quel poveruomo triste e solitario in un nevrotico infingardo, ambiguo, esaltato, fragile come un fuscello, lo fa figurare gretto, antipatico e mendace davanti alla Corte. Maryk viene assolto ma Queeg è finito per sempre.

Più tardi, quando gli ufficiali stanno festeggiando l'avvenimento, l'avvocato si reca tra loro ad esprimere tutto il suo disgusto per quello che hanno fatto e per quello che lui stesso ha fatto al processo. E' la difesa, anzi l'elogio dei Queeg, dei poveri, mediocri, oscuri, fanatici burocrati, dei sacerdoti del regolamento che proprio con la loro testardaggine, la loro devozione al dovere, sia pure servita con paraocchi di una angustia mentale che può sembrare meschinità, difendono la tranquillità, la libertà, il benessere e perfino il diritto a una certa facile e comoda anarchia dei borghesi imprevidenti che saremmo, poi, noi.

Il dramma risulta inevitabilmente più schematico e meno sottile della propria matrice narrativa. Alla resa scenica, però, (ed ancor più — pensiamo — a quella radiofonica) le risorse e le sorprese di sapore quasi poliziesco che ne rinvigoriscono la struttura, compensano le semplificazioni, le limitazioni e le approssimazioni a cui viene costretta sul piano psicologico ed umano. E' vero che da interno il processo si fa esterno, ma il conflitto fra due concezioni inconciliabili della vita militare ne esce con schietta e persuasiva eloquenza.

**Carlo Terron**



Tullio Pinelli

# LO STILITA

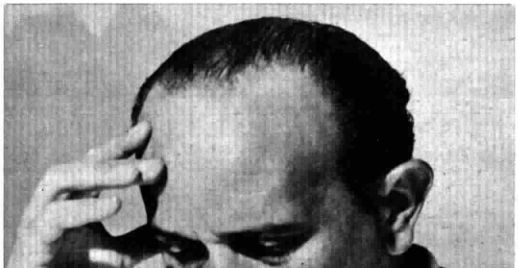
## *atto unico di Tullio Pinelli*

*Un ricco epulone, stanco della vita e dei piaceri del mondo, colpito per di più da una grave delusione d'amore, s'incammina per il deserto con il fermo proposito di cominciare una nuova esistenza all'insegna del più severo ascetismo. Ha tutto predisposto affinché nessun ostacolo intervenga a turbare la sua vocazione. Ha fatto costruire un'alta colonna di marmo pregiato, dotata d'una piattaforma, angusta sì, ma bastante per distender le membra. Ha dato incarico a un oste non troppo distante di recargli ogni giorno i necessari rifornimenti: nell'ipotesi deprecabile che al neo-stilita venga a mancare la fonte prima cui si ricorre in casi del genere, la carità dei passanti.*

*Ecco dunque Lattanzio ai piedi della colonna, in atto di dire addio alle fatue gioie terrene. Gli è accanto, in qualità di testimone e aiutante, il fido Ireneo, che ha portato a spalla quel minimo di bagaglio di cui neppure un asceta fa senza, e che dovrà prendere in consegna tutto il superfluo, che ancora adorna la persona del ricco. Gli addii sono rapidi e contenuti. Appena il tempo di scambiarsi qualche impressione.*

**sabato ore 22 progr. nazion.**

*Dall'alto del suo rifugio, Lattanzio descrive a Ireneo quello che vede e che prova: un paesaggio abbastanza monotono, una prospettiva indefinita, alla quale non sarà facile adattarsi. Ma neppure, è da ritenere, troppo difficile. Se non fosse l'acuta sensazione di vertigine, che lo coglie*



Salvo Randone *(Il comandante del «Caine»)*

# BANDO DI CONCORSO DEL "PREMIO NAPOLI„ 1960 PER LA RAI

**Art. 1) - Il «Premio Napoli» 1960 istituisce un premio per la Radiofonia e la Televisione nell'intento di premiare opere e persone che saranno di volta in volta giudicate preminenti nei vari campi dell'estetica radiofonica e televisiva.**

**Art. 2) - Per l'anno 1960 il Premio è destinato al campo estetico della Radiofonia e Televisione e la dotazione di L. 1.000.000 è così divisa:**

a) **DOCUMENTARIO RADIOFONICO**
*Premio di L. 500.000 al radiocronista ed ai tecnici che abbiano realizzato il miglior documentario radiofonico relativo al Mezzogiorno d'Italia nei suoi vari aspetti storico-culturali o di costume, folclore, turismo e varietà.*

b) **DOCUMENTARIO TELEVISIVO**
*Premio di L. 500.000 da dividersi fra il telecronista e collaboratori vari che abbiano realizzato il miglior documentario televisivo relativo al Mezzogiorno d'Italia nei suoi vari aspetti storico-culturali o di costume, folclore, turismo e varietà.*

c) **SPETTACOLO**
*Un oggetto d'arte e medaglie d'oro sono destinati al regista ed ai vari collaboratori che abbiano realizzato lo spettacolo televisivo di più alto livello artistico nel Mezzogiorno d'Italia.*

Art. 3) - *Per Mezzogiorno d'Italia si intende l'insieme delle Regioni: Abruzzo-Molise, Campania, Calabria, Lucania e Puglie.*

Art. 4) - *I Premi verranno conferiti in base a concorso a seguito delle iscrizioni di cui al successivo Art. 5). Tuttavia la Commissione Giudicatrice potrà estendere il proprio esame anche ad opere e persone non concorrenti, previa accettazione degli interessati.*

Art. 5) - *Al Concorso possono iscriversi: autori, operatori, registi, telecronisti, scenaristi italiani, segnalando alla Commissione il titolo per il quale intendono concorrere e indicando con maggiori dettagli la trasmissione televisiva o radiofonica pertinente avvenuta nel periodo di tempo dal 1° ottobre 1959 al 10 settembre 1960.*

*L'iscrizione al Concorso scade alla mezzanotte del 15 settembre 1960 e va rimessa all'Ufficio di Presidenza del «Premio Napoli» (Palazzo Reale - Napoli).*

Art. 6) - *Le deliberazioni della Commissione sono insindacabili. La Commissione ha la facoltà di farsi coadiuvare, o per tutte e due i titoli o per uno di essi, da non più di due esperti, i quali avranno voto consultivo.*

Art. 7) - *Il «Premio Napoli» per la Radiofonia e la Televisione verrà conferito a Napoli durante il ciclo delle manifestazioni previste allo scopo.*

a volgere lo sguardo giù in basso... Impressionante, non bastano le parole a descriverla: non vorrebbe assaporare Ireneo di che cosa si tratta? Potrà così riferire in città a quale tremendo cimento va incontro Lattanzio.

Sale ora sulla colonna Ireneo, più che altro per compiacenza. Ed è incredibile che cosa rappresenti la nuova esperienza per un povero come lui, che è sempre stato vessato da tutti, tormentato da sempre dal contatto promiscuo con la folla insolente e pettegola: la purezza del cielo, il distacco dalle preoccupazioni, la possibilità di sentirsi in pace con se stesso e con tutti: quando mai la vita gli ha riserbato beatitudini così intense?

Ireneo rimarrà, e Lattanzio farà ritorno ai suoi commerci e ai dispiaceri del mondo. E' l'intuibile conclusione del garbato apologo di Tullio Pinelli, che, a vent'anni e più dalla prima rappresentazione, ha conservato intatta la sua genuina, intellettuale freschezza.

**f. d. s.**

# GLI INDESIDERABILI DI POKER FLAT

Olga Fagnano (*La Duchessa*)

## *(ciclo dei "Racconti del Vecchio West„ di Bret Harte)*

La più drammatica, la più bella short-story ambientata da Bret Harte nel grave, ruvido West, è a nostro giudizio The Outcasts of Poker Flat, Gli indesiderabili di Poker Flat. *Nel numero 9 del* Radiocorriere-TV (I racconti del Vecchio West, *pagina 8) abbiamo cercato di illustrare criticamente la personalità dello scrittore americano del secolo scorso, con particolare riferimento ai suoi racconti western, tre dei quali,* The Luck of Roaring Camp, Tennessee's Partner *e* The Outcasts of Poker Flat, *scritti tra il 1868 e il '70, per la loro disposizione poetica, per il perfetto filo a piombo del rigore stilistico, appartengono alla migliore letteratura nordamericana; a quella, per così dire, blasonata. Ci limiteremo dunque, in questa sede, a tracciare uno schizzo di* Gli indesiderabili di Poker Flat *in onda questa settimana per la serie* I racconti del vecchio West.

*Sfondo della vicenda è il* camp, *sorta di villaggio sudicio e pulito, dove si rimescolano vecchi e fanciulli, giocatori e ubriaconi, seduttori e conduttori di diligenze, minatori e prostitute cinesi, cercatori d'oro e comitati di vigilanza, l'aria libera delle colline e quella pestilenziale della bettola. Non troppo lontano dal* camp, *di regola, c'è un cimitero con parecchie tombe. Ma di coloro che vi riposano, un paio soltanto su dieci sono morti di morte naturale. Certe volte, quando il* camp *è diventato proprio lercio, inabitabile per la presenza di uomini e donne pericolose, occorre fare un po' di pulizia generale. Le mansioni igieniche vengono così assunte da una specie di comitato segreto di vigilanza che metterà in atto la «grande purga»: impiccherà qualcuno degli elementi poco raccomandabili ad un albero bene in vista, altri invece li espellerà e li accompagnerà con la forza fuori dai confini del campo, privandoli del cibo e di ogni altro rifornimento; obbligandoli così, il più delle volte, a morire di freddo e di fame nei boschi e nelle tormentose solitudini.*

*Questa dura punizione (che d'altra parte veniva regolarmente inflitta dai Puritani ai Quacheri, è noto, durante il periodo coloniale) è al centro del racconto di Harte, che noi qui stiamo seguendo con un occhio all'originale, quasi fosse uno spartito, tanto per non trascurare troppi particolari dei suoi motivi dominanti. Chi sono questi* Outcasts? *C'è Oakhurst, giocatore di professione di* Roaring Camp, *di* Campo ruggente, *un gaglioffo dall'aspetto malinconico, intellettuale, «astratto», staremmo per dire amletico; c'è lo Zio Billy, ladro e ubriacone incorreggibile; c'è la Duchessa e Mamma Shipton, due donne di malaffare; e infine c'è nel gruppo Tom Simson, detto l'Innocente, e Piney, una fanciulla di quindici anni che serviva in tavola in una casa equivoca e che Tom, dopo averla fatta fuggire, ha regolarmente sposato a Poker Flat. In precedenza Tom era stato depredato dal baro Oakhurst, ma questi poi, considerata l'inesperienza, «l'innocenza» del poveraccio, si era deciso a restituirgli il gruzzolo facendo però di Tom il suo schiavo. La triste comitiva, buttata fuori dal* camp, *stanca e affamata, si ferma ad una catapecchia che, rattoppata e ricoperta alla meglio, serve da alloggio alle signore. Gli uomini invece si accampano fuori, attorno al fuoco. Durante la notte il paesaggio si fa più cupo, calamitoso. Lenta e maledetta comincia a cadere la neve che sbarra in breve i disgraziati nella baracca. Lo Zio Billy taglia in tempo la corda rubando quel poco che è rimasto delle misere provviste. Un mare bianco, senza speranza, senza tracce umane si stende davanti ai raminghi. La fame non perdona. E non serve la fisarmonica a colmare gli spasimi e le angosce, non servono le reminiscenze classiche dell'Innocente che un giorno ha letto per caso l'Iliade nella traduzione inglese di Pope. No, gli dei e i semidei omerici non servono in simili circostanze: la neve si stringe intorno agli infelici che, tra l'altro, ora non riescono nemmeno più ad accendere il fuoco, poiché gli alberi sono già tutti sepolti. Ma nessuno si lamenta. Nemmeno quando cominciano i morti. Tocca per prima a Mamma Shipton, proprio a lei, che sembrava la più forte. Occorre prendere una decisione: Tom che vuole salvare a tutti i costi Piney tenterà di fare ritorno a Poker Flat ad implorare soccorsi ed Oakhurst lo accompagnerà per un tratto. Scende la notte. Oakhurst, il giocatore, non torna più, mentre la neve riprende a seppellire tutto e le donne comprendono che la loro sorte è segnata. «Piney — dice la Duchessa — conosci qualche preghiera?». «Proprio no, cara Duchessa, non ne conosco». E si addormentano abbracciate. La neve si posa sulle due addormentate, il vento smette, quasi temesse di svegliarle. Intorno c'è un silenzio che soffoca. Quando infine alcune mani pietose verranno a liberare i volti delle due donne dalla neve, nessuno potrà mai sapere chi delle due è stata la peccatrice. Più sotto, nel vallone, la gente stupita troverà inchiodato sulla scorza di un pino un due di fiori. Una mano vi aveva scritto con ferma calligrafia: «Sotto questa pianta c'è il corpo di John Oakhurst, giocatore, che incontrò una cattiva vena il 28 novembre 1850 e abbandonò definitivamente la partita il 7 dicembre 1850».*

**Gino Baglio**

**lunedì ore 17,30 sec. progr.**

# GIALLO PER VOI

## *presenta il secondo episodio di "Paul Temple e l'affare Gregory„*

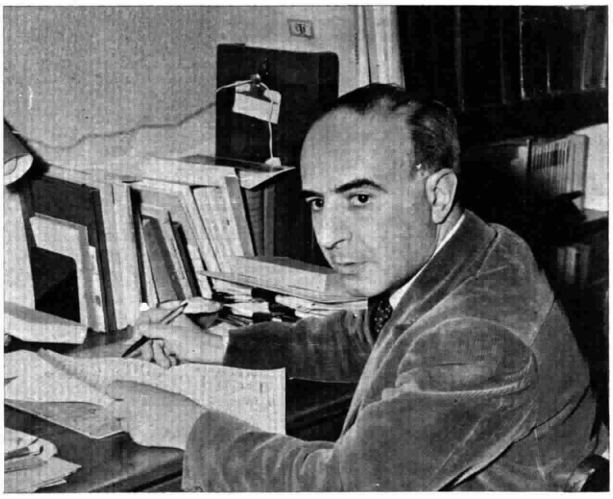
Per chi non avesse avuto modo la settimana scorsa di conoscere Mr. Paul Temple, romanziere e detective privato, in occasione della sua prima fatica di investigatore alle prese con il colossale caso Gregory — un caso poliziesco insolubile per le menti di Scotland Yard — ricostruiamo brevemente la situazione prima che gli avvenimenti paurosamente precipitino. Un certo giorno Mister Temple, che vive in perfetta pace familiare con la moglie Steve nei dintorni di Londra, ha l'onore di ricevere una visita importante e del tutto inattesa: Sir Graham Forbes, commissario capo e l'ispettore Vosper della Sezione Investigazioni Criminali vengono a sottoporgli un complicato enigma poliziesco con l'intenzione di associarlo nelle laboriose, e infruttuose, indagini iniziate. Da principio Mr. Temple si mostra titubante e poco propenso a prestare attenzione al caso di due ragazze scomparse, pressapoco nelle medesime circostanze. Il fatto che la prima di esse sia già stata trovata cadavere non l'impressiona gran che; ma la sua fantasia di esperto cultore del genere giallo viene tuttavia attratta da un particolare singolarmente curioso. L'assassino, infatti, dopo aver strangolato la prima ragazza, ha inviato al di lei fidanzato una spilla, appartenente alla vittima, corredandola con la seguente frase cortese, vergata in inchiostro rosso: «Con i rispettosi omaggi di Mr. Gregory»; identico biglietto, inoltre, ha ricevuto, insieme ad un bracciale, il padre della seconda ragazza, tuttora irreperibile. Ma il fatto che costringe l'impassibile Mr. Temple a collaborare con Scotland Yard si verifica la sera stessa, quando, tornando con la moglie da teatro, ha la sorpresa di trovare la seconda ragazza, data per scomparsa, strangolata nel proprio garage. Se Mr. Gregory ha voluto con ciò sfidarlo a singolar tenzone, Paul Temple è subito pronto a duellare da par suo. Immediatamente dà corso a capillari indagini, e gli interrogatori e i sopraluoghi si avvicendano con ritmo febbrile. Così accade che, in questo secondo episodio, i coniugi Temple, partiti insieme all'attacco, sfuggano per un soffio a un pericoloso attentato; ma abbiano subito, come ricompensa, la fortuna d'imbattersi in una nuova vittima dell'implacabile, misterioso Mr. Gregory. Conosceranno altresì un nuovo personaggio. Sir Donald Murdo, che per aver ricevuto, dopo la scomparsa della sua raffinatissima amichetta, un biglietto del sedicente Mr. Gregory con l'avvertimento «Aspetta!», entra di colpo nella rosa dei protagonisti di questa storia destinata ad appassionare gli ascoltatori sino al compimento del decimo ed ultimo episodio.

**l. m.**

**lunedì ore 22 secondo progr.**

## I GIACOBINI di Federico Zardi

**Martedì e mercoledì alle ore 21, dal Programma Nazionale, la terza e la quarta ed ultima puntata («Il Terrore» e «Il Termidoro») del dramma storico di Federico Zardi.** Nelle foto (da sinistra): **Il regista Guglielmo Morandi, Checco Rissone (Couthon) e Gianni Santuccio (Buzot)**



Giuseppe Dessì

# QUI NON C'È GUERRA

**Il racconto drammatico in tre atti di Giuseppe Dessì nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino. Tra i principali interpreti: Lilla Brignone, Filippo Scelzo, Carlo Enrici, Giulio Oppi**

*Qui non c'è guerra* è la seconda opera drammatica di Giuseppe Dessì e segue *La giustizia* che ha ottenuto il massimo Premio Saint Vincent 1959 e il Nettuno d'oro del Festival di Bologna.

Nel panorama teatrale italiano di questo dopoguerra Dessì costituisce indubbiamente una delle figure più interessanti ed originali, sia per la particolare tematica che egli propone allo spettatore, sia per l'inconfondibile linguaggio, cui corrisponde anche una personalissima tecnica drammatica, difficilmente riconducibile a modelli anteriori, che egli ha saputo trovare, non per il gusto di inaugurare una formula inedita, bensì spontaneamente, cioè seguendo le esigenze più autentiche, vorremmo quasi dire costitutive, del suo mondo poetico.

Giuseppe Dessì è nato a Cagliari il 7 agosto 1909. Laureato a Pisa in filologia moderna, seguì la carriera dell'insegnamento, che passo passo lo portò sino alla carica di provveditore agli studi, con la quale attualmente, per

**mercoledì ore 21,30 terzo progr.**

disposizione ministeriale, presta servizio presso l'Accademia dei Lincei a Roma. Ben presto però il professor Dessì si rivelò anche geniale e fecondo scrittore. Nel '39 infatti appaiono il suo primo volume di racconti (*La sposa in città*) e il suo primo romanzo (*San Silvano*). Nel '42 egli pubblica un nuovo romanzo, *Michele Boschino*, nel '45 *Racconti vecchi e nuovi* e nel '49 una specie di favola politica intitolata *Storia del Principe Lui*. Il suo romanzo più famoso, *I passeri*, coronato dal Premio Salento, esce nel 1955. Seguono nel '57 la raccolta di racconti *Isola dell'Angelo* (premio «Puccini-Senigallia») e nel '58, dopo un altro volume di racconti (*La ballerina di carta*), il romanzo breve *Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo*. Occorre infine menzionare l'intensa collaborazione di Dessì a periodici e quotidiani: *La Nuova Europa*, *Il Ponte*, *Il Contemporaneo*, *Botteghe Oscure*, *Il Tempo* di Roma, la *Gazzetta del Popolo* di Torino, ecc.

A differenza della *Giustizia*, opera dalle movenze e dall'impianto corale, *Qui non c'è guerra* è dramma più raccolto, intimo, chiuso, vicenda più squisitamente familiare, ma non meno di quella ricca e vibrante di echi in cui risuonano le voci di tutta una società, con i suoi problemi umani e morali. Siamo in Sardegna, nel 1943. Sull'isola ormai liberata la guerra è finita (donde il titolo *Qui non c'è guerra*, il quale però nel dramma assume un significato assai più denso e vasto) e già gli egoismi, le meschinità, le volgari cupidigie, che il conflitto aveva per un momento spinto in secondo piano, riaffiorano e cercano d'imporsi. Il conte Massimo Scarbo sta morendo. Per sette anni ha atteso il figlio Giacomo, fuggito di casa all'epoca della guerra civile spagnola per andare a combattere con i rossi; ma ormai ha la certezza che il figlio non tornerà più. L'ultima sua illusione è caduta quando, invece di Giacomo, reduce gli è comparso davanti il nipote Manlio, Il conte sta morendo e nella sua stessa casa, con i registri dei conti aperti davanti, i cugini De Luna aspettano l'eredità.

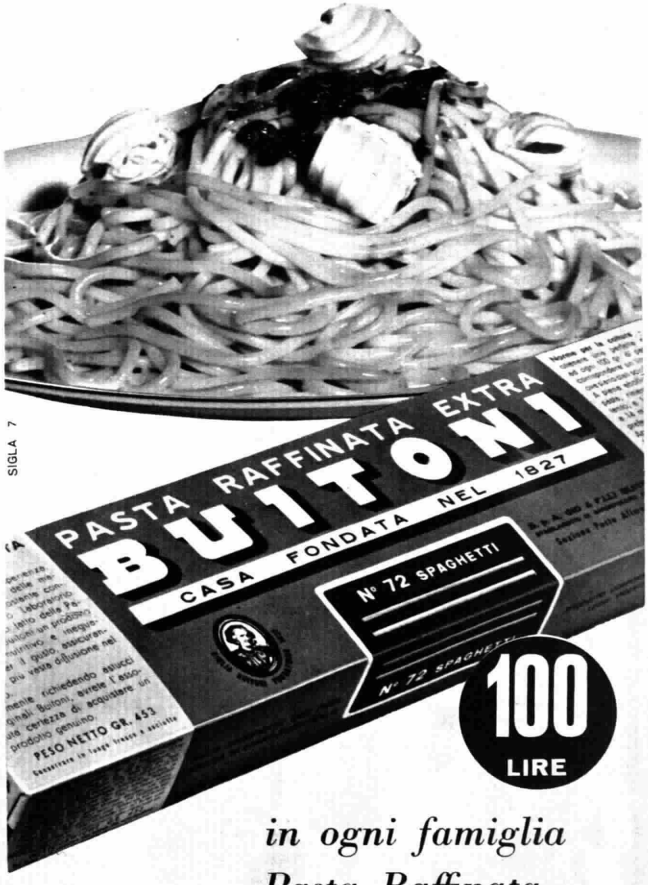
La difesa della *giustizia*, delle volontà del morente e poi del morto se la assumono Susanna, la governante, e l'amica sua Rita. Ma che possono le due donne, contro individui gretti, volgari, che mascherano la loro squallida cupidigia con solenni professioni di fede e che proclamano per bocca di Timoteo De Luna: «La società ha bisogno di gente come me. Ha bisogno di ordine»? Ordine! Poco importa a costoro che la guerra di là dal mare non sia finita, che milioni di esseri umani continuino a soffrire, che a innumerevoli partenze non sia corrisposto un ritorno. Nel dramma, amaramente, la vittoria è di coloro che parlano così. «Eppure — ci dice Dessì — sono essi nell'assurdo, gli uomini che dicono *qui non c'è guerra*, gli uomini che vogliono a tutti i costi ignorare ciò che avviene nell'altra stanza, o anche al di là del mare; e sono essi che ogni giorno uccidono la speranza».

La vicenda del dramma, così sommariamente riassunta, è un episodio, ma un episodio trasfigurato liricamente, anche se le apparenze sono di una realtà descritta secondo moduli ogget-

**vedere servizio fotografico a colori alle pagine 12-13**


# da 133 anni il successo della Pasta Buitoni si chiama qualità

Di alta resa perchè prodotta soltanto con semola di grano duro.
Mantiene perfettamente la cottura.
Potete scegliere tra 62 formati.




*in ogni famiglia*
*Pasta Raffinata*
**BUITONI**
*la migliore qualità esistente*

# «Qui non c'è guerra», tre atti di Giuseppe Dessì,

1

❶ Siamo nel 1943, in Sardegna, nella casa del conte Scarbo, nei pressi di Cagliari. Susanna, la fedele governante del conte (attrice Lilla Brignone, a destra nella foto) è con la sua amica Rita (attrice Luisa Rossi) e cerca di convincerla a fermarsi nella casa del conte. Rita, infatti, è stata abbandonata dal fidanzato che l'ha sedotta ed è stata cacciata via dalla famiglia

❷ Il conte Massimo Scarbo (attore Filippo Scelzo, al centro nella foto) è gravemente ammalato. Lo tiene ancora in vita la speranza di rivedere il figlio Giacomo fuggito di casa sette anni prima per andare a combattere in Spagna. Lo assistono il professor Ordali (attore Attilio Ortolani, a destra nella foto) e il medico di famiglia dottor Cabruno (attore Gastone Bartolucci)

❸ Ma invece del figlio tanto atteso, arriva Manlio (attore Carlo Enrici, a destra nella foto), un nipote del conte. Egli rivela allo zio che Giacomo è stato fucilato dai tedeschi. Il vecchio cessa allora di lottare: con l'ultima speranza si spegne anche la sua vita

❹ I parenti del conte attendono ansiosi la sua fine per dividersi l'eredità. Il più avido è Timoteo De Luna (attore Giulio Oppi, di spalle nella foto) con la figlia Giacinta (attrice Carla Parmeggiani, ai piedi della scala), la moglie Erminia (attrice Anna Maria Cini) e la sorella Ottavia (attrice Elena Magoia, a sinistra). La sola antagonista di Timoteo è Susanna che si batte con tutte le sue forze per far rispettare le volontà del conte

❺ Manlio sta per ripartire. Ha deciso di farsi paracadutare dagli Alleati entro le linee tedesche, nel continente. Susanna e Rita gli offrono un piccolo pranzo di addio

tivisti. Le parole ed i fatti che Dessì porta in scena non sono mai fine a se stessi: carichi di echi, di memorie, nutriti di umori succhiati da radici che si affondano nei tessuti più intimi dell'animo umano e al medesimo tempo della società, lasciano apparire in trasparenza le loro ragioni segrete, gli infiniti legami ed addentellati che trasformano, agli occhi di chi sappia penetrarlo, l'episodio singolo, casuale, in un momento illuminante di una storia universale. Dietro al personaggio affiora la moralità; dietro ai personaggi, la società.

Dare adeguata veste scenica al dramma, che è allusivo e scandito al medesimo tempo, caratterizzato da una sorta di pudore, per cui nulla è dichiarato, voluto, sollecitato, costituiva una grossa responsabilità artistica. Si trattava di far sentire al pubblico che in questa opera, il cui andamento a tutta prima può sembrare scucito e svagato, le parole, i fatti, i gesti quotidiani sono soltanto schermi protettivi per l'intimità dei personaggi — e dell'autore —, la buccia che racchiude degli animi, il riflesso di problemi che sono di tutti noi. Un compito arduo per il regista e per tutti gli interpreti.

**Gianfranco De Bosio**

2

3

4

5

6

**6** Susanna e Rita piangono la morte del conte. Le due donne, ormai sole, si sentono le vere custodi della sua memoria, le depositarie dei suoi desideri. Susanna, in realtà, è in possesso del testamento ed è appunto contro di lei che si scatena Timoteo, il quale non esita ad accusarla di avere sottratto parte dei beni

**7** Susanna è sconfitta: anche perché nel frattempo è giunta la notizia della morte di Manlio in cui lei riponeva la sua ultima speranza. Susanna sa che ora non ha più nulla da difendere. Brucia il testamento e se ne va col suo fagottino di stracci

*(Fotocolor Trevisio - Le scene sono di Mischa Scandella)*

7

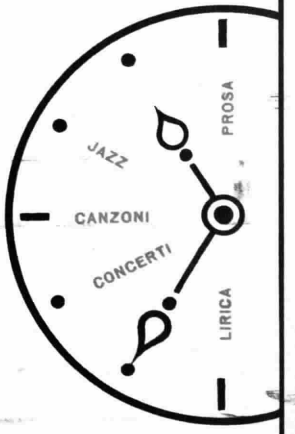
LESA

LA MARCA CHE GARANTISCE LA MASSIMA FEDELTÀ MUSICALE

un "lesaphon„ equipaggiato con CAMBIADISCHI "LESA„ consente oltre

3 ore

di ininterrotta perfetta riproduzione




LESAPHON 57

(ZAFFIRO) LIRE 59.000

NUMEROSI ALTRI MODELLI

RICHIEDERE CATALOGO: INVIO GRATUITO

LESA - VIA BERGAMO, 21 - MILANO

# NUOVI TALENTI

*Prendono parte al programma (articolato in sedici trasmissioni) quarantotto nuovi personaggi della canzone e del jazz*

La radio francese e quella italiana presentano ai loro ascoltatori quarantotto nuovi personaggi del mondo della canzone e del jazz. La presentazione avviene attraverso uno speciale programma in duplex, che è intitolato appunto *Nuovi talenti*, e che è organizzato dalla RTF e dalla RAI. Ciascuno dei due organismi di radiodiffusione fa concorrere ventiquattro candidati: otto cantanti uomini e otto cantanti donne di canzoni e otto solisti di jazz.

Come avviene questa presentazione? Attraverso una serie di sedici trasmissioni di mezz'ora, ad ognuna delle quali parteciperanno tre elementi: un cantante (uomo o donna) italiano, un cantante (uomo o donna) francese e un solista di jazz (italiano o francese, a settimane alternate). I cantanti eseguono due canzoni ciascuno. Gli strumentisti presentano invece un pezzo. Al termine del ciclo di sedici trasmissioni, una giuria francese costituita a cura della RTF stabilirà una graduatoria dei candidati italiani, divisi nelle tre categorie (cantanti uomini, cantanti donne e jazzisti); una giuria italiana costituita a cura della RAI stabilirà invece la graduatoria dei candidati francesi. In ognuna delle tre categorie ci saranno perciò un vincitore per l'Italia e uno per la Francia. Questi sei « nuovi talenti » così selezionati prenderanno parte a una speciale trasmissione della durata di un'ora. Inoltre, la RTF offre ai vincitori italiani un viaggio e un soggiorno a Parigi con partecipazione a uno spettacolo pubblico insieme coi vincitori francesi. La RAI, dal canto suo, offre un viaggio e un soggiorno a Roma ai vincitori francesi che prenderanno parte a uno spettacolo pubblico assieme ai loro colleghi italiani.

I programmi-scambio che abbiamo detto, presentati da Hélène Saulnier per la parte francese e da Rosalba Oletta per quella italiana, non hanno, come si sarà capito, il carattere d'una rassegna internazionale di dilettanti. I cantanti e i solisti che partecipano alle trasmissioni dei *Nuovi talenti* hanno già alle loro spalle un certo *curriculum* (anche se breve, data la loro giovane età). La trasmissione offre dunque a questi giovani artisti l'opportunità di farsi conoscere dal pubblico di due paesi e di guadagnarsi così una larga notorietà. Per fare un esempio, tra i candidati italiani troviamo i sette cantanti che hanno partecipato recentemente agli spettacoli e alle trasmissioni del ciclo *Giudicateli voi*, e che attualmente sono impegnati in una serie di programmi con l'orchestra Angelini, fra i quali c'è *Il palio della canzone*. I nomi di questi cantanti ormai li conoscete: sono tre uomini (Gimmi Caravano, Walter Romano e Luciano Lualdi) e quattro donne (Milva, Lily Percy Fati, Pia Gabrieli e Nadia Liani). Inoltre, l'*équipe* italiana comprende Umberto Bindi, l'ormai famoso cantante-compositore al quale si devono successi come *Arrivederci*, *Nuvola per due* e *E' vero*, Gianni Meccia, anche lui cantante-autore d'una certa popolarità, Giorgio Gaber, che è tra gli « urlatori » più in vista, Gino Pagliuca, Ido Boni. Fra le cantanti, oltre a quelle che abbiamo già ricordato, troviamo i nomi (piuttosto familiari agli ascoltatori) di Mara Gabor, Leila Spadaro, Edda Montanari e Daisy Lumini.

I nostri solisti di jazz in gara sono il batterista Roberto Podio (che ha partecipato a molte incisioni e concerti), i sassofonisti Romano Liberatore e Paolo Donati, i trombettisti Quirino Rondinella (che è il solista più in vista della « New Jazz Society » di Palermo) e Emilio Soana, il pianista Mario Cantini (che vanta, come Podio, la partecipazione a incisioni discografiche e concerti), il chitarrista Bruno D'Amario e il trombonista Dino Piana, che s'è messo in luce proprio alla radio partecipando col Quintetto di Torino alla *Coppa del jazz*.

Umberto Bindi

I sette cantanti del gruppo di *Giudicateli voi* e *Il palio della canzone* vengono accompagnati dall'orchestra Angelini. Gli altri cantano col complesso di Piero Umiliani, che accompagna anche i solisti di jazz.

E veniamo ai candidati francesi. Anche qui troviamo nomi (come Solange Berry o Jocelyne Jocya) che sono abbastanza noti agli appassionati della canzone. Il gruppo delle cantanti comprende comunque, oltre alla Berry e alla Jocya, Frida Boccara, Huguette Renaut, Renée Gilbert, Cécile Deville, Dominique Thill e Danielle Rouillé. Gli otto cantanti uomini sono André Bertin,

**venerdì ore 21,45 sec. pr.**

Jacques Degor, Jean Siegfried, Jean-Yves Gran, Georges Aber, Michel Valery, Cyrille Dalin e Jean Paul Mauric. I sedici « nuovi talenti » della canzone francese vengono accompagnati dall'orchestra di Guy Luypaertz.

Con una sezione ritmica si producono invece i solisti di jazz, alcuni dei quali sono già conosciuti anche fuori del loro paese: il sax tenore Michel Attenoux, per esempio, o il pianista G. Arvanitas, o il trombonista Luis Fuentes che l'anno scorso suonò con Barney Wilen al Festival internazionale del jazz di Sanremo. Gli altri cinque sono Claude Gousset (trombone), Bernard Vittet (tromba), G. Badini (clarinetto), Jean Claude Naude (tromba) e Dominique Chamson (sax baritono).

**S. G. Biamonte**

Solange Berry

## *Un documentario del Telegiornale*

# I BEDUINI DI GIORDANIA

*Nel cuore del deserto, dove non cresce il grano, dove non scorre l'acqua, dove l'uomo non ha mai osato spingersi per fondare città o villaggi e iniziare una forma di stabile insediamento, fiorisce la civiltà beduina. Una civiltà arcaica, come ferma nel tempo, che ripete da millenni gli stessi riti e le stesse consuetudini tramandati nel corso delle generazioni.*

Un ufficiale delle truppe cammellate

*Una civiltà nomade, che non ha mai accettato di arrestarsi su questa o su quella posizione, e che ha sempre visto vagare le proprie tribù dall'uno all'altro Paese, e spesso dall'uno all'altro continente. Il beduino vive su un territorio quasi completamente privo di risorse naturali ed è costretto a spostarsi continuamente alla ricerca dei mezzi di sussistenza. La sua casa è la tenda. Il suo Stato e la tribù. Dal Golfo Persico fino alle coste nordafricane dell'Oceano Atlantico le tribù beduine vanno ancora oggi migrando per il deserto, accompagnate dalle loro tende e dai loro cammelli. All'interno del mondo arabo, la casta beduina costituisce una specie di aristocrazia, una classe di tradizione superiore e privilegiata, che fa pesare la propria presenza sulla vita dei singoli Stati. E, nella loro lingua, i beduini si chiamano anche « A' rab », quasi « veri arabi », parlanti la lingua araba più pura. Sono gli ultimi campioni dell'individualismo, nella nostra società tendente alla collettivizzazione.*

*Il documentario che il Telegiornale ci offre lunedì sera è dedicato ai beduini di Giordania. Le caratteristiche dei beduini di Giordania sono comuni a quelle di tutte le altre tribù nomadi del vicino Oriente: anch'essi vivono sotto la tenda, anch'essi seguono gli antichi riti, anch'essi osservano scrupolosamente le leggi del sistema tribale, formando quasi uno Stato nello Stato. Ma i beduini di Giordania presentano, in più, una nota che li differenzia da tutti gli altri: essi costituiscono una forza militare. E' la famosa « legione araba », fondata dal leggendario colonnello Lawrence agli inizi del secolo (quando tutto il territorio palestinese era amministrato dalla Gran Bretagna) e più recentemente trasformata da Glubb Pascià per essere posta a*

**lunedì ore 22,30 televisione**

*servizio del nuovo regno giordano. La legione araba rappresenta una delle più efficienti forze militari del vicino Oriente; pronta a venire in soccorso del re di Giordania ogni volta che ad Amman si profila la minaccia di un movimento sovversivo (non si dimentichi che lo stesso Hussein è di estrazione beduina); e praticamente l'unico elemento in grado di esercitare una funzione di controllo e di polizia nei territori del deserto, mediante gli speciali reparti di truppe cammellate.*

**g. c.**

## Un giorno col personaggio

# Enzo Ferrari

Enzo Ferrari. Più che la cronaca, più che la storia, il mito. Arroccato in una cittadella della quale detiene poteri di monarca assoluto, articola imperativi che si protendono per migliaia di chilometri, regola la vita e gli umori di gente che nemmeno l'ha visto, che nemmeno conosce il suo linguaggio, con implacabile coscienza della propria forza; ma con altrettanto implacabile convinzione della inutilità della propria grandezza. Vivo Dino, suo unico figlio, Ferrari può anche avere tentato di eludere l'agghiacciante sentore della precarietà di ciascuno nella fugace speranza di quella possibile « trasmissione » che è ragione di vita per tutti; adesso tenta — disperatamente solo com'è — di giustificare la propria cospicuità con l'urgenza di « mantenere all'opera trecentocinquanta operai ». In verità nessuno, vissuto nella sua officina, ha mai rischiato la disoccupazione.

Incline alla meditazione, anche se mai all'astrazione liberatrice, capace di filosofemi da applicare sulla pelle degli uomini, Ferrari si esprime nelle formule di una tecnica sospesa fra prescienza e introspezione. Pertinente

**domenica ore 19 progr. naz.**

e duro come mai ho conosciuto nessuno, ha talvolta pudori, simpatie e risentimenti che scoprono un candore incredibile. Da trent'anni non va a Roma, dichiaratamente, Dio sa quale dispetto abbia sofferto, Dio sa da chi; è idolatra da sempre di Stirling Moss, ben oltre le sue necessità di costruttore, ben oltre la quota di assorbimento delle angherie dell'altro; nulla perdona a nessuno, a meno che non riesca a motivare alla coerenza del suo atteggiamento contingenti sudditanze a chi l'ha deluso: la furia generalizzatrice nella critica a un costume mentale; la sorridente tolleranza verso le bizze di un corridore che ha sempre quanto invano preteso con sé; il machiavello eccezionalmente autoscusante sono tutti aspetti di quell'avvertita sensibilità che deriva da una infanzia e da una giovinezza difficili, dall'abitudine a doversi contenere, dalla presaga certezza che il dolore un giorno gli sarebbe stato « restituito »: come riscatto da un antico patire, rinnovato nel timore e nell'incombere di nuove sventure.

Ma chi è dunque Ferrari, « che cosa » è quest'uomo, alla corte del quale tutti debbono fare visita d'omaggio, una volta o l'altra; che decide a distanza come un dottor Mabuse; che ha la grinta di un Colleoni e l'inatteso rispetto per una laurea che gli fa paventare il momento — imminente — nel quale gli sarà conferita l'insegna *honoris causa* dalla stessa Università — la più antica in Italia — dalla stessa Facoltà che la conferì a Marconi?

Imperscrutabile a molti, resta l'uomo che cambierebbe la propria fortuna con il mestiere di giornalista, resta un nomade senza coraggio che campeggia nel mondo attraverso i pulsanti della sua scrivania. Corridore fra i più famosi, costruttore dieci volte campione, non assiste alle gare che vedono impegnate le sue macchine: ed è forse in questa sua ritrosia, nella paura della propria grandezza, nello sconforto che lo prende alla gola quando pensa « perché? », quando pensa « per chi? » la misura finale della sua umanità.

Termini meno metafisici incombono. Ferrari appartiene alla schiera dei capitani — alla esigua pattuglia di punta, anzi — che hanno fatto l'industria italiana in quest'ultimo mezzo secolo: come molti di loro non ha avuto natali illustri né infimi. Il biografo parla di famiglia benestante, collocando l'evento dell'approdo a poco più di sessant'anni or sono (Modena, 20 gennaio 1898). Diciassettenne, ha perduto il padre, Alfredo; poco più avanti l'unico fratello, un altro Alfredo, compagno di volo di Francesco Baracca; il terzo Alfredo della sua vita — il carissimo « Dino » — unico figlio, doveva soccombere a un'esistenza travagliata dal male nel '56, quasi a saldare un tragico anello di predestinazione.

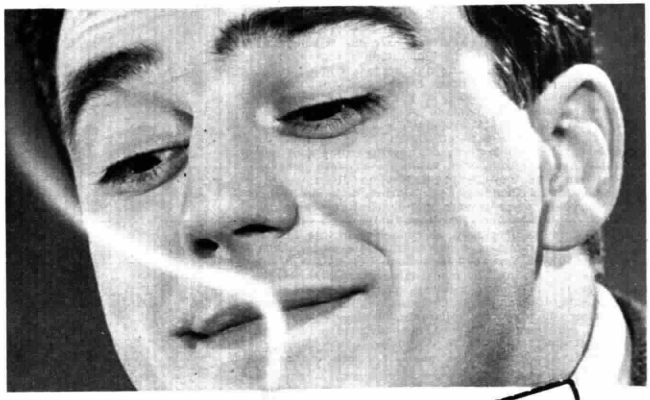
Tenuto a casa da scuola alla scomparsa del padre, come usava nelle famiglie degli orfani di quel tempo (e il ragazzo era già molto avanti), Ferrari si è visto arrivare addosso, quasi contemporanei, la guerra, il servizio militare, l'indigenza. Collaudatore di due fabbrichette a Torino e a Milano negli ultimi mesi del '18 e nei primi del '19, debuttò in corsa nella Parma-Poggio di Berceto e nella Targa Florio del primo anno successivo alla guerra. Nel '20, la svolta decisiva: pilota e collaudatore all'Alfa Romeo per quasi dieci anni, conseguì numerosi successi, fra i quali importanti il Circuito del Savio e il primo Gran Premo di Pescara. Nel '29, trentunenne, fu pronto a traguardi più ambiziosi: e sorse la Scuderia Ferrari, « società per la partecipazione alle corse automobilistiche in Italia e all'estero con macchine Alfa Romeo ». (L'antica amicizia alla famiglia Baracca suggerì il marchio del cavallino rampante, lo stesso dell'eroe).

L'aggiunta di una attività motociclistica — con la Rudge — cedette rapidamente. E Ferrari crebbe di giorno in giorno, spinto dal prestigio di successi internazionali e dal quasi demoniaco perseguire gli scopi più reconditi e lontani, dalla sua forza vitale di vocato. Già nel '35 la « bimotore » Alfa Romeo progettata da Jano nell'officina di Modena tocca su strada i 365 all'ora, guidata da Tazio Nuvolari; Dino è nato tre anni prima.


è vero... Gradina

vi rivela l'intero "sapore naturale"

perché è nutriente, sí... ma delicata sul cibo



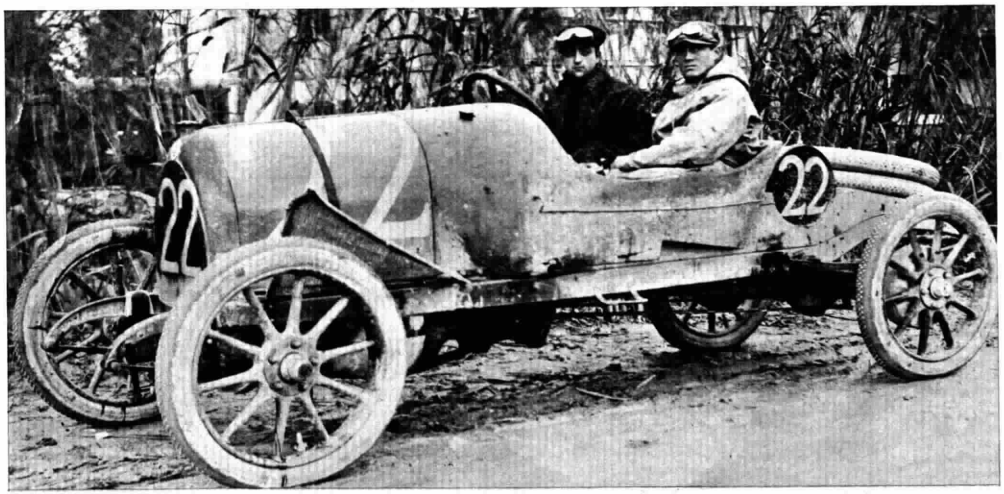
Appena messa in tegame, Gradina vi dice le sue qualità: che profumo! Un vero invito all'appetito! Solo Gradina sa tirar fuori l'intero sapore naturale dei cibi. Gradina è genuina, perché composta di purissimi oli vegetali, benefici frutti della terra e del sole generoso.

Gradina, così delicata e nutriente, è anche ricca di vitamine A ed E, preziose per tutti, indispensabili per i vostri ragazzi.

L. 70 L'ETTO

*Raccogliete questi sigilli di garanzia: riceverete regali di gran marca.*

È UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA


**Un documento storico: Enzo Ferrari disputa la sua prima corsa (Parma-Poggio di Berceto, del 1919) al volante di una CMN (Costruzioni Meccaniche Nazionali), una macchina costruita a Milano nella stessa fabbrica della « Moto Garelli »**

L'epica dei confronti fra le Alfa Romeo e la macchine tedesche nel periodo compreso fra le due guerre è l'epica dell'automobilismo da competizione appena uscito di minorità; la casa milanese riassorbe brevemente Ferrari (dal '38 al '40), facendone il direttore del ripristinato reparto corse; e il secondo conflitto mondiale libera l'uomo cui tocca il destino di costruttore. La prima Ferrari — Alberto Ascari e Lotario Rangoni conduttori — ha nome « 815 » e corre la Mille Miglia nel '40. Poi, il caos.

Quando nel 1946 la ripresa postbellica impone una stenta attività agonistica, Ferrari (che ha fortificato la sua azienda di Maranello, ormai una industria) è subito pronto. Da allora ha incessantemente perfezionato il suo personaggio. Sei volte primo nelle contese mondiali per le marche d'auto, ha consentito anche ad Alberto Ascari (due volte), a Manuel Fangio e a Mike Hawthorn di fregiarsi del titolo di pilota-campione. Ora continua a correre, produce le Gran Turismo 250 tre litri e 400 Superamerica che vanno celebri dappertutto e medita la realizzazione della 850 e della 1500 per più vasti mercati: fra gli uomini che si sono fatti da soli è certamente il più noto. Un giornale che portasse la firma di Enzo Ferrari direttore — possibilità che egli stesso non ha escluso nei giorni dei lunghi colloqui con Sergio Zavoli e con me — sarebbe sicuro della sua tiratura.

**Severo Boschi**

## DIMMI COME SCRIVI

una scrittura a quella
dirgli di recarsi

**Una donna triste** — Il disaccordo coniugale dipende, a volte, da cause imponderabili, cioè che sfuggono alla possibilità dei mezzi d'osservazione. Si avvertono le dissonanze senza stabilirne in modo concreto l'entità e la portata. Mi sembra una considerazione adatta al caso che stiamo esaminando. Le grafie danno qualche indicazione di scarsa affinità, ma si resta quasi increduli che due persone come loro non abbiano a raggiungere un'intesa cordiale ed affettuosa. La meno malleabile è proprio lei, cara « donna triste », decisa a conservare quell'atteggiamento puntiglioso e poco accessibile, voluto dal suo carattere giusto ma esigente, che non è fatto certo per smussare gli angoli. E' presumibile che la bonarietà un poco facilona del marito urti i suoi nervi sensibili e non le permetta di valutarne il cuore generoso, la spontaneità del sentimento, il bisogno di calore e di espansione. Attiva e vigile nei suoi doveri, nelle sue responsabilità vorrebbe certo trovare in lui altrettanta energia e resistenza, ambiziosa ma guardinga nelle spese non ammette mollezze e concessioni al riguardo. Incline alla gelosia ed il temperamento di suo marito può darle qualche apprensione. Divergenze nell'educazione dei figli non sono da escludersi. Lei intende mantenere una certa severità, non transigere sui principi inculcati, amarli senza debolezze, pretendere la diligenza e la costanza negli studi. Il papà è di carattere indulgente e tollerante, largheggia nelle concessioni, è più affettuoso e però meno accorto e fermo nel sostenere il suo ruolo. Ma in complesso non sembra che tutto si potrebbe armonizzare meglio fra loro con un po' di buona volontà?

verso la finanziaria

**F. P.** — Lineare legatissima inclinata la sua grafia orienta senz'altro verso l'individuo che s'interessa molto alle questioni umano-sociali e punta con decisione, con perseveranza verso gli scopi che meglio rispondono al suo tipo di mentalità, basata essenzialmente sul pensiero metodico sistematico, sul ragionamento deduttivo atto a scoprire in un principio le conseguenze che contiene, a trarre utili conclusioni dalla concatenazione logica d'idee e di fatti. Attitudini eccellenti per un aspirante psicanalista che non ignora certo quale valore abbiano in una così delicata professione le qualità investigatrici, lo studio delle cause e degli effetti, l'indagine fondata sul meccanismo dell'associazione, sui rapporti esistenti tra i processi psichici del conscio e dell'inconscio. Il sentirsi pure attratto verso la scienza grafologica è la prova delle sue naturali disposizioni per tutte le dottrine che, su per giù, esigono le medesime facoltà. Indubbiamente studia volentieri, ma il temperamento impaziente di realizzazioni concrete troverà il suo pieno appagamento quando dalla teoria passerà alla pratica; questo preciso obiettivo è un assillo continuo alla volontà, un forte stimolante nelle momentanee depressioni. L'unico pericolo per una natura come la sua sussiste in quell'anelito eccessivo d'affermazione che può creare sforzo e tensione nervosa con relativi cedimenti. Ed in quanto alla scelta non si scosti di molto dai progetti attuali, assecondi le sue chiare tendenze.

stessa vita che fanno

**L'altra faccia della luna** — Confrontando le due grafie è evidente che lei non assomiglia a suo padre, e però (a parte l'irascibilità ch'è uno degli elementi negativi nel carattere di lui) non so davvero se c'è da rallegrarsi che la figlia sia tanto diversa. Capisco le buone ragioni circa i fattori educativi e sono sicura che il suo temperamento involuto, orgoglioso, egocentrico, con forte tendenza a crearsi dei complessi richiedeva una guida più amorevole e paziente. Suo padre è l'uomo compreso e compiaciuto della propria importanza come personaggio familiare e sociale e vuole mantenere il proprio prestigio; con ciò non vuol dire che sia un cerbero. S'inquieta ma si prodiga, esige ma dà, ha momenti di malumore ma anche di gaiezza e di slancio. E lei che fa? Si chiude in se stessa in una sottomissione forzata e puntigliosa ch'è peggio della ribellione aperta. Vive in un suo mondo interiore che sterilizza ogni forma di espansione e s'illude di poter rinunciare al mondo, alla vita perché le manca il coraggio di lottare. Creda a me, cara. Lei non ha la vocazione religiosa, le manca totalmente lo spirito di sacrificio e l'elevatezza mistica che conforta. Medita questo passo esclusivamente come forma d'evasione ma non tarderebbe a capire il suo errore. E, se mai, si consigli prima a lungo, con chi è in grado di chiarirle le idee. Secondo il mio modesto parere lei può fare tre cose molto saggie: 1) stabilire un maggior affiatamento con suo padre; 2) dedicarsi alla pittura con più impegno e convinzione per mettere alla prova le sue attitudini; 3) attendere serena la « sua ora » per un buon legame matrimoniale, come la migliore e congeniale soluzione a tanti problemi. La vedo molto riflessiva, saprà certamente trovare la via giusta.

le fare potrà esserle utile

**Il deficiente del Sarno** — Il giudicarsi deficiente è un po' un vezzo di moda fra voi giovani. Salvo poi ad accorgersi che nessuno è veramente convinto di esserlo. Neppure lei E si ricorre al grafologo proprio per la speranza di essere smentiti. Si tratta sempre degli effetti perturbanti della fase evolutiva, variabili secondo il temperamento. Fermia-

# AVERSA NUOVO CAMPIO

**FIDENZA** — Il cosiddetto percorso di guerra di militaresca memoria ha caratterizzato l'incontro tra Fidenza e Aversa: e il terribile muro è stato, per i fidentini, il muro del pianto. Due metri e mezzo di mattoni da scavalcare a forza di braccia e di gambe. A rendere più appassionante e tirato il duello, era stato disposto che su ognuna delle due piazze gareggiassero un atleta locale ed uno avversario. A destra, nella foto, un cartello definisce Fidenza un rullo compressore: purtroppo anche i rulli compressori hanno talvolta le loro piccole ma fatali *defaillances*

**MILANO** — I nuovi campioni di « Campanile sera » posano per la tradizionale foto-ricordo: Luigi De Gennaro, la riserva Carmine De Paola e il professor Federico Santulli. L'incontro con Fidenza è stato — come si dice in gergo sportivo — aperto sino alla fine: all'*équipe* aversana, in cabina, sono bastate due domande da un punto per imporsi

**AVERSA** — Edizioni straordinarie ed esplosioni di gioia per la vittoria in « Campanile sera »: le cittadine del Nord hanno trovato degli *aversari* ai quali sarà bene non dare troppa *con-fidenza*. E sia perdonato a noi il micidiale gioco di parole: promettiamo di non farlo più

# IL "MUSICH

# NE DI "CAMPANILE SERA,,

# IERE - SPRINT,, NON CONOSCE OSTACOLI

Giampiero Donati, munito di un panettone di dimensioni alquanto più massicce di quello della volta scorsa, s'è confermato agevolmente in carica raggiungendo quota 310 (mila lire). A dargli la carica che l'ha portato alla vittoria ha contribuito l'urlatrice Maria Monti (nella foto col « Musichiere »). Fra gli ospiti, oltre Anthony Quinn, il neo campione italiano dei medio-massimi, il pugile Giulio Rinaldi *(qui accanto)* che ha cantato — piuttosto bene, in verità — la canzone del « Mare ». Al pugile è seguito l'uomo della tromba d'oro, Eddie Calvert *(foto in basso)* che — abilmente stuzzicato da Mario Riva — ha tratto squilli egregi dal suo magico strumento. Sul fronte del filetto, la solita Deanna Boiardi ha sbaragliato come al solito l'avversaria ottenendo la solita vittoria e totalizzando un milione e 200 mila lire

## DIMMI COME SCRIVI

moci al suo caso. La forza fisica il carattere rude e la volontà cocciuta hanno i loro bravi punti di vantaggio nella lotta per l'esistenza e però, come tutti i congegni un po' refrattari agli stimoli sollecitatori, danno filo da torcere per le resistenze che presentano. Un'indole come la sua non sarà mai molto flessibile; stenta perciò ad accogliere gl'influssi benefici dell'educazione e dell'ambiente, ma con puntelli abbastanza validi contro le influenze dannose. E' ancora nella fase delle alternative tra impulsività ed inibizioni, attrazione e repulsione, passione e riservatezza, bisogno d'espansione ed auto-difesa. « L'infernale orgoglio e le ambizioni da megalomane » fanno parte di quel bagaglio che si tira dietro, con fatica, nel prepararsi l'avvenire; ma indubbiamente ne esagera la portata non essendo un individuo destinato a far follie. Dalla scrittura si deve arguire che se ora si dimostra uno studioso così, così, senza infamia e senza lode, più tardi sarà invece un uomo attivo, volenteroso, tenace, di ottime forze fisiche e morali, esigente per sé e per gli altri, cosciente dei propri doveri, capace di amare se non con dolcezza certo con calore, disposto a proteggere e sostenere le persone più deboli di lei.

**Anna Paola** — Le sue manifestazioni sono certamente straripanti come l'estensione della grafia. Non crede sia proprio questo « che non va »? Tutto ciò che esorbita dal senso della misura, che tende all'esagerazione, che dà il sospetto di uno squilibrio o di un puerile esibizionismo suscita fatalmente negli altri delle reazioni, inducendoli a vedere piuttosto i lati negativi di un temperamento come il suo, anziché quelli positivi. Lei ha un modo talmente esuberante di esteriorizzarsi che può, sotto un certo aspetto, dare fastidio; specie se le persone della sua cerchia sono, come immagino, propense a vedere in una natura propulsiva e generosa un sintomo di esaltazione, d'invadenza, di megalomania. Si è talmente abituati ad un'espansione col contagoccie dalla maggioranza del mondo odierno, timoroso di esporsi, che tanto più disorienta una creatura dagli slanci irrefrenabili. Notare poi che lei si manifesta solitamente come fosse decisa ad assaltare una fortezza mentre in realtà non ha armi per lottare ed è resa inerme dalla sua stessa veemenza iniziale. Lasciata alla spontaneità che le è propria si rivela un'ottimista, piena di entusiasmi, desiderosa di espandersi, di partecipare alle vicende sociali, fiduciosa in se stessa e nel suo prossimo. Ha volontà di vivere euforicamente e di prodigarsi, sempre presumendo di poter fare più di quanto le forze le permettono, incapace di calcoli parsimoniosi anzi incline alla dissipazione, disinteressata fino all'imprudenza e con una carica affettiva da smaltire che difficilmente può trovare il terreno adatto per darvi libero sfogo.

**P. F. Genova** — Non certo turbato da complessi d'inferiorità indugia volentieri nel compiacimento di se stesso, occupandosi ed interessandosi al suo « Io » interiore più che al mondo circostante. Questo deve produrre in lei una strana sensazione di benessere che ha per effetto di smorzare le asperità giovanili, disponendola ad una flessibile capacità di difesa verso tutto ciò che non le è congeniale. Ha qualche tendenza al cavillo, all'argomentazione speciosa ma in genere è abbastanza remissivo nei giudizi e pieghevole di carattere. Non le va di mettersi in urto aperto col suo prossimo (meno per amore che per prudenza), non si espone mai troppo, è accorto nell'evitare qualsiasi spiacevole conseguenza. Possiede una mentalità flessibilissima, che si presta a molteplici studi ed esperienze, senza alcun sforzo, e con gli stessi buoni risultati. Capisco perciò il suo interesse tanto al ramo tecnico-industriale quanto al letterario-filosofico ed artistico. Il campo degli affari lo attrae per il possesso economico, quello intellettuale per un bisogno dello spirito e per ambizioni morali. Sa plasmarsi secondo le convenienze e, senza dubbio sceglierà la strada di maggior rendimento. Il lato affettivo ha pure la sua parte, purché non disturbi e sconvolga troppo l'andamento della sua vita; sarà sempre disposto a tutto, ma con riserva e cautela.

**B. G. 1942** — La sua è la scrittura aggraziata e civettuola della donna un po' frivola che vive sotto l'azione della propria fantasia e nel fascino di un mondo illusorio. Il senso reale dell'esistenza le sfugge totalmente, un po' per l'inesperienza dell'età ma essenzialmente per un'intolleranza innata alle questioni positive, alle necessità materiali. S'incanta di sogni e di miraggi e sprofonda in crisi di disperazione nel dover affrontare qualche difficoltà. Impressioni e stati d'animo, buoni o cattivi, non sono però mai sentiti in profondità ed hanno breve durata. Molte le aspirazioni, poca la volontà, scarso lo spirito d'iniziativa. E' plasmabile come cera ed a questo è dovuto il sentire subito simpatia ed affetto per la gente che avvicina; si tratta però di attrattive momentanee, di sentimenti superficiali presto nati e presto dissolti. Gli sbalzi di umore con manifestazioni da un estremo all'altro sono più che altro dovuti alla sensibilità giovanile, alla mancanza di autocontrollo, alle facili esagerazioni di una mente capricciosa di un carattere ancora in formazione. Vivo e spontaneo il gusto del bello, la finezza estetica; non trascuri un dono così prezioso, non si perda nelle nuvole; sarebbe un vero peccato nutrirsi soltanto di sogni, di vaghe ambizioni, di appagamenti senza consistenza mentre può farsi una personalità nell'ordine, nell'equilibrio, nell'armonia.

**Lina Pangella**

*Scrivere a* Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.*

PESA·141

# Come diventano LEGGERE le uova al tegame... con Foglia d'Oro!

**La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento. Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali. Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza. E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose vitamine...**

*Il più leggero dei condimenti perchè il più puro...*

Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!

I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete **prestissimo** i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)

# qui 4 rubriche di consulenza

## IL MEDICO VI DICE

### Biometeorologia

Le persone scrupolose che regolarmente controllano ogni mattino il barometro e il termometro, fanno previsioni sul tempo, e mettono in rapporto i dati degli strumenti con i dolori reumatici o con il mal di capo che compaiono e scompaiono capricciosamente sono, forse senza saperlo, cultrici della « biometeorologia » ossia, in parole povere, della scienza che studia le interessanti relazioni fra atmosfera e viventi, fra clima, tempo e vita.

Certo: alle condizioni meteorologiche si deve riconoscere un'importanza non lieve come causa di malattie. In qual modo esse agiscano non è ancora ben chiaro perché molti elementi, noti e ignoti, entrano in giuoco simultaneamente, non intervenendo mai nelle stesse condizioni e proporzioni, e colpendo soggetti di costituzione, sensibilità e resistenza differenti. Ma è un fatto che la temperatura, la pressione atmosferica, i venti, le radiazioni, i fenomeni elettrici dell'atmosfera sono altrettanti fattori che esercitano una notevole azione sull'uomo e possono spiegare molti dei disturbi più o meno vaghi ai quali la maggior parte di noi va soggetta in certi giorni, in certe epoche dell'anno.

Si considerino per esempio i bambini, che sono i più sensibili all'azione dei fenomeni meteorologici. Molte mamme hanno senza dubbio notato le reazioni che i loro figlioletti presentano a ogni mutamento di clima, sia nella vivacità psichica sia nell'attività motoria. E se le stesse mamme potessero vedere più addentro nei piccoli corpicini constaterebbero modificazioni del ricambio, della composizione del sangue e via dicendo. Lo stesso sviluppo fisiologico del bambino dimostra un ritmo stagionale per cui l'accrescimento in altezza è maggiore dalla fine dell'inverno a metà estate (marzo-agosto) mentre nell'autunno e nella prima metà dell'inverno aumenta piuttosto il peso, e infine da dicembre a marzo tanto l'altezza quanto il peso hanno un lento e regolare accrescimento.

Non occorre insistere sulle malattie da raffreddamento: tutti sanno che il freddo predispone ai raffreddori, all'influenza, alle bronchiti. Analogamente il caldo predispone alle malattie intestinali. Spigolando ancora in questo campo così attraente e misterioso sono da citare i temporali, che hanno influenza sullo stato dei nevropatici e dei malati di mente; i venti che possono agire sfavorevolmente su ammalati polmonari e cardiaci e sui lattanti; l'esagerata esposizione ai raggi solari, dannosa per certe malattie dei polmoni.

A proposito dei venti, essi possono costituire la causa non solo d'accentuazione di disturbi già preesistenti, ma anche della comparsa improvvisa di disturbi in persone di ottima salute. Già Ippocrate conosceva l'azione deprimente dei venti caldi che soffiano fra il levante e il sud: egli diceva che i bambini erano presi da convulsioni e tutti si sentivano senza vigore. Forse c'era qualche esagerazione in questo quadro così nero, tuttavia oggi sappiamo che lo scirocco può causare snervamento, abulia, apatia, diminuzione di resistenza al lavoro fisico e mentale, mal di capo. Non tutti gli individui ne soffrono, alcuni si adattano prontamente, altri invece non hanno questo adattamento perché sono « meteoro-sensibili », probabilmente per difetto di funzionalità del sistema nervoso e ormonico.

E' stato detto che perfino la creazione d'un capolavoro artistico può dipendere dall'oscillazione dell'indice del barometro o dai movimenti della colonnina del termometro. Infatti i lavoratori intellettuali risentono spesso in modo particolare le variazioni meteorologiche. C'è chi ha affermato che la creazione artistica sarebbe migliore nei mesi freddi, e che si potrebbe fare addirittura questa graduatoria mensile in ordine decrescente: dicembre, febbraio, ottobre. Comunque è certo che temperatura, pressione, umidità possono influire sul lavoro mentale. E del resto ogni insegnante attento avrà notato che in primavera alcuni scolari sono colti da torpore, sonnolenza e disattenzione invincibili.

**Dottor Benassis**

## L'AVVOCATO DI TUTTI

### Veicolo fermo

*Ha sollevato un certo scalpore una recente sentenza, la quale — stando a quel che riferiscono i giornali — avrebbe statuito che i conducenti di veicoli circolanti su strada non sono obbligati a portarsi appresso il famigerato « triangolo » di segnalazione di « veicolo fermo ». Molti conducenti, riottosi all'acquisto di questo nuovo ggeggio, hanno tratto un respiro di sollievo e si sono preparati, presumibilmente, a rispondere picche alla richiesta di esibirlo, che loro venisse fatta dai vigili della strada.*

*Ma una sentenza è solo una sentenza e la legge è la legge. E' fondata la interpretazione, che dell'art. 117 del Codice della Strada è stata fornita, nella citata decisione, dal Pretore di un certo mandamento?*

*Vediamo un po'. L'art. 17 del Codice della Strada dice, testualmente, questo: « Fuori dei centri abitati, i veicoli — esclusi i motocicli, i ciclomotori e i velocipedi — che debbono restare fermi sulla carreggiata, devono essere segnalati, in caso di nebbia o nel caso che il veicolo sia fermo in curva o nel tratto discendente di un dosso, ovvero, di notte, quando sia difettosa l'efficienza delle luci posteriori di posizione. La segnalazione deve essere effettuata a mezzo di un segnale mobile di pericolo generico, di cui i veicoli devono essere dotati,... collocato sulla carreggiata stessa, posteriormente al veicolo, alla distanza di almeno 50 metri. Chiunque viola le disposizioni del presente articolo è punito con l'ammenda da L. 5000 a L. 20.000 ».*

*Orbene, siamo giusti. Non sembra affatto che la legge non imponga ai conducenti di dotare i loro veicoli del « segnale mobile di pericolo generico », volgarmente detto il « triangolo ». Lo impone, e come! L'ammenda è disposta, dall'ultimo comma dell'art. 117, per ogni e qualsiasi violazione delle disposizioni che precedono: dunque, anche per la violazione del precetto contenuto nell'inciso « di cui i veicoli devono essere dotati ».*

*Si oppone, tuttavia, da alcuni avversari del triangolo: « Sta bene che il triangolo deve essere usato per segnalare il veicolo fermo; sta bene che il conducente che non lo usa in caso di necessità, non essendosene preventivamente provvisto, deve essere punito di ammenda a sensi dell'art. 117; ma questo non significa che i vigili della strada possano contestare la contravvenzione di mancata dotazione di triangolo ad un conducente che non si trovi nelle condizioni previste dallo stesso art. 117, cioè fermo sulla carreggiata e privo di dispositivo mobile di pericolo generico ». In altri termini, i vigili avrebbero solo il potere di sottoporre a controllo i veicoli fermi su carreggiata.*

*Ma l'opposizione non convince. Se il legislatore non avesse specificamente voluto che i veicoli, fermi o non fermi, fossero dotati di triangolo, non lo avrebbe esplicitamente detto, ma si sarebbe limitato a sancire che, in caso di fermata sulla carreggiata, i conducenti debbono segnalarla (magari col triangolo prestato loro da un collega di passaggio). Invece, il legislatore ha significativamente specificato la doverosa dotazione del triangolo. Ed è anche spiegabile che l'abbia fatto, perché se il triangolo deve servire ad avvertire gli utenti della strada del pericolo che loro si para davanti a causa di una fermata* necessaria, *lo scopo del « segnale mobile di pericolo generico » verrebbe ad essere frustrato, qualora tutti i veicoli non fossero a priori forniti di segnale. Insomma, il triangolo veramente ci vuole. Quanto al suo impiego, si è visto che il Codice lo esige, nell'ipotesi di* fermata sulla carreggiata: *a) se vi sia nebbia, b) se il veicolo sia fermo in curva, c) se il veicolo si trovi sul tratto discendente di un dosso, d) se sia notte e le luci posteriori di posizione non funzionino bene. Ma il Regolamento è più radicale (art. 546) perché, in ordine ai veicoli fermi su carreggiate* extraurbane, *dispone che il segnale sia messo in mostra: a) se di notte, sempre, b) se di giorno, quando il veicolo o il carico non siano in condizioni di essere nettamente scorti ad una distanza di 100 metri da parte del conducente di un veicolo sopraggiungente da tergo.*

**a. g.**

## ALLO SPORTELLO

**Canone per nuovo abbonamento TV, dovuto da chi acquista in marzo un televisore (da installare in abitazione privata).**

*Periodo marzo-dicembre:*
**L. 11.910** se non è abbonato radio;
**L. 9820** se è già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31-12-1960.
*Periodo marzo-giugno:*
**L. 4765** se non è abbonato radio;
**L. 3925** se è già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 30-6-1960.
Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.
Si raccomanda di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, ed, a coloro che sono già abbonati alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato al medesimo nominativo, verrà annullato d'ufficio. In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto Televisione - Torino, invierà il libretto a moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi.

**Ho contratto nel mese di gennaio un nuovo abbonamento alla televisione, ma non ho ancora ricevuto il relativo libretto di iscrizione: ho partecipato ugualmente al concorso « Radiotelefortuna 1960 »?** (U. B. - Milano).

L'URAR di Torino spedirà prossimamente i libretti TV ai nuovi abbonati del 1960; nel frattempo la ricevuta del 1° versamento tiene luogo della licenza di abbonamento.
La partecipazione al concorso in questione non era subordinata tuttavia al ricevimento del libretto, in quanto i sorteggi sono stati effettuati in base al numero di ruolo che viene assegnato all'abbonamento TV all'atto della sua emissione, cioè quando il certificato di allibramento del versamento sul conto corrente 2/5500 perviene all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino.

**In data 9-1-1960 ho versato l'importo di L. 7.145 per il rinnovo del mio abbonamento TV. Ho partecipato ai sorteggi delle 29 automobili poste in palio da « Radiotelefortuna »?** (C. P. - Stigliano).

L'assicuriamo che il versamento da Lei eseguito Le ha dato diritto di partecipare ai sorteggi del concorso « Radiotelefortuna » 1960. (Per gli altri quesiti posti nella Sua lettera abbiamo interessato i competenti uffici).

**Sono stato invitato dall'URAR a rinnovare l'abbonamento TV. Non so però come eseguire il versamento, essendo sprovvisto del libretto di iscrizione** (A. C. - Cagliari).

Spedisca subito all'URAR - Rep. TV - Via L. Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura « Richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.
L'URAR Le invierà a stretto giro di posta un modulo di conto corrente per il pagamento, e successivamente Le farà pervenire il libretto. Le raccomandiamo di non ricorrere ad altre forme di pagamento, in particolare di *non usare assolutamente* un modulo per nuovo abbonato, poiché un versamento effettuato in tal modo, anziché essere utilizzato a rinnovo, darebbe origine ad un nuovo abbonamento lasciando scoperto il primo, con tutte le conseguenze a Suo carico.

**Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare il numero di ruolo del proprio abbonamento.**

## CASA D'OGGI

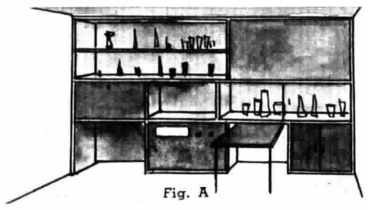


Fig. A

**Signora Laura Simoncini - Torino**

Alla fig. A può vedere come le consigliamo di far costruire l'armadio che le è necessario. In basso a sinistra un vano per la macchina da cucire. A fianco del vano la radio e sopra di questa lo spazio per il televisore. Per il resto del mobile, come può vedere, si sono studiati vari ripostigli, parte dei quali semplicemente protetti da vetri scorrevoli, parte da sportelli in legno. Soffitto e interno del mobile sono tinteggiati con cementite lavabile color giallo uovo. Una serie di scaffali a giorno in noce, il cui interno è tinteggiato in color pastello, come il soffitto. L'armadio vero e proprio i cui pannelli possono essere in noce o, se preferisce, ricoperti da una riproduzione fotografica, occupa un terzo circa della parete. Unisca il suo indirizzo privato.

**Signora Giuseppina - Reggio Emilia**

Per darle i consigli da lei richiesti è necessario che invii le misure delle stanze e quelle di ciascun mobile.

**Signora Olga di Fabrizils - Napoli**

Poiché nella sua piantina non ha sistemato le quote, devo limitarmi a darle suggerimenti generici. Il pianoforte è sempre di difficile sistemazione, specie se verticale. Io lo disporrei, comunque, d'angolo, rubando un poco di spazio. Vi sistemi davanti una panchetta '800, anche ricamata, se preferisce. Per la scelta dei mobili cerchi di rievocare un ambiente vecchiotto, con intendimenti moderni. Qualcosa di stile 1860, con un tavolo rotondo, alcune seggioline ricoperte in raso color tabacco. Il divano e le poltrone potranno essere moderni, con rivestitura in velluto color oro. Grandi tende color avorio con tendoni e mantovane in ottoman giallo. Tappeti a disegno. Lo studio potrà essere invece modernissimo, impostato con vari toni di verde, ocra, marrone.

## Consigli ai lettori

**Abbonata n. 960857 - Napoli**

Credo che il disegno (fig. B) possa esserle utile per la libreria armadio che intende far costruire. Come vede è di semplicissima esecuzione e di effetto gradevole.

**Achille Molteni**

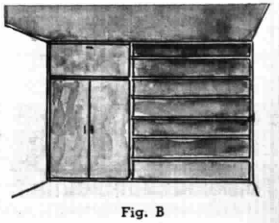


Fig. B

**MARZO**

# 20

**DOMENICA**

III di Quaresima

80 286

**A Milano** il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 18,34.

**A Roma** il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,21.

**A Palermo** il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,18.

**La temperatura dell'anno scorso:** Torino 6,2-13; Milano 4,9-17; Roma 9,2-20; Napoli 6,9-17,2; Palermo 11,8-17,2; Cagliari 11-16,7.

## Astrorascel Z 2

**ore 13 Secondo Programma**

E' breve (dura appena 20 minuti): eppure *Astrorascel Z 2*, la rivistina « comico-sentimentale » di Guido Leoni con Renato Rascel, riesce a presentare ogni domenica una notevole quantità di spunti divertenti, che « graffiano » in chiave satirica diversi aspetti della vita attuale e del costume, del mondo dello spettacolo, ecc. C'è anzitutto, come suggerisce il titolo, la parodia della più accreditata letteratura di fantascienza. Ma Rascel non viaggia attraverso gli spazi siderali solo per questo. E' aggiornatissimo su quel che succede nel mondo, e perciò pronto a voltare in burla qualche episodio abbastanza clamoroso, trasferendolo naturalmente in un ambiente interplanetario. E non si salvano nemmeno alcuni personaggi storici, tra i quali il nostro piccolo eroe spaziale si muove con estrema disinvoltura, mettendoli regolarmente nell'imbarazzo e compromettendone spesso il prestigio in modo irreparabile. Infine, le canzoni. La stessa sigla della trasmissione, *Bip bip bip*, è diventata ormai un successo. Ma ascoltiamo anche le altre, ossia le più recenti composizioni di Rascel: *Strignete 'nu poco a mme*, *Dimmelo con un fiore*, *Con un po' di fantasia*, *Il mondo cambia*, ecc. La buona vena musicale di Rascel, del resto, non ha bisogno di illustrazioni.

## IL DISCOBOLO

### I DISCHI DELLA SETTIMANA

**Domenica 20 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma**

1. **TARANTELLA FOR MARIA (dal film « Su e giù per le scale »)**
   *« The Pinewood Studio Orchestra » diretta da Philip Green* - 45 giri
2. **OUTSIDE MY WINDOW (Fuori della mia finestra)**
   *The Fleetwoods* - 45 giri
3. **I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN (Non mi innamorerò più)**
   *Johnny Ray* - 45 giri
4. **YOU'RE ALL THAT I LIVE FOR (E' per te che vivo)**
   *Johnny Ray* - 45 giri
5. **JUNE IN JANUARY (Giugno in gennaio)**
   *Eydie Gormè* - 33 giri
6. **QUAND TU N'ES PAS LA (Quando tu non ci sei)**
   *Gilbert Bécaud* - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

**Lunedì 21 marzo**

**MUSTAFA**
*Staiffi con orchestra delle « Mille e una notte »* - 45 giri

**Martedì 22 marzo**

**BEYOND THE SUNSET (Dietro il tramonto)**
*Pat Boone* - 45 giri

**Mercoledì 23 marzo**

**I'LL KEEP TRYIN'**
*The Pony-tails* - 45 giri

**Giovedì 24 marzo**

**LONELY BLUE BOY (Malinconico ragazzo solitario)**
*Conway Twitty* - 45 giri

**Venerdì 25 marzo**

**GREY SKY (Cielo grigio)**
*Joe Sentieri* - 45 giri

**Sabato 26 marzo**

**COMIN' HOME (Venendo a casa)**
Scott Engel - 45 giri


**L'ARRIGONI - Trieste**
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono ARRIGONI! e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**


# RADIO domenica

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.40** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**6.45** **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

**7.15** **Almanacco** - Previsioni del tempo

**7.30** *** Musica per orchestra d'archi**
**Mattutino**
giornalino dell'ottimismo
*(Motta)*

**7.45** Culto evangelico

**8** Segnale orario - **Giornale radio**
*Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** **Vita nei campi**

**9** — *** Musica sacra**
a cura di Luigi Cocchi

**9.30** **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**10** — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Luigi Oldani

**10.15** Dal mondo cattolico

**10.30-11.15** **Trasmissione per le Forze Armate**
*« Ta-pum »* settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice

**12** — Parla il programmista

**12.10** **Le canzoni del giorno**
Cantano Sergio Bozzetti, Giuseppe Negroni, Dino Sarti, Tonina Torrielli, il Duo Fasano
Rastelli-Casiroli: *Tu sei la gioventù*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Se ridi dei mio amor*; Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*; Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci*; Cambi: *Le tue lettere*

**12.25** *** Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**12.55** **1, 2, 3... via!**
*(Pasta Barilla)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
*(Manetti e Roberts)*
**Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
*(G. B. Pezziol)*
**Appuntamento alle 13,30**
PICCOLO CLUB
Riccardo Rauchi - Mina
*(Finsec)*

**14** — **Giornale radio**

**14.15** Musica sprint
*Rassegna per i giovani*, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

**14.30** * Musica operistica
Mussorgsky: *Kovancina*, preludio atto primo; Ciaikowsky: *Eugenio Onieghin:* Scena della lettera; Meyerbeer: *Gli Ugonotti:* « Bianca al par di neve alpina »; Puccini: *Turandot:* « Gira la cote »

**15** — **La Sicilia dal '49 allo sbarco dei Mille**
a cura di Rosario Romeo

**15.30** * Bob Crosby e la sua orchestra

**15.45** **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
*(Stock)*

**17.15** Jackie Gleason e la sua orchestra

**17.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con la partecipazione del pianista **Paolo Spagnolo**
Haendel: *Alcina, ouverture e danze:* a) Ouverture, b) Gavotta, c) Sarabanda, d) Minuetto, e) Gavotta, f) Tamburino; Mozart: *Concerto in do maggiore K. 467*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36:* a) Adagio molto, allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
**(vedi nota illustrativa a pag. 6)**

**18.50** Art Van Damme e il suo complesso

**19** — **Un giorno col personaggio**
Incontri al microfono di Sergio Zavoli: *Enzo Ferrari*
**(vedi articolo illustrativo a pag. 15)**

**19.30** *La giornata sportiva*

**20** — *** Ricordi di Ischia**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone al giorno
*(Antonetto)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio**

**20.55** **Ribalta piccola**

**21** — **ANDANTE CON BRIO**
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

**21.55** **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
*Canto XII* - Dizione di Antonio Crast

**22.15** VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

**22.45** **Concerto del violoncellista Bruno Morselli e della pianista Ermelinda Magnetti**
Valentini: *Sonata:* a) Grave, b) Allegro, c) Tempo di gavotta, d) Largo, e) Allegro; Delius: *Sonata:* a) Allegro ma non troppo, b) Lento, molto tranquillo, c) Allegro; Popper: *Serenade*

**23.15** **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese

* Musica da ballo

**24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il violoncellista Bruno Morselli che tiene un concerto alle ore 22,45

## SECONDO PROGRAMMA

**7.50** **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

**8.30** **Preludio con i vostri preferiti**

**9** — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
*(Omo)*

30' **I successi della settimana**

**10** — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

**11** — Parla il programmista
**MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

**11.45-12** **Sala Stampa Sport**

**13** **Il Signore delle 13 presenta:**
**Astrorascel Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni
*(Alberti)*

20' La collana delle sette perle
*(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
*(Palmolive-Colgate)*

**13.30** Segnale orario - **Primo giornale**

40' **P i a c e v o l i s s i m o**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
*(Mira Lanza)*

**14** — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
*(Simmenthal)*

**14.05-14.30** *** Werner Müller e la sua orchestra**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**15** — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
*(Arrigoni Trieste)*

**15.30** Bollettino della transitabilità delle strade statali

**15.35** **Discorama Jolly Verve**
*(Società Saar)*

**16** — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

**17** — **MUSICA E SPORT**
*(Alemagna)*
Nel corso del programma:
*Premio Alfonso Doria, dall'ippodromo delle Capannelle in Roma* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

**18.30** *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
*(Sidol)*

**19.10** **Lo scrigno dei successi**
*(Ricordi)*

**19.25** *** Altalena musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una risposta al giorno
*(A. Gazzoni & C.)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20.20** **Zig-Zag**

**20.30** **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
Presentano **Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Raffaele Pisu, Gianni Agus**
*(Tricofilina)*

**21.30** **Radionotte**

# RADIO

## domenica

**21,45** **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

**22,15** **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

**22,45-23** **Fantasia di motivi**
Cantano Carol Danell, Gino Latilla, Tullio Pane, il Poker di voci
Nisa-Olivieri: *Vucchella 'e velluto;* Ferrini-Galletti: *Triste nebbia;* Cherubini - Trama: *Ohè... paisà*

**Notizie di fine giornata**

## Radiomattina
## RETE TRE

**8-8,50** **BENVENUTO IN ITALIA**
**Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy**
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

**10** **Musiche di compositori greci contemporanei**
Michailidis: *Two byzantine sketches* (Orchestra Sinfonica della Radio Ellenica diretta da Antiochos Evanghelatos); Pedritis: *Byzantine offering* (Orchestra Sinfonica della Radio Ellenica diretta dall'Autore)

**10,30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERNEST ANSERMET
con la partecipazione del violinista **Arthur Grumiaux**
Berlioz: *Le corsaire:* ouverture; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77,* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo; Strawinsky: *Sinfonia in tre tempi:* a) Allegro, b) Andante - Interlude, c) Con moto; Debussy: da « *Images* »: a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête
Orchestra della Suisse Romande
(Registrazione della Radio Svizzera)

**12** — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

**13** — **Antologia**
Da « Le vite dei dodici Cesari » di Caio Svetonio Tranquillo: « Tito »

**13,15** *** Musiche di Clementi, Beethoven e Prokofiev**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 19 marzo)

## TERZO PROGRAMMA

**16** — Parla il programmista

**16,15** (°) **Georg Friedrich Haendel**
*Lucrezia* Cantata per soprano e clavicembalo (Rev. B. Giuranna)
Ester Orell, *soprano;* Flavio Benedetti Michelangeli, *clavicembalo*
*Suite n. 13 in si bemolle maggiore*
Allemande - Courante - Sarabande - Gigue
Clavicembalista Ruggero Gerlin

**16,45** (°) **Amedeo e i signori in fila**
Un atto di **Jules Romains**
Amedeo, lustrascarpe *Gianrico Tedeschi*
Il primo cliente *Enrico Osterman*
Il secondo cliente *Renato Cominetti*
Il terzo cliente *Gianfranco Ombuen*
Il quarto cliente *Massimo Pietrobon*
Il quinto cliente *Omero Gargano*
Il sesto cliente *Nino Dal Fabbro*
Il padrone *Marcello Moretti*
Leone, altro lustrascarpe *Roberto Bertea*
Un cliente frettoloso *Renato Mainardi*
Un cliente vecchio *Luciano Mondolfo*
Una signorina *Ileana Borin*
Traduzione e regìa di Luciano Mondolfo

**17,10** (°) **Zoltan Kodaly**
*Szekber Klage* a quattro voci - *Abend* a otto voci
Coro dell'Accademia di Vienna, diretto da Ferdinand Grossmann

**Dimitri Kabalevski**
*Concerto op. 49* per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Largo, molto espressivo - Andantino
Solista Giuseppe Selmi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

**17,40** **Letture poetiche**
Liriche di T. S. Coleridge, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke

**17,55** (°) **Quartetti per archi e chitarra di Paganini**
a cura di Renzo Bonvicini
Ultima trasmissione
*Quartetto n. 12 in la minore* per violino, viola, chitarra e violoncello
Allegro giusto - Adagio tenuto con precisione - Minuetto (Allegretto molto)
Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Mario Gangi, *chitarra;* Bruno Morselli, *violoncello*

**18,30** (°) **La Rassegna**
*Fisica*
a cura di Oscar Raimondi
Bilancio 1959 - Centri di studio e apparecchiature di ricerca - I traccianti radioattivi nelle più recenti applicazioni - Biblioteca

**19** — **Girolamo Frescobaldi**
*Musiche strumentali* dalle « *Canzoni da sonare* »
(Realizzazione di R. Nielsen)
Canzone IV - Canzone V - Canzone I
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento

**19,15** **Biblioteca**
*Il cugino Basilio* di José Maria Eça De Queiroz, a cura di Francesca Pardi

**19,45** **Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia**
Alberto Monzoy: *L'impiego dei radioisotopi in biologia*

**20** — *** Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
T. Albinoni (1671-1750): *Concerto in do maggiore* per due oboi e orchestra op. 9 n. 9
Allegro - Adagio - Allegro
Solisti Renato Zanfini e Mario Loschi
Orchestra da camera « I Virtuosi di Roma », diretta da Renato Fasano
A. Vivaldi (1675-1741): *Concerto in si bemolle maggiore* per violino, violoncello, archi e cembalo op. 22 n. 2
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
George Ales, *violino;* Roger Albin, *violoncello*
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis de Froment
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in mi maggiore* per cembalo e orchestra d'archi
Allegro - Siciliana - Allegro
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner
J. M. Leclair: *Concerto in la maggiore* per violino e archi
Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro
Violinista Huguette Fernandez
Orchestra d'archi « J. M. Leclair », diretta da J. F. Paillard

**21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21,30** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
**LULU**
Opera in due atti dalle tragedie « Lo spirito della terra » e « Il vaso di Pandora » di Frank Wedekind
Musica di **Alban Berg**
Presentazione di Luigi Rognoni
Lulu *Ilona Steingrüber Wildgans*
La contessa Geschwitz *Eugenia Zareska*
Una guardarobiera *Luisa Ribacchi*
Uno studente liceale *Maria Teresa Massa Ferrero*
Il consigliere medico *Dimitri Lopatto*
Il pittore *Natko Delorko*
Il Dr. Schön *Heinz Rehfuss*
Alwa *Kurt Ruesche*
Un domatore *Scipio Colombo*
Rodrigo *James Loomis*
Schigolch *Dimitri Lopatto*
Il direttore del teatro *Umberto Frisaldi*
Un cameriere
Il principe esploratore *Tommaso Frascati*
Direttore **Bruno Maderna**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

**(vedi articolo illustrativo a pag. 7)**

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

## Filodiffusione

**Segnalazione dei programmi di maggiore interesse**

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium »

**Roma:** 8 (repl. 12) « Musica per archi »; 11,30 (repl. 15,30) « Dvorak: Suite per orchestra op. 39 »; 17 (repl. 21) « Puccini: La Bohème ».

**Torino:** 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate »; 10 (repl. 14) « Musica a programma »; 11,30 (repl. 15,30) « Strawinsky: Il bacio della fata »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Puritani ».

**Milano:** 11 (repl. 15) « Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Kreutzer) »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Bellini: Norma ».

**Napoli:** 8 (repl. 12) « Musiche per archi »; 11 (repl. 15) « Strauss: Il cavaliere della rosa, suite »; 17 (repl. 21) « Bellini: La Sonnambula ».

**CANALE V** - « Musica leggera »

**Roma:** 7,15 (repl. 13,15-19,15) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (Concerto dell'11 luglio - Seconda parte) »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Canzoni napoletane »; 10 (repl. 16-22) « Archi in parata ».

**Torino:** 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Franco e i G. 5 »; 7,45 (repl. 13,45-19,45) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958: serata dell'11 luglio - Prima parte »; 9 (repl. 15-21) « Un'ora di musica da ballo ».

**Milano:** 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio - Seconda parte ».

**Napoli:** 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Canzoni italiane »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio - Prima parte ».


# UNA BRUTTA PELLE
## è un tormento

H.2

## Ma il tormento può sparire!

Certo, una brutta pelle è un vero tormento: un bel volto rovinato da brufoli, bollicine, rossori perde tutta la propria bellezza. Se avete questo problema ricorrete con fiducia a Valcrema! Valcrema è stata creata per Voi, per ridarVi rapidamente la salute e la bellezza della pelle.
I germi che causano i disturbi della pelle sono efficacemente combattuti dai due antisettici contenuti in Valcrema. Provate Valcrema per i disturbi della Vostra pelle — vedrete un miglioramento fin dal primo giorno. Nelle farmacie e nelle profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350.

*Appena il balsamo Valcrema avrà purificato la Vostra pelle, mantenetela sana con il sapone Valcrema: L. 150 il pezzo.*

Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

**VALCREMA balsamo antisettico rapido**

**specializzatevi in elettronica brillante carriera e posto sicuro**

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruirete:

**con piccola spesa giornaliera**

**Radio a 6 Valvole M. A.**
**Radio a 9 Valvole M. F.**
**Televisore a 110° da 17" e 21"**
**Provavalvole, analizzatore, oscillatore, voltmetro elettronico oscilloscopio.**

**Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla**

**radio scuola italiana**
**Via Pinelli 12/D Torino**

RADIO SCUOLA ITALIANA TORINO

PPB TORINO 59.21

# LA DOMENICA SPORTIVA

## Campionato di calcio Divisione Nazionale

### SERIE A

**23ª GIORNATA**

| | | |
|---|---|---|
| Atalanta (23) - Fiorentina (32) | | |
| Bologna (24) - Spal (24) | | |
| Inter (28) - Bari (15) | | |
| Juventus (36) - Lazio (16) | | |
| L. Vicenza (20) - Genoa (14) | | |
| Napoli (16) - Palermo (17) | | |
| Roma (20) - Padova (26) | | |
| Sampdoria (20) - Aless. (14) | | |
| Udinese (19) - Milan (32) | | |

### SERIE B

**26ª GIORNATA**

| | | |
|---|---|---|
| Brescia (25) - Reggiana (28) | | |
| Cagliari (20) - Modena (26) | | |
| Catanzaro (25) - Marzotto (27) | | |
| Lecco (32) - Novara (16) | | |
| Messina (24) - Catania (32) | | |
| O. Mantova (22) - Samben. (20) | | |
| Parma (22) - S. Monza (25) | | |
| Taranto (18) - Torino (35) | | |
| Triestina (27) - Como (23) | | |
| Venezia (27) - Verona (24) | | |

### SERIE C

**23ª GIORNATA**

**GIRONE A**

| | | |
|---|---|---|
| Biellese (25) - Treviso (19) | | |
| Casale (19) - Pro Patria (32) | | |
| Cremonese (18) - Vigevano (16) | | |
| CRA CRDA (12) - Sanrem. (25) | | |
| Legnano (19) - Pro Vercelli (22) | | |
| Mestrina (20) - Bolzano (28) | | |
| Piacenza (18) - Fanfulla (21) | | |
| Savona (21) - Varese (25) | | |
| Spezia (26) - Pordenone (24) | | |

**GIRONE B**

| | | |
|---|---|---|
| Arezzo (20) - Perugia (22) | | |
| Forlì (23) - D. D. Ascoli (24) | | |
| Prato (28) - Lucchese (25) | | |
| Rimini (16) - Pistoiese (20) | | |
| S. Ravenna (24) - Pisa (28) | | |
| Siena (26) - Livorno (29) | | |
| Tevere (20) - Maceratese (12) | | |
| Torres (25) - Carbonia (5) | | |
| V. Sauro (21) - Anconitana (26) | | |

**GIRONE C**

| | | |
|---|---|---|
| Barletta (23) - Crotone (22) | | |
| Cirio (22) - Trapani (28) | | |
| L'Aquila (22) - Lecce (22) | | |
| Marsala (27) - F. Incedit (33) | | |
| Pescara (18) - Chieti (17) | | |
| Reggina (18) - Cosenza (30) | | |
| Salernitana (15) - Akragas (21) | | |
| Siracusa (26) - Avellino (20) | | |
| Teramo (14) - Casertana (17) | | |

**Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C**

**I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre**

# TV domenica 20 marzo

**9.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

**10.30 S. MESSA**

**11-12 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
BELGIO: *Marcinelle*
**Inaugurazione del monumento alle vittime della sciagura mineraria**

## POMERIGGIO SPORTIVO

**15.40** a) **ATLETICA LEGGERA**
**Gli ostacoli**
Servizio sulle caratteristiche tecniche della specialità

b) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Dortmund*
**CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE**

## POMERIGGIO ALLA TV

**18 — TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

**GONG**

**18.15 GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Maurizio Corgnati

**19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

**20 — I CROSTACEI**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

**20.10 CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
**La Settimana Incom** e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

## RIBALTA ACCESA

**20.30 TIC-TAC**
*(Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon)*

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**
*(Grandi Marche Associate - Durban's - Supertrim - Perugina)*

**21 — RAGAZZA MIA**
Regia di **Mario Landi**
da «**Mama, I love you**» di William Saroyan
Traduzione e sceneggiatura televisiva in quattro puntate di Anna Maria Romagnoli
Prima puntata
Personaggi e interpreti:
Mabel *Lea Padovani*
Stella *Maria Letizia Gazzoni*
Clara *Tatiana Farnese*
Deborah *Mariù Safier*
Bill *Roberto Guidi*
L'hostess *Aurora Trampus*
La diva *Hélène Remy*
La segretaria *Betty Foà*
Il fotografo *Mario Righetti*
Il negro *Archie Savage*
Una signora grassa *Lia Murano*
Una signora anziana *Sara Ridolfi*
Il primo impiegato *Gino Ravazzini*
Il secondo impiegato *Silvano Tranquilli*
La zitella *Ondina Di San Giusto*
Lo scapolo *Tullio Valli*
La prima vecchietta *Evelina Gori*
La seconda vecchietta *Celeste Zanchi*
Il banchiere *Ezio Rossi*
Gladys *Scilla Gabel*
Mike *Ivo Garrani*
La bambinaia *Giovanna Avena*
Un uomo grasso *Alfredo Salvadori*
Un uomo magro *Marco Tulli*
Scene di Maurizio Mammì
Pubblicato in Italia col titolo «Ti voglio bene, mamma», Edizione Mondadori
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

**22.15 ARIA DEL XX SECOLO**
**Il Ponte di Remagen**
Prod.: C.B.S.

**22.45 LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
**TELEGIORNALE**
Edizione della notte

*Per la serie "Aria del XX Secolo,,*

# Il ponte di Remagen

Pochi giorni prima della disfatta del Terzo Reich, Adolf Hitler dichiarò: «Due teste di ponte hanno suggellato il destino della Germania: una in Normandia, l'altra a Remagen... ». Se tutti conoscono che cosa rappresentò, nella seconda guerra mondiale, lo sbarco alleato in Normandia, sono ben pochi che ricordano il romanzesco episodio di Remagen, dell'ultimo ponte sul Reno, che i tedeschi in ritirata non riuscirono a far saltare.

Fu a mezzogiorno del 7 marzo 1945 che le avanguardie americane raggiunsero quella che da secoli è la porta occidentale di accesso alla Germania, lo storico fiume Reno. Nell'infuriare della battaglia, sembrava quasi incredibile che sia pure un unico ponte fosse rimasto intatto, e si offrisse ora, inaspettato regalo, al transito delle truppe avanzanti. Ma precisamente l'incredibile era avvenuto: un proiettile d'artiglieria aveva reciso il cavo che collegava le postazioni tedesche con la mina predisposta per la distruzione dell'importantissima arteria; né i genieri tedeschi riuscirono, nei giorni successivi, qualunque espediente tentassero, a provocare la detonazione. Altrettanto vani si rivelarono gli altri disperati tentativi: i bombardamenti terrestri ed aerei, e, addirittura, il lancio di undici V-2. Ancor meno risultò fruttifero il furore di Hitler, che fece arrestare e fucilare tutti i militari, ai quali era stato affidato il sabotaggio del ponte.

Nel giro di dieci giorni migliaia di uomini e di mezzi motorizzati transitarono per il ponte di Remagen, dilagando quindi nel cuore stesso della Germania. Il 17 marzo la vicenda conobbe un epilogo inaspettato e drammatico, non inferiore a quelle che erano state le premesse e lo svolgimento dell'episodio. Quando ormai il flusso delle divisioni avanzanti si era interrotto, e solo pochi uomini stavano lavorando a rafforzare le travature indebolite da tante prove, alle tre del pomeriggio, improvvisamente, senza nessuna causa immediata e apparente, il ponte crollò. Crollò quando aveva ormai adempiuto, al di là del pensabile, al suo compito, e sembrò simboleggiare, con la sua caduta, la fine dell'impero hitleriano.

**f. d. s**

Truppe americane sul ponte famoso

SE AVETE ATTESO FINO AD OGGI PER L'ACQUISTO DI UN TELEVISORE NON POTETE CHE SCEGLIERE UN

VOXSON

GIÀ PRONTO PER IL 2° CANALE

VOXSON

# domenica 20 marzo

## notturno dall'Italia

**Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

**23,05** Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo - 0,36 Poker d'assi - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 L'orchestra di Len Mercer - 2,36 Piccola enciclopedia del jazz - 3,06 Le nostre canzoni - 3,36 Panorami musicali - 4,06 I nostri complessi di musica leggera - 4,36 Sinfonie celebri dirette da Guido Cantelli - 5,06 Per le strade di Disneyland - 5,36 Voci e chitarre - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Locali

SARDEGNA

**8,30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1).

SICILIA

**20 Sicilia sport** (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

**23 Sicilia sport** (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

**10,30 Trasmissione per gli agricoltori** - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**11 Programma altoatesino** - Der Tagesspiegel - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotto-ziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**14,30 La settimana nelle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Licht und schatten », Hörspiel von F. W. Brand - Volkslieder mit dem Jodelduo Gasser-Kerschbaumer - « Pelzfarn in der Bozner Umgebung »: Vortrag von Dr. Josef Kiem - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti** - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**23** Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

**7,15 Vita agricola regionale,** a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agricole delle province di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**7,30-7,45 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**9,30 Oggi negli stadi** (Trieste 1).

**9,45 Incontri dello spirito** - Rubrica religiosa a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

**10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto** (Trieste 1).

**11** Chiusura (Trieste 1).

**12,40-13 Il gazzettino giuliano** - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi:** Armando Romeo; Romeo-Calise: Cumpagna d'a luna; Albano-Vento: Scapricciatiello; Romeo: Bell'ammore la-la-la - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

**14,30-15 El campanon** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**14,30-15 Il fogolar** (Trieste II e collegate).

**20-20,15 Il gazzettino giuliano** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**8 Calendario** - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi * Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 * Motivi per organo Hammond e fisarmonica - 12,40 « Jam session » divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo: ore 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Canta Tony Travis con la orchestra Russel Garcia - 15,20 * Complesso Musette Yvette Horner - 15,40 Ottetto vocale « Planika » - 16 Robert Schumann: Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - 16,30 * Canzoni e ballabili - 17 « Il conciliatore », commedia in un atto* di Samy Fayedi, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Slavko Rebec - 18,15 * Al suono della chitarra e del banjo - 18,40 Coro «Ljubljanski Zvon » - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

**20 Notiziario sportivo** - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (63) « Fran Gestrin », a cura di Vinko Belicic - 21,25 * Concerto in jazz - 22 La domenica dello sport - 22,10 F. Joseph Haydn: Quartetto op. 64 n. 2 in si minore - 22,30 * Melodie per la sera - 23 * Orchestra « The Firehouse Five Plus Two » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

**Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.**

## Radio Vaticana

**9,30 Santa Messa** in collegamento RAI, commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Bizantino Greco. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: il popolo è con Lui » - « Il vigore dell'età perfetta: la Cresima »** lezione di S. E. Mons. Enrico Nicodemo - Stazione quaresimale: **S. Lorenzo fuori le mura ». 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

## selezione dall'estero

ANDORRA

**(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)**

**19** Cocktail. **19,45** Novità. **20,10** Il successo del giorno. **20,15** Intermezzo Philips. **20,30** « Il gran gioco », presentato da Pierre Laplace. **21** Music-hall. **21,20** Ray Anthony. **21,30** « Tutto è permesso a chi sogna », presentato da Jacques Harden. **21,50** Hit Parade. **22,13** Interpretazioni di Rafael de Moncada. **22,35** Complesso vocale Los Caporales. **23-24** Musica preferita.

AUSTRIA

VIENNA I

**(Kc/s. 1475 - m. 203,4)**

**20,10** « Un viaggio nella Stiria », radiocommedia di Josef Martin Bauer. **21,30** Hubert Deuringer e la sua orchestra. **22** Notiziario. **22,25-23,05** « L'uomo, misura di ogni cosa », conversazione. (Dalle 23,20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

**(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)**

**20,30** Concerto del pianista Emilio Ghilels. **Bach:** Suite francese n. 5 in sol maggiore; **Schubert:** Sonata op. 53 in re maggiore; **Kabalewski:** Sonata n. 2 op. 45 in mi bemolle maggiore; **Schumann:** a) Arabesca n. 18 in do maggiore; b) Toccata op. 7 in do maggiore; **Bach:** Preludio; **Liszt:** Marcia di Rakoczi. **22,50** Jazz notturno. **23,20** In collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)

**(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)**

**16,16** Canzoni. **19,30** « La memoria degli uomini », di André Gillois. **20,30** « Grand Prix 1960 ». **21,42** « Rebilot », di Maurice Genevoix. **21,57** « Anteprima » di Jean Brunebaum. **22,51** Interpretazioni del duo di chitarre Pomponio-Martinez Zarate.

III (NAZIONALE)

**(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)**

**17,45** Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: violinista David Oistrakh. **Berlioz:** Carnevale romano, ouverture; **Mozart:** Concerto n. 3 in sol maggiore, K. 216, per violino e orchestra; **Prokofieff:** Primo concerto in re maggiore. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. **20,10** Concerto di musica da camera diretto da Eugène Bigot. Solista: pianista Janine Dacosta. Maestro del coro: René Alix. **Michel Ciry:** « Ecce homo »; **Fauré:** Ballata; **Tansman:** Prologo e cantata per voci femminili e orchestra. **21,15** « Storia strana », di William Aguet. **22,15** Le grandi voci umane. **22,50** Dischi del Club 60.

GERMANIA

AMBURGO

**(Kc/s. 971 - m. 309)**

**18,40** Arie e canti di antichi Maestri. 1) Arie francesi antiche, interprete dal baritono Gérard Souzay con Jacqueline Bonneau al pianoforte. 2) Arie italiane del Settecento di **Vivaldi** e **Scarlatti**, interpretate da Gisella Vivarelli, soprano, Ortrun Reichhold, cembalo. **20** Trasmissione dedicata ai tenori Lauritz Melchior e Beniamino Gigli. Melchior interpreta opere di **Wagner.** Gigli arie d'opere di **Donizetti, Verdi, Puccini** e canzoni popolari italiane. **21,10** Fritz Kortner legge brani della sua autobiografia. **21,45** Notiziario. **22,10** « Caccia al delinquente »: « Veleno », scene di Joachim Jomeyer. **22,50** Musica da ballo. **23,30** La guardia notturna col suo cane sentimentale. **0,05** Musica da jazz. **1,10** Musica fino al mattino.

MONACO

**(Kc/s. 800 - m. 375)**

**20** Concerto di musica operistica diretto da Arthur Grüber con la partecipazione dei cantanti Wilma Lipp e Anton Dermota. Musiche di **Beethoven, Mozart, Schubert, Donizetti, Nicolai, Smetana, Bizet, Leoncavallo, Meyerbeer, Ciaikowsky** e **Puccini. 22** Notiziario. **22,40** Musica leggera internazionale. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,20** Musica da Amburgo.

MUELACKER

**(Kc/s. 575 - m. 522)**

**19** Arie d'opere interpretate da Beniamino Gigli. **20** Johannes **Brahms:** Requiem tedesco per soli, coro e orchestra, op. 45, diretto da Carl Schuricht. Cori di Radio Stoccarda e Francoforte diretti da Hermann Josef Dahmen, solisti: Maria Stader, soprano; Hermann Prey, baritono. **21,25** Composizioni di **Chopin:** a) Allegro da concerto, op. 16 (Pianista Claudio Arrau); b) Fantasia in fa minore, op. 49 (Pianista Yuri Boukoff); c) Valzer in si minore, op. 62; d) Valzer in re bemolle maggiore, op. 70, n. 3 (Pianista Dinu Lipatti). **22,30** Musica da ballo. **0,10-1,10** Allegra fine della domenica.

SUDWESTFUNK

**(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)**

**18,50** Musica di primavera. **20** Concerto orchestrale: **F. Mendelssohn:** Concerto in mi minore per violino e orchestra (solista David Oistrakh), orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy; **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Orchestra Philharmonia di Londra, diretta da Otto Klemperer). **21,45 W. A. Mozart:** Variazioni su un tema di Gluck K. 455 (Pianista Carl Seeman). **22** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **0,10** Allegra fine della domenica. **1,10-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

**(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)**

**19** Canzoni interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **19,30** « The Navy Lark », sceneggiatura di Laurie Wyman. **20,35** Dischi richiesti. **21,30** Canti sacri. **22** Orchestra da concerto Peter Knight e solisti. **23** I vostri dischi preferiti. **23,40** « Pete's Party », programma presentato da Pete Murray. **0,30** Melodie del passato.

**ONDE CORTE**

| Ore | Kc/s. | m. |
|---|---|---|
| 4,30- 4,45 | 6070 | 49,42 |
| 4,30- 4,45 | 7110 | 42,19 |
| 4,30- 8,30 | 7250 | 41,38 |
| 4,30- 9 | 9410 | 31,88 |
| 7 - 9 | 12095 | 24,80 |
| 8 - 9 | 15110 | 19,85 |
| 10,15-19,30 | 15110 | 19,85 |
| 10,15-19,30 | 21470 | 13,97 |
| 12 -12,15 | 9410 | 31,88 |
| 12 -12,15 | 11945 | 25,12 |
| 17,15-22,15 | 12095 | 24,80 |
| 19,30-22,15 | 9410 | 31,88 |

**6,15** Ritmi e canzoni. **6,45** Musiche di **Gershwin. 8,30** Rivista. **12,30** Musica preferita. **13** Inchiesta poliziesca dell'Ispettore Scott: « The Stolen Red Convertible », di John P. Winn. **13,30** « The Goon Show », rivista musicale. **14,45** Concerto di musica leggera diretto da David Curry, con il cantante James Johnston. **15,15** Fisarmonicista Jack Emblow, pianista Ronnie Aldrich. **15,30** Concerto diretto da Norman Del Mar. Solista: violinista Erich Gruenberg. **Dvorak:** Otello, ouverture op. 93; **Richard Arnell:** Concerto capriccioso per violino e orchestra; **Richard Strauss:** Quattro pezzi sinfonici (Intermezzo). **16,30** Gara culturale tra ascoltatori delle Isole Britanniche. **17,45** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **19,30** « The Weather Man », commedia di Charles Hetton. **20,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21,30** Canti sacri. **22** Mosaico musicale. **22,15** « **La Cenerentola** », opera di Gioacchino Rossini. **23,15-24** « Attenti al cacciatore! », di Howard Jones.

LUSSEMBURGO

**(Kc/s. 233 - m. 1288)**

**19,50** « La sfida », presentata da J. Bénétin. **20,05** « Viaggi miracolosi », con Marcel Fort. **20,20** « Il sogno della vostra vita », gioco presentato da Roger Bourgeon. **20,50** La « belle époque » di ognuno. **21,31** Varietà. **22,15 Schubert:** Sinfonia n. 9; **Dohnanyi:** Variazioni per pianoforte e orchestra; **Debussy:** Notturni. **0,05-1** Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

MONTECENERI

**(Kc/s. 557 - m. 538,6)**

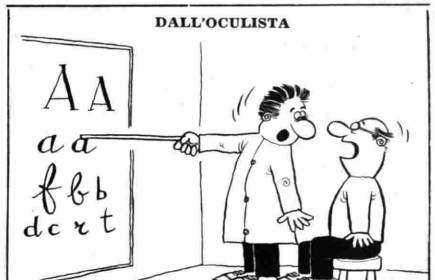
**8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Fantasia di canzoni. **9,45 Mendelssohn:** Trio n. 1 op. 49 in re minore. **10,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: clavicembalista Isabelle Nef. **Honegger:** Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi; **Othmar Schoeck:** Serenata op. 1; **Frank Martin:** Concerto per clavicembalo e piccola orchestra. **11,20** Gioielli della musica sacra. **12 Liszt:** I Preludi; **Enesco:** Rapsodia rumena, op. 11 n. 1. **12,40** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **13,15** « Ci salvi chi può », programma a quiz. **13,50** Musica varia. **14,30 Adolfo Adam:** « Giselle », selezione dal balletto. **15,05** Intermezzo al cine-organo. **17,15** Domenica popolare. **18,10** Interpretazioni dell'organista Marie-Claire Alain. **Mendelssohn:** Variazioni sul corale « Padre nostro », dalla Sesta sonata in re minore op. 65; **Brahms:** Cinque corali. **19 Williams:** Suite inglese di canti folcloristici. **20** Il signor X presenta le sue canzoni preferite. **20,25** « Il giocatore », tre atti di Ugo Betti, **22,40-23** A luci spente.

SOTTENS

**(Kc/s. 764 - m. 392,6)**

**20** Gran Premio 1960 Parigi-Bruxelles-Losanna. **21,15** « Storia strana », testo di William Aguet. Musica di Julien-François Zbinden. **22,05** Appuntamento di giovani talenti. **22,55 Raffaele d'Alessandro:** Tre improvvisi per organo su corali di J. S. Bach, interpretati dall'Autore.


DALL'OCULISTA




— Lei ha bisogno anche del dentista.

MARZO

**21**

LUNEDÌ

S. Benedetto ab.

81 285

**A Milano** il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 18,35.

**A Roma** il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 18,22.

**A Palermo** il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,19.

**La temperatura dell'anno scorso:** Torino 7,1-15,2; Milano 7,2-16,6; Roma 8,5-20; Napoli 7,3-19,7; Palermo 10,8-16,6; Cagliari 13,4-16,8.

# Euridice al juke-box

**ore 10 - Secondo Programma**

Tra gli « spettacoli del mattino » del Secondo Programma, *Euridice al juke-box* di Michele Galdieri s'è assicurato in pochi mesi una larga popolarità. Veramente, l'idea stessa degli « spettacoli del mattino », realizzati per offrire alla massaie e a quanti altri restano in casa nelle ore antimeridiane quei programmi divertenti che prima erano riservati soltanto ai radioascoltatori della sera, s'è rivelata molto felice.

Michele Galdieri

Ma la formula di *Euridice al juke-box* ha incontrato un gradimento particolare, forse perché presenta ogni lunedì un repertorio « a contrasto » che accontenta le esigenze più diverse, e nello stesso tempo passa in rassegna i maggiori successi delle diverse epoche: come dire, insomma, che ieri e oggi vanno a braccetto. Con un pizzico di malizia, Galdieri ha definito il suo programma « divertimento quasi serio ». Ed effettivamente c'è chi prende sul serio le polemiche fra i sostenitori della canzone tradizionale « all'italiana » e i tifosi delle terzine. I più diretti interessati, però, ossia i *fans*, si divertiranno certamente ascoltando la trasmissione, perché ognuno può trovarvi il suo beniamino: cesellatori o urlatori, stornellatori o confidenziali, tutti i cantanti italiani di maggior prestigio fanno parte di diritto del « cast » di *Euridice al juke-box*.

Conoscete certamente i personaggi della rubrica, interpretati da Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti. In fondo, *Euridice* continua il discorso avviato l'anno scorso con *Orfeo al juke-box*. Il brontolone che rimpiange le melodie di ieri o dell'altro ieri finisce per ricorrere anche lui a questo prodigioso *juke-box*, sempre pronto a fargli ascoltare le voci e i motivi che egli preferisce. E gli estimatori dei ritmi d'oggi hanno tutte le occasioni per allineare i campioni della *nouvelle vague* della canzone. Puntualmente, però, i cavallereschi avversari devono scambiarsi tanti complimenti, perché ognuno ha i mezzi per far riconoscere all'altro che, sì, tutto sommato, anche quello stile ha i suoi pregi.

Per chi non conoscesse ancora *Euridice al juke-box* e volesse farsene un'idea, basterà dire che in questa trasmissione gli può capitare di ascoltare Jula de Palma che canta *Notte mia* subito dopo Luciano Virgili in *Torna al tuo paesello*; oppure Giacomo Rondinella che ripropone *Comme facette mammeta* dopo che Adriano Celentano ha « urlato » *Il tuo bacio è come un rock*. Orfeo e Euridice, a farla breve, si sfidano a colpi di Giorgio Consolini e Nicola Arigliano, Achille Togliani e Betty Curtis, Aurelio Fierro e Piero Giorgetti, Claudio Villa e Mina, ecc. Se ci pensate bene, la canzone italiana sta attraversando un periodo tanto fortunato proprio per questi contrasti, dai quali deriva il « divertimento quasi serio ».

**a. g. b.**

Claudio Villa



# RADIO

## lunedì

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.30** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 50ª)

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - Domenica sport** * **Musiche del mattino**

**Mattutino**
giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il banditore**
Informazioni utili

**Crescendo** *(Palmolive-Colgate)*

**11** — **La Radio per le Scuole** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
*Balcone sul mondo*, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

**11.30** **Voci vive**

**11.35** * Musica sinfonica
Barsanti: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 4*, per due corni, timpani, archi e cembalo: Honegger: *Sinfonia n. 2*, per orchestra d'archi

**12.10** **Carosello di canzoni** *(Olà)*

**12.25** * **Album musicale** *Negli intervalli comunicati commerciali*

**12.55** **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

**Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

**Appuntamento alle 13,30**
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Miscela Leone)*

**14-14,15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**15.55** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16** — Programma per i ragazzi

**Le chiavi di casa**
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

**16.30** **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
*Gladstone e l'indipendenza italiana*

**16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
*Civiltà veneziana del '700*
Remo Giazotto: La vita musicale

**17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

**17.20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 23ª)

**17.40** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

**18** — **Conversazioni per la Quaresima:** *Cristo, il Maestro*
« Cristo e la povertà », a cura di Padre Carlo Cremona

**18.15** **Vi parla un medico**
Gigliola Giocoli di Vergada: *I bambini « difficili »*

**18.30** **CLASSE UNICA**
**Giuseppe D'Alessandro** - *I microbi e noi:* Altri microrganismi agenti di infezioni
**Ugo Enrico Paoli** - *I poemi omerici: l'Odissea:* L'accoglienza dei Feaci. Ulisse racconta: i Lotofagi. Il Ciclope

**19** — **L'informatore dei commercianti**

**19.15** **L'informatore degli artigiani**

**19.30** **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

**20** — * **Complessi vocali** *Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.55** **Ribalta piccola**

**21** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione del soprano **Carmen Lucchetti** e del baritono **Andrea Mineo**
Rossini: *La gazza ladra:* Sinfonia; Gounod: *Faust:* « Santa medaglia »; Verdi: *Don Carlos:* « Tu che le vanità »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Largo al factotum »; Verdi: *Il Trovatore:* « Tacea la notte placida »; Humperdinck: *Haensel e Gretel:* Cavalcata; Massenet: *Erodiade:* « Vision fuggitiva »; De Bellis: *Suor Manuela:* « Ero creatura mite »; Verdi: *Rigoletto:* « Cortigiani, vil razza dannata »; Puccini: *Turandot:* « In questa reggia »; Verdi: *Nabucco:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

**22.30** **Ariele**, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

**22.45** **Venti uomini del Proteo**
Documentario di Antonello Marescalchi

**23.15** **Giornale radio**

**Concertino napoletano**
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè
IV - *Serenata alle serenate*

**24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**9** Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini

30' Motivi in tasca *(Supertrim)*

40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli *(Commissione Tutela Lino)*

50' Canta Gino Latilla *(Motta)*

**10** — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliulo

— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

**11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

**13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Urlatori e no *(Cera Grey)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

**13.30** Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono- *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** — **Teatrino delle 14**
*Lui, lei e l'altro*
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

**14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

**15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

**15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**15.40** **Arcobaleno Musicale Hollywood Astraphon** *(Fratelli Meazzi)*

**16** — **Racconti, immagini, invenzioni:** *La passeggiata*, a cura di Roberto Lupi

**16.20** **Le canzoni del giorno**

**16.30** **I Genova-Roma ciclistica**
Radiocronaca dell'arrivo a Viareggio (Radiocronista Enrico Ameri)

**16.45** **Le occasioni del microsolco**
Canzoni per tutti i gusti *(Decca London)*

**17** — **Fantasia di motivi**

**17.30** **I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE**
*Gli indesiderabili di Poker Flat*
Traduzione e adattamento di Lina Werthmuller e Matteo Spinola
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Il Dr. Doochesney *Vigilio Gottardi*
John Oakhurst *Gualtiero Rizzi*
Ciang *Egidio Toninelli*
Tom Simson, detto l'innocente *Natale Peretti*
Il Pastore Snagley *Gastone Ciapini*
Lo sceriffo *Armando Furlai*
Mamma Shipton *Misa Mordeglia Mari*
La « Duchessa » *Olga Fagnano*
Lo zio Billy *Carlo Ratti*
Piney Woods *Angiolina Quinterno*
E inoltre: *Angelo Montagna, Enza Giovine, Sandro Rocca, Alfredo Dari*
Regia di **Raoul Vio**
**(vedi articolo illustrativo a pag. 10)**
Al termine:
**Dora Musumeci al pianoforte**

**18.30** **Giornale del pomeriggio**

**18.35** UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di V. Zivelli

**19.25** * **Altalena musicale** *Negli intervalli comunicati commerciali*
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20.20** **Zig-Zag**

**20.30** **Garinei** e **Giovannini** presentano:
**SOLO CONTRO TUTTI**
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Silvio Gigli** *(Agip)*

**21.30** **Radionotte**

**21.45** **Una tromba tutta in jazz**
Un programma di Nunzio Rotondo con Lilian Terry e il Roman Choral Jazz Band

**22** — **« Giallo per voi »**
**PAUL TEMPLE E L'AFFARE GREGORY**
di **Francis Durbridge**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Secondo episodio: *« Dove compare Sir Donald Murdo »*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Paul Temple *Gualtiero Rizzi*
Steve, sua moglie *Angiolina Quinterno*
Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard *Gastone Ciapini*
Vosper, Ispettore capo di Scotland Yard *Ignio Bonazzi*
Edward Day *Carlo Ratti*
Peter Davos *Natale Peretti*

# RADIO

# lunedì

Kay Wiseman *Bianca Galvan*
Sir Donald Murdo, armatore milionario scozzese *Renzo Lori*
Fred Armitage, proprietario del « Silver Fleet » *Angelo Alessio*
Sergente Thomson di Scotland Yard *Paolo Faggi*
Regia di **Giacomo Colli**

(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

Al termine: **Abat-jour**

**22.45-23 Ultimo quarto**
**Notizie di fine giornata**

## Radiomattina RETE TRE

**8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA**
**Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy**
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

**10 CONCERTO**
diretto da FRANCO CAPUANA
con la partecipazione del soprano **Renata Scotto**, del mezzosoprano **Oralia Dominguez**, del tenore **Renzo Casellato**, del basso **Claudio Strudthoff**

Monteverdi (rev. G. F. Ghedini): *Vespro della Beata Vergine*, per soli, coro e orchestra: a) Domine ad adiuvandum, b) Nigra sum, c) Lauda Jerusalem, d) Ave Maris Stella, e) Dixit Dominus, f) Sonata sopra Sancta Maria, g) Oh, quam pulchra, i) Magnificat
Maestro del Coro Sante Zanon - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
(Registrazione effettuata il 18-9-1959 dal Salone della Scuola Grande di San Rocco in Venezia in occasione delle Vacanze musicali organizzate dal Conservatorio B. Marcello)

**11.20 Musiche per pianoforte di autori italiani contemporanei**
Caggiula: *Momento infantile*; Braga: *Ninna nanna*; Jorio: *Danza e morte di un pupazzo meccanico* (*Pianista* Antonio Caggiula); Gorini: *4 bozzetti in bianco e nero:* a) Pupazzetti, b) Ninna nanna, c) Valzer, d) Ridda di folletti; Perrucci: *Toccata* (all'uscita di scuola); Cosmo: *Girotondo:* a) Enfante malade, b) Enfante terrible (*Pianista* Lucia Negro); Calbi: *Girellando;* Di Lorenzo: *Storiella;* Maione: *Egloga* (*Acquarello virgiliano* (*Pianista* Massimo Bertucci); De Bellis: *Pupazzetti* (Istantanee infantili); Mormone: *Ricordi d'infanzia:* a) La bambola e il micio, b) Barchette di carta, c) Scarpette nuove; Saponaro: *La Clementina* (Omaggio a Clementi (*Pianista* Maria Luisa Carretta)
(Registrazione effettuata il 27-5-1959 dal Museo di San Martino in Napoli in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal Movimento Artistico Napoletano)

**12 — Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

**13 — Antologia**
Da « I problemi dell'epoca » di Giuseppe Mazzini: « Agli operai italiani su la proprietà »

**13.15 Musiche di Albinoni, Vivaldi, Bach e Leclair**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 20 marzo)

## TERZO PROGRAMMA

**17 — I Concerti di Vivaldi**
Quinta trasmissione
*La stravaganza op. 4*, dodici Concerti per violino e altri strumenti
*N. 10 in do minore*
Spiritoso - Adagio - Allegro
Violinista Edmondo Malanotte
*N. 11 in re maggiore*
Allegro - Largo - Allegro assai
Violinisti Luigi Ferro e Alberto Poltronieri
*N. 12 in sol maggiore*
Spiritoso e non presto - Largo - Allegro e solo
Violinista Luigi Ferro
Complesso « I Virtuosi di Roma », diretto da Renato Fasano
*Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8*, dodici Concerti a quattro e a cinque (violino, archi e continuo)
*N. 1 in mi maggiore* « La primavera »
Allegro - Largo - Allegro
*N. 2 in sol minore* «L'estate»
Allegro non molto - Adagio - Presto
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

**18 — Novità librarie**
*L'Aleph* di Jorge Luis Borges, a cura di Cristina Campo

**18.30 * Nicolai Miaskovskij**
*Sinfonietta n. 21 in fa diesis minore op. 51* (in un solo movimento)
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugène Ormandy

**Ernst Krenek**
*Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra
Allegro con passione - Andante sostenuto - Allegretto scherzando - Adagio - Vivace
Solista Dimitri Mitropoulos
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da D. Mitropoulos

**19 — Panorama delle idee,** selezione di periodici stranieri

**19.30 Tomás Ludovico da Victoria**
*O vos omnes* Mottetto
Esecuzione del « Knabenchor von Unser Lieben Frauen » di Brema, diretto da Harald Wolff
*Tenebrae factae sunt* Mottetto
Stefano Soley, Clemente Cugnone, Alfredo Altavilla, *tenori*; Carlo Boeuf, David Invrea, *bassi*
*Anima mea* Mottetto
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

**19.45 L'indicatore economico**

**20 — * Concerto di ogni sera**
L. Mozart (1719-1789): *Cassazione in sol maggiore* per orchestra e Kinderinstrumentes
Marcia, Minuetto - Allegro - Minuetto - Allegretto, Minuetto - Presto, Marcia
« Bach-Orchester » di Berlino, diretta da Carl Gorvin
G. B. Viotti (1753-1824): *Doppio Concerto in la maggiore* per pianoforte, violino e orchestra
Allegro moderato - Allegro
Solisti: Carlo Bussotti, *pianoforte;* Antonio Abussi, *violino*
Orchestra da Camera Italiana, diretta da Newell Jenkins
C. Gounod (1818-1893): *Petite Symphonie in si bemolle maggiore* per strumenti a fiato –
Adagio, Allegretto - Andante cantabile - Scherzo (Allegro moderato) - Finale (Allegretto)
Complesso di strumenti a fiato « Pierre Pouleau »

**21 Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30 La Rassegna**
*Cinema*
a cura di Attilio Bertolucci

**21.45 Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
II - *Il puritanismo all'attacco* (1603-1640)

**22.10 I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
I. **I precursori**
Johann Pachelbel
*Corale figurato* « *Vom Himmel hoch, da komm ich her...* »
Organista Edward Power Biggs
Georg Böhm
*Preludio corale* « *Vater Unser in Himmelreich...* »
Dietrich Buxtehude
*Fantasia* « *Wie schön leuchtet der Morgenstern* »
Nikolaus Bruhns
*Fantasia* « *Nun komm der Heiden Heiland* »
Organista Hans Heintze
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

**22.45 Ciascuno a suo modo**

**23.30 * Congedo**
Maurice Ravel
*Trois Chansons de Don Quichotte à Dulcinée* (su testo di Paul Morand)
Aurelio Estanislao, *baritono;* Hedy Salquin, *pianoforte*
Richard Strauss
*3 Gesang* (su testo di Hermann Hesse)
Soprano Elisabeth Schwarzkopf
Orchestra « Philharmonia », diretta da Otto Ackermann

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

## Filodiffusione

**Segnalazione dei programmi di maggiore interesse**

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium »

**Roma:** 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in mi minore n. 6 per clavicembalo »; 10 (repl. 14) « Haydn: a) Sinfonia n. 48 in do maggiore, b) Sinfonia n. 1 in re maggiore »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da C. Münch con il pianista R. Casadesus, musiche di Haydn, Mozart, Prokofiev, Ravel ».

**Torino:** 8,30 (repl. 12) « Bach: Partita in re minore n. 2 per violino solo »; 9,40 (repl. 13,40) « Alla marcia: Schubert, Grieg, Berlioz »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da A. Toscanini ».

**Milano:** 8 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 38 K. 504 (Praga) »; 10,15 (repl. 14,55) « Danze da opere »; 19 (repl. 23) : Quartetti e Quintetti per archi ».

**Napoli:** 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore »; 10,30 (repl. 14,30) « Musiche di Francia del XV e XVI secolo »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da A. Toscanini ».

**CANALE V** - « Musica leggera »

**Roma:** 7 (repl. 13-19) « Horst Wende e il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Melodie intime »; 11 (repl. 17-23) « The Paris Sisters, Bob Martin, Miranda Martino e Neil Sedaka ».

**Torino:** 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Colonna sonora dai films: Un volto nella folla; Qualcuno verrà »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « La voce di Marisa Colomber »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Giri di valzer ».

**Milano:** 7 (repl. 13-19) « Canzoni italiane »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Un'ora di musica da ballo »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Appuntamento a Roma »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Caldo e Freddo: musica jazz ».

**Napoli:** 7 (repl. 13-19) « Enrico e Gianfranco Intra al pianoforte »; 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Colonna sonora dai films: Il grande paese; La felicità non si compra; un marito per Cinzia; Pal Joey »


IL CENTRO DISCOGRAFICO MEAZZI
presenta
ARCOBALENO MUSICALE

I CAPITANI
PAULA
JIMMY FONTANA

Vi danno appuntamento lunedì 21 marzo alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON PANORAMIC
in vendita presso i migliori negozi.
Esclusivisti MEAZZI
VIA PIATTI N. 6 - MILANO

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con ACQUA DI ROMA
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

le specialità
air-fresh
contro tutti i cattivi odori

ULTRA 33 AF

bomb
neutro e profumato
ad effetto immediato

block
tipo neutro

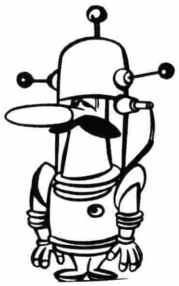
crystal
tipo forte

ad effetto continuo

occorrono in ogni casa per aver sempre l'aria pura

air-fresh
IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO



**E sì... sì**

**questa sera in CAROSELLO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).**

**Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:**

**L'UOMO DEL FUTURO**

E sì... sembra facile... fare l'Uomo del futuro... e... sembra facile... fare un buon frullato di frutta, maionese, passati di verdura, macinare perfettamente il caffè ma... è facilissimo. Basta avere un Go-Go - frullatore elettrico con macina caffè - Prodotto Bialetti - Crusinallo. Allora siamo intesi? Arrivederci questa sera.

**I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'Agenzia Orsini**


in occasione del suo centenario

**CAMPARI**

presenta

UN SECOLO DI CANZONI

questa sera

**PIOVE**

Organizzazione Pubbliciak



vi piacerebbe diventare

**figurinista di moda?**

Lo diventerete facilmente seguendo i corsi che l'ISTITUTO DIFFUSIONE MODA ha creato appositamente per Voi.

Iscrivetevi subito alla

**SCUOLA DI FIGURINO**

per corrispondenza

Impiegate le ore libere imparando a casa vostra il disegno di moda. Domani potrete creare disegni di figurino, di accessori e di gioielleria o dedicarvi alla redditizia professione del disegnatore di stoffe. I corsi I.D.M. permettono all'allievo, con il nuovo metodo dell'autocontrollo di sentirsi costantemente guidato e gli danno la sensazione di avere sempre l'insegnante al suo fianco.

Richiedete il bellissimo opuscolo illustrato GRATUITO a: I.D.M. Scuola di figurino - C.so San Martino, 8/rc- TORINO, servendovi dell'allegato tagliando.

I.D.M. Figurino
C.so S. Martino - 8/RC - Torino
NOME
COGNOME
INDIRIZZO

(SCRIVERE L. 20 IN FRANCOBOLLI)


# TV

## lunedì 21 marzo

**13,30-16,05 TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

## LA TV DEI RAGAZZI

**17-18** a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
**Zolfanello** di Erica Lilleg
**La storia dell'energia** di George Barrow
**Un'avventura in Inghilterra** di R. Simmons
**Tutti gli animali** di Bruno Tomba
Presenta Elda Lanza

b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
*Lacrime di San Lorenzo - Lampadina - Lenti*

c) **LASSIE**
**Il mostro**
Telefilm - Regìa di Lesley Selander
Distr.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

## RITORNO A CASA

**18,30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
**GONG**

**18,45 IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

**19,05 CANZONI ALLA FINESTRA**
con il complesso Pedro De Dios

**19,35 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

**20,05 TELESPORT**

## RIBALTA ACCESA

**20,30 TIC-TAC**
*(Buitoni - Hoovermatic - Gradina - Durban's)*
**SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**20,50 CAROSELLO**
*(Frullatore Go-Go - Campari - Tessuti Perrotts - Brillantina Tricofilina)*

**21 — FIGLI TRADITI**
Film - Regìa di Juan de Orduna
Distribuzione: Zenith Film
Int.: Jorge Mistral, Aurora Batista

**22,30 I BEDUINI DI GIORDANIA**
A cura di G. S. Borgio
Commento di Luciano Doddoli
Realizzazione di Armando Fiorini
**(v. articolo illustrativo a pag. 14)**

**22,50 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Sotto la tenda con i beduini, Armando Fiorini e l'operatore Giovanni Raffaldi assistono al rito della macinazione del caffè. La musica accompagna questa cerimonia. I beduini hanno un senso molto vivo dell'ospitalità

## *Il film di questa sera* Figli traditi

Il cinema spagnolo — ove si eccettuino i giovani Berlanga e Bardem — ama spesso impegnarsi in film abbondantemente romantici e un po' macchinosi: evidentemente è il pubblico iberico che preferisce soggetti del genere, se anche un critico lucido come il De Amo, non appena passato alla regìa, si è adagiato al lento e sempre eguale fluire della «corrente». E anche questo «Pequeñeces» di Juan de Orduna (che fu presentato in Italia nel 1954 con il titolo «Figli traditi») non fa eccezione alla regola.
La trama che esso racconta ci riporta in quel periodo della storia spagnola che va dal 1868 — epoca in cui si registrò la congiura del Maresciallo Primo — al 1875, anno in cui fu assunto al trono Sua Maestà Cattolicissima Alfonso XII. In tale periodo la bellissima contessa Curra Albornoz, sposa non troppo fedele del più che maturo ed inetto Ferdinando, si da ad una vita non certo esemplare. Le sue «avventure» si incalzano vertiginosamente, e molti sono i caballeros che perdono la testa per lei. Tutta presa dai suoi intrighi, che hanno anche dei risvolti politici, la bella e scervellata Curra trascura il figlio Paquito. Poiché la sua esistenza non proprio commendevole è, come suol dirsi, di pubblico dominio, un giornalista, che ha intinto la penna nel veleno, scrive su di lei un articolo offensivo. Immediatamente la contessa, che è orgogliosa, crudele, cinica e vendicativa, costringe Juanito Velarde, un uomo che le è stato sempre assai devoto, a battersi in duello con il giornalista. E il povero Juanito perde la vita nello scontro.
Subito dopo, instancabile, Curra accetta le attenzioni del Marchese Jacobo de Sabadell, un suo cugino noto per essere un dongiovanni senza scrupoli e che ha abbandonato il figlioletto Alfonsito e la moglie Elvira. Ma anche Jacobo, pugnalato dai seguaci di re Amedeo da lui tradito per danaro, conclude drammaticamente la sua sciagurata vita. Ormai la misura è colma: e la «società» (la haute di quell'epoca) si vendica della contessa disertando in massa un suo ricevimento. Ma ecco entrare in scena anche i «figli» (quelli che, appunto, il distributore italiano ha inalberato sul titolo, specificando che sono «traditi»): Paquito, credendo che l'onore della madre sia stato offeso da Alfonsito de Sabadell, dopo averlo aggredito, lo fa cadere in mare. Ma poiché, evidentemente, i «figli», anche se «traditi», sono migliori dei rispettivi genitori, Paquito, pentitissimo per quello che ha fatto, si tuffa e, nel tentativo di salvare Alfonsito, trova la morte insieme con il piccolo De Sabadell.
Le salme dei due bimbi incolpevoli, che hanno pagato gli errori dei genitori, vengono deposte in una chiesetta. E Curra, che finalmente ha compreso la gravità dei suoi errori, si prostra ai piedi di Elvira e le chiede perdono per tutto il male che ha fatto: un perdono che per lei rappresenta quello di Dio. La marchesa Elvira nobilmente lo concede.
Siamo, come è facile intuire anche da queste poche righe, in piena atmosfera da film «che parla al vostro cuore»: un genere che anche fra noi ha molti appassionati. Ragion per cui riteniamo che a vasti strati di pubblico «Figli traditi» possa essere bene accetto.
La regìa di Juan de Orduna, uno degli artigiani più abili che il cinema spagnolo possegga, ha impresso alla narrazione un po' di lentezza; ma le varie «molle» scattano al momento opportuno, previsto dagli sceneggiatori. Interpreti sono Aurora Batista e Jorge Mistral, circondati da una schiera di attori minori.

**caran.**

# lunedì 21 marzo

## notturno dall'Italia

**Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

**23,05** Musica per tutti - Appuntamento con Milt Jackson e Tony Dallara - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Ouvertures e intermezzi - 1,36 Luci di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Canzoni per due - 3,06 A tempo di valzer - 3,36 Duetti e cori da opere - 4,06 Jazz dall'Italia - 4,36 Motivi in bianco e nero - 5,06 Sette note per sorridere - 5,36 Curiosando in discoteca - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Locali

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

**7,30-8** Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,30** Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**14,15 Gazzettino delle Dolomiti** - Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

**14,45-14,55** Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

**18,30 Panorama altoatesino** in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 20. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer; « Stephenson erfand die Locomo-Eger. 1. Teil (Bandaufnahme five », Hörspiel von Rudolf des Radio Zürich) - Tanzende Tasten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**20-21,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 - A-dur Op. 100. Friedrich Wührer: Klavier, Wolfgang Schneiderhahn: Violine - Das Neueste von hüben und dürben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**23-23,05** Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

**7,30-7,45 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,10-12,25 Terza pagina** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,40-13 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Lay: Pupo biondo; Modugno: Cavaddu ciecu de la miniera; Molfino: Lo biondina imbressada; Di Joio: Serenata spassosa; Cartoni: Stornellata a dispetto; Marcheselli: Risata bolognese; Anonimo: 'A strina - 13,30: Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

**14,15 Concertino** - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**14,45 Cori giuliani e friulani** - Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,05 Gruppo liutistico Venier diretto da Domenico Venier** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,25-15,55 Giovani concertisti triestini:** soprano Elda Gentilli al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Paisiello: Nel cor più non mi sento; Giordani: Caro mio ben; Falconieri: O bellissimi capelli; Pergolesi: La serva padrona: « A Serpina penserete »; Mozart: 1) Un moto di gioia; 2) Due arie da « Le nozze di Figaro »: a) Voi che sapete, b) Non so più cosa son, cosa faccio; Schubert: Tre lieder: a) Ninna nanna, b) Il curioso, c) Dove? (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**20-20,15 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**7 Calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11,30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Sciascia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Phil Nicoli, Chris Connor, Dolly Morgan e Johnny Dorelli - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

**17,30 Lettura programmi serali** - * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « L'allegro orsacchiotto », racconto di Angelo Cerkvenik, adattamento radiofonico di Franc Smolè Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - indi: Pagine del folclore jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: « E' la gioventù d'oggi troppo indipendente? » di Giovanni Theuerschuh - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Gioacchino Rossini: « Il barbiere di Siviglia », melodramma buffo in due atti - Direttore: Tullio Serafin - Orchestra sinfonica e Coro di Milano - Nell'intervallo (ore 22 circa): « Piccola rubrica letteraria » - indi * Trio Joe Sullivan - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

**Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.**

## Radio Vaticana

**14,30** Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: la grande promessa »** - **« In che dobbiamo sperare »** lezione di S. E. Mons. Antonio Bagnoli - Stazione quaresimale: **S. Marco. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

## selezione dall'estero

**ANDORRA**

**19,12** Omo vi prende in parola. **19,49 « La famiglia Duraton »**, con Ded Rysel e Jean Jacques Vital. **20** Pranzo in musica. **20.15** Martini Club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Canzoni interpretate da André Bourillon. **21,30** Concerto. **22,13** Sotto il cielo d'Italia. **22,30 « A Los Toros ». 23-24** Musica preferita.

**AUSTRIA**

**VIENNA I**

**21** Melodie d'operette. **21,30** Varietà. **22** Notiziario. **22,40-23,20** Concerto d'organo: **J. S. Bach:** Fantasia in sol maggiore; **F. Schmidt:** Variazioni su un tema proprio. (Dalle 23,20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

**FRANCIA**

**I (PARIGI-INTER)**

**20** Ritmi dei Tropici. **20,50** Interpretazioni del pianista Wilhelm Kempff. **Schubert:** Sonata in sol maggiore op. 75; **Schumann:** «Davidbündler» op. 6.

**II (REGIONALE)**

**19,13** José Lucchesi e Marcel Stern con la loro orchestra. **20,25** Orchestre Francis Bay e Cherry Wainer. **20,41 «** Eve Barande, che avete fatto della vostra vita? **»**, di Pierre Loiselet. **21,01 «** Le grandi realizzazioni francesi **»**, testo di Georges Drouet. **21,40 «** Spedizione R.T.F. Asia **»**, testo di Jean Godignon.

**III (NAZIONALE)**

**19,30** Le grandi ore musicali di Parigi. **20 Chopin:** Rondò in si bemolle e Tarantella in la bemolle maggiore. **20,15** Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: organista Maurice Duruflé. **Daniel Lesur:** Ouverture per un festival; **Marius Constant:** 24 preludi; **Francis Poulenc:** Concerto per organo e orchestra; **Serge Nigg:** Sinfonia Jérôme Bosch; **Lieberman:** Concerto per jazz e orchestra. **23,10 Clérambault:** O Mysterium; **Bach:** a) Deposuit (dal « Magnificat »); b) Aria, dalla Quarta cantata dell'Oratorio di Natale; **André Jolivet:** Salve regina, suite liturgica; **Albert Roussel: «** Joueurs de flûte **». 23,35 Bach:** Toccata, adagio e fuga in do maggiore.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

**19,30 Haydn:** Missa Sanctae Caeciliae per soli, coro, orchestra e organo diretta da Eugen Jochum (solisti: Maria Stader, soprano, Marga Höffgen, contralto, Richard Holm, tenore, Josef Greindl, basso, e il radio-coro). **20,50 «** Sto qui per ordine superiore! **»**, Stalingrado vista dal maresciallo Von Paulus, lettura dal suo recente libro di memorie. **21,45** Notiziario. **22,10** Il club del jazz. **23** Scene e musiche da films. **23,30** Orchestra Kurt Wege. **0,10** Melodie d'operette. **1,10** Musica.

**MONACO**

**20,50** Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti di musica leggera. **23** Concerto diretto da Paul Sacher e da Ferenc Fricsay. **Frank Martin:** Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, batteria e orchestra d'archi; **Bela Bartok:** Suite di danze per orchestra. **0,05** Musica leggera e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

**MUELACKER**

**20** Moonlight Serenade (Glenn Miller e la sua orchestra). **20,45 «** O mein Papà **»**, cabaret. **21,35** Musica da films. **22,20** Musica del nostro tempo. **Karl Amadeus Hartmann:** Sinfonia n. 6 per grande orchestra (1953) - Tretta da Ferenc Fricsay; **Franz Tischhauser:** Cassazione per 9 strumenti (complesso da camera diretto da Räto Tschupp). **23,45** Notturno per pianoforte. **0,15-4,30** Musica da Berlino.

**SUDWESTFUNK**

**20** Musica gaia. **21,30** Selezione di dischi di nuova musica da ballo. **22** Notiziario. **22,15 Francis Poulenc:** Tema e variazioni (Pianista Jean Vigué). **22,30** Gli ultimi anni di Heinrich Mann. **23,30 Ernst Krenek:** Musica sinfonica per 9 strumenti solisti.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA LEGGERO**

**19,45 «** La famiglia Archer **»**, sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30** Panorama di varietà. **21** Canzoni e ritmi. **22** Dischi. **22,30** Musica popolare. **23,40** Varietà musicale. **0,30** Renata e il complesso strumentale « The Montmartre Players » diretto da Henri Krein.

**ONDE CORTE**

**6,15** Canzoni e motivi di tutti i paesi presentati da Paul Martin. **6,45** Musica di **George Gershwin. 7,30** Banda militare. **8,30** Musica popolare inglese del XVIII secolo. **10,45** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Schubert:** Rosamunda; **Délibes:** La sorgente; **De Falla:** Tre Danze da « Il cappello a tre punte ». **11,30 «** Picture of Innocence **»**, commedia di Aileen Burke e Leone Stewart. **12,45** Dischi incisi e presentati dal solista Bernard Shore. **13,15** Leslie Perry e il suo complesso. **15,15** Musaico musicale. **15,45** L'orchestra Frank Chacksfield, il quartetto Henri Krein e il soprano Doreen Hume. **16,30** Ritmi e canzoni. **17,30** Musiche di **Lennox Berkeley. 19,30 «** The Goon Show **»**, rivista musicale. **20** L'orchestra Reginald Tilsley, il quintetto Edward Rubach, il Trio Albert Delroy e la cantante Julie Dawn. **22,15 «** The Ted Heath Show **»**, rivista musicale. **23,15-24** Gara culturale tra gli ascoltatori delle Isole Britannniche.

**LUSSEMBURGO**

**19,56 «** La famiglia Duraton **»**, con J. J. Vital, Y. Galli e Ded Rysel. **20,05 «** Crochet radiofonico **»**, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Alain Ladrière. **20,30 «** Venti domande **»**, gioco. **20,46 «** Imputato, alzatevi! **». 20,49** Match degli umoristi. **21,15** Concerto diretto da Carl Melles. Solista: violinista Michèle Auclair. **Dvorak:** Concerto in la minore per violino e orchestra; **Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn. **22,16 «** Le Lys dans la Vallée **»**, con Serge Reggiani. **22,30** L'ora lirica: **«** I grandi interpreti di **Jules Massenet »**, con Ninon Vallin, Emma Luart, Fanny Heldy, Georges Thill, Charles Friant e Lucien Fugères.

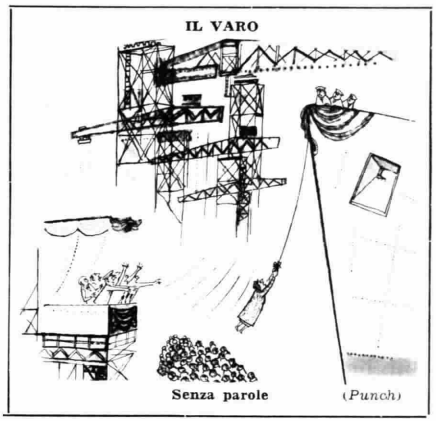
**SVIZZERA**

**MONTECENERI**

**7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Pianista Roberto Gelfetti. **17** Rievocazioni radiofoniche. **18** Musica richiesta. **19 Hugo Alfven:** Rapsodia svedese n. 1 op. 19. **20 «** Direttissimo **»**: attualità canzonettistica. **21 « La sposa venduta »**, di Bedrich Smetana. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

**SOTTENS**

**19,45** Piccola serenata. **20 «** E' passato un angelo **»**, giallo di Nadine Jeanmonod. **21** Concerto di musica operettistica. **21,20 Mussorgsky:** Quadri d'una esposizione, nell'interpretazione del pianista Eugenio Malinine. **22,15 Stravinsky:** Ebony Concerto, diretto da Robert Gugolz. **22,55** Jazz.



4 - T

# Prima di scegliere il vostro 'radiofonografo da concerto' ascoltate una PHILIPS con suono stereofonico

Avete orecchio, amate la musica? Le radio Philips sono fatte per piacere a voi; infatti vi garantiscono, tutte, una perfetta qualità del suono. Con Philips avete quanto di più moderno sia stato realizzato nel campo dell'alta fedeltà, siete veramente in vantaggio su tutti.

Nella foto vedete il famoso radiofonografo BI-AMPLI / STEREO F8X82A: 23 valvole, 8 altoparlanti, 2 amplificatori per la riproduzione stereofonica con equilibratore del livello sonoro. Completo di magnetofono e di cambiadischi stereo ha il prezzo di L. 780.000.

Ecco l'apparecchio Philips 'Araldo' serie ANIE dotato di modulazione di frequenza, onde medie e corte, 6 valvole, regolatore di tono a due posizioni, presa per fono.

Questa portatile Philips L3X90T ha 7 transistors più un diodo al germanio, onde medie e lunghe, presa per antenna auto.

**Per qualsiasi tipo di radio CHI HA ORECCHIO SCEGLIE**

**PHILIPS**

PHILIPS

**MARZO**

# 22

**MARTEDÌ**

**S. Benvenuto v.**

82 284

**A Milano** il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 18,36.

**A Roma** il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,23.

**A Palermo** il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,20.

**La temperatura dell'anno scorso:** Torino 6,7-17; Milano 8,8-18,2; Roma 8-18,8; Napoli 6,2-17,2; Palermo 10,4-17,3; Cagliari 12,8-15,7.

# Il salvadanaio

**ore 20,30 Secondo Programma**

Alla fine di giugno, più precisamente martedì 28, *Il salvadanaio* terminerà con un gran gala: sarà infatti proclamata la famiglia compione. Essa uscirà dall'eliminatoria fra le nove famiglie che avranno ottenuto il miglior punteggio durante l'intero corso della trasmissione e che si batteranno fra loro nelle ultime quattro settimane di giugno. Adesso è ancora presto per fare previsioni, ma già molte delle famiglie che si sono succedute ogni martedì sera ai microfoni della radio hanno buone probabilità di entrare nella finale, anche se le sorprese nelle ultime settimane sono sempre possibili. La famiglia campione vincerà, come ormai sanno tutti, i gettoni d'oro accumulati nel salvadanaio dopo ogni puntata e che, tradotti in vile moneta, avranno suppergiù, a cose fatte, il valore di cinque milioni.

*Il salvadanaio* ha avuto un inizio lento, nel senso che per tre mesi nessuna famiglia riusciva ad essere vittoriosa per più di una settimana di seguito. Ma finalmente, verso Natale, il ghiaccio è stato rotto e si è continuato con il sempre più difficile. Una famiglia ha resistito anche per quattro settimane. Segno di una particolare preparazione o forse di una maggiore confidenza con il gioco, perché si è visto ancora una volta come esista questa misteriosa emozione che in gergo viene chiamata « micropanico »: la paura, cioè, provocata dalla presenza del microfono che sembra improvvisamente togliere la memoria, la facoltà di calcolare, la prontezza di spirito. Quante volte non è successo

La famiglia Menconi di Omegna brillante vincitrice delle ultime « manches »

che i concorrenti si mordessero le mani, alla fine della trasmissione, per non aver saputo rispondere a un quiz la cui soluzione era così chiara e nota!

I più calmi, i più lucidi si sono dimostrati ancora una volta gli anziani, cioè i nonni. Si sa che la famiglia chiamata a rispondere e a gareggiare contiene tre generazioni: il nonno (o la nonna), una coppia di coniugi, e il figlio di questi. Ora si credeva che la saggezza risiedesse nel mezzo, che fossero cioè i coniugi i più pronti a rispondere; in subordine, come direbbe un avvocato, si poteva anche pensare che fosse il figlio (o la figlia) a sapere un numero maggiore di cose, sia per una comprensibile curiosità per i fatti della vita, sia per la freschezza degli studi. Invece è successo molto più frequentemente che fossero i nonni a salvare le situazioni anche più difficili. Non solo, ma le battute, l'umorismo, la risposta motteggiante sono stati quasi sempre loro appannaggio. *Il salvadanaio* è dunque dei nonni. Si potrebbe anche aggiungere, metaforicamente, che ciò è giusto perché questo oggetto è ormai quasi sconosciuto alle nuove generazioni.

In questi tre mesi che ci separano dalla fine della trasmissione avremo modo di ascoltare ancora molti *exploits* delle famiglie italiane provenienti dalle più diverse regioni d'Italia, ma potremo ancora ascoltare tutti quei numeri che non solo fanno da contorno al *Salvadanaio* ma che ne costituiscono l'interesse al di là della *suspense* creata dai quiz: le scenette, i monologhi, le poesie recitate volta a volta da Sandro Tumminelli, da Ettore Conti, da Evelina Sironi, dalla Casalboni, da Gianni Cajafa, sempre nuovi e divertenti, creati dall'estro di Adolfo Perani, che è anche il regista della trasmissione, e da Guglielmo Zucconi. E poi continuerà la sfilata delle celebrità: a Luciano Tajoli, Alberto Semprini, Adriano Celentano, Bruno Pallesi, Marcella Pobbe, Graziella Sciutti, Johnny Dorelli, Joe Sentieri (citiamo alla rinfusa e sicuri di dimenticare molti nomi, poiché le celebrità succedutesi davanti ai microfoni sono state moltissime) se ne aggiungeranno altri, sempre fra i più acclamati beniamini del pubblico.

**Camillo Broggi**



# RADIO martedì

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6,30** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**6,35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
**(Lezione 46ª)**

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
**Mattutino**
giornalino dell'ottimismo
*(Motta)*

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
*Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
**Il banditore**
Informazioni utili
**Crescendo**
*(Palmolive-Colgate)*

**11** — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
*Semaforo verde, semaforo rosso*, a cura di G. A. Rossi
Racconti allegri: *Un chicco di grano*, a cura di B. Ilforte
*Il circolo casa mia*, a cura di A. M. Romagnoli

**11,30** **Voci vive**

**11,35** *** Musica da camera**
**Marcello:** *Sonata in sol maggiore op. 1, n. 6*, per viola da gamba e basso continuo (Janos Scholz, *viola da gamba*, Egida Giordani Sartori, *clavicembalo*); **Ravel:** *Sonatina per pianoforte*: a) Moderato, b) Minuetto, c) Animato (Robert Casadesus, *pianoforte*); **Beethoven:** *Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3*, per violino e pianoforte: a) Allegro assai, b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso, c) Allegro vivace (**Fritz Kreisler,** *violino;* **Franz Rupp,** *pianoforte*)

**12,10** **Canzoni di oggi**
Cantano Nicola Arigliano, Carol Danell, Gino Latilla, Aldo Piacenti, il Duo Fasano
**Testa-Falcocchio:** *Cuore di pietra;* **Danpa-Pinchi-Panzuti:** *Destinazione cuore;* **Faustini-Redi:** *Sarà di sera;* **Ferrini-Galletti:** *Triste nebbia;* **Beretta-Casadei:** *Ho bisogno d'amore*
*(Venus Trasparente)*

**12,25** *** Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**12,55** **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
*(Manetti e Roberts)*
**Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
**Appuntamento alle 13,30**
TEATRO D'OPERA

**14-14,15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**15,55** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16** — Programma per i ragazzi
**I racconti di Mastro Lesina**
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Allestimento di Ugo Amodeo
**Avventure senza eroi**
Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini - Allestimento di Ugo Amodeo

**16,30** **La Germania nell'èra atomica**
XII. Theodor Heuss: *Parole agli italiani*

**17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

**17,20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
**(Replica lezione 22ª)**

**17,40** *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

**18** — Modern Jazz Quartett

**18,15** **La comunità umana**

**18,30** **CLASSE UNICA**
**Pasquale Pasquini** - *Come vivono gli animali:* I principali fattori dell'ambiente organico
**Alberto Chiari** - *L'opera di Alessandro Manzoni:* Il conte di Carmagnola

**19** — *La voce dei lavoratori*

**19,30** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

**20** — *** Canzoni di tutti i mari**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone al giorno
*(Antonetto)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20,55** **Ribalta piccola**

**21** — **I GIACOBINI**
Dramma in quattro episodi di **Federico Zardi**
*La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro*
Terzo episodio: **Il Terrore**
I Giacobini:
Massimiliano Robespierre *Antonio Battistella*
Eleonora Duplay *Gabriella Genta*
Saint Just *Luigi Vannucchi*
Camillo Desmoulins *Giulio Bosetti*
Lucilla, sua moglie *Adriana Asti*
Fouché *Renato Cominetti*
Billaud-Varennes *Stefano Sibaldi*
Barère *Manlio Busoni*
Carnot *Aroldo Tieri*
Lebas *Achille Millo*
Couthon *Checco Rissone*
Fouquier-Tinville *Tino Bianchi*
Prieur de la Côte d'Or *Nico Pepe*
Manon Roland *Valeria Valeri*
I Militari:
Un generale *Francesco Sormano*
Un colonnello *Michele Malaspina*
Un capitano *Carlo Hinterman*
Un ufficiale di picchetto *Diego Michelotti*
Un soldato *Ivano Staccioli*
Un capoposto *Aleardo Ward*
Una sentinella *Enrico Urbini*
Lo storico *Rolf Tasna*
Un usciere *Tullio Altamura*
Gli strilloni *Giuseppe Colizzi, Carlo Reali*
Regia di **Guglielmo Morandi**

**22,45** **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

**23** — ***** Canta Julie London

**23,15** **Giornale radio**
***** Musica da ballo

**24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Julie London, nota cantante e attrice cinematografica, esegue un programma di canzoni alle ore 23

## SECONDO PROGRAMMA

**9** Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
*(Sapone Palmolive)*
20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
30' Dall'album di Carosone
*(Supertrim)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci
*(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Carla Boni
*(Motta)*

**10** — **Nino Besozzi** presenta:
**IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
*(Omo)*

**11** — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

**11,30-12** **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

**13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
20' La collana delle sette perle
*(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
*(Palmolive-Colgate)*

**13,30** Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
*(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda
*(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo
*(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** — **Teatrino delle 14**
*Lui, lei e l'altro*
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

**14,30** Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
*(Vis Radio)*

**15,15** **Concerto in miniatura**
Tenore Igino Valsecchi
**Verdi:** 1) *La forza del destino:* « O tu che in seno agli angeli »; 2) *Il Trovatore:* « Ah sì, ben mio »; **Puccini:** *Turandot:* « Nessun dorma »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

**15,30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**15,40** **Novità e successi internazionali**
*(Imperial - Paris - Pye - Vogue)*

**16** — **Mani magiche**
Robert Casadesus suona Ravel
1) Menuet antique; 2) Pavane pour une Infante défunte; 3) Noctuelles da « Miroirs »; 4) A la manière de Emanuel Chabrier

**16,20** **Fantasia di motivi**

**16,30** **I Genova-Roma ciclistica**
Radiocronaca dell'arrivo a Reggio Emilia (Radiocronista Enrico Ameri)

**16,45** **Le occasioni del microsolco**
Novità di primavera
*(Dischi Cetra)*

**17** — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

# RADIO

**17.30** **La Radiosquadra presenta da Fossano**

**IL BUTTAFUORI**

Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
*(Palmolive-Colgate)*

**18.30** **Giornale del pomeriggio**

**18.35** * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Italdisc

— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt

— Complessi e cantanti della Blue Bell

**19.25** * **Altalena musicale**

*Negli intervalli comunicati commerciali*

Una risposta al giorno
*(A. Gazzoni & C.)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20.20** **Zig-Zag**

**20.30** **Mike Bongiorno** presenta

**IL SALVADANAIO**

Quiz-campionato per famiglie

Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
*(L'Oreal)*

**21.30** **Radionotte**

**21.45** **La romantica Jula**

**22** — **LA COPPA DEL JAZZ**

Torneo dei complessi jazz italiani

Presenta **Brunella Tocci**

Primo girone - Ottava trasmissione

Testo di Piero Vivarelli
*(Arrigoni Trieste)*

**22.45-23** **Ultimo quarto**

**Notizie di fine giornata**

## Radiomattina RETE TRE

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**

**Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy**

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

**10** **Concerto del quartetto Loewenguth**

Beethoven: *Quartetto in do diesis minore op. 131*: a) Adagio ma non troppo, b) Allegro molto vivace, c) Allegro moderato, d) Andante ma non troppo e molto cantabile, e) Presto, f) Adagio quasi un poco andante, allegro

Alfred Loewenguth e Jacques Gotkovsky, *violini*; Roger Roche, *viola*; Roger Loewenguth, *violoncello*

(Registrazione effettuata il 17-1-1960 dalla Sala della Pinacoteca del Palazzo dei Priori in Perugia in occasione del Concerto eseguito per la Società « Amici della musica »

**10.45** **Bianchi**: *Sarabanda e Ditirambo* dal Balletto delle Stagioni

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

**11** — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

Tosatti: Divertimento per orchestra da camera: a) Allegro (alla marcia), b) Presto, c) Lento nostalgico, d) Scherzo, e) Introduzione e Fuga; Alfano: *Due intermezzi per archi*: a) Come una nenia popolare, b) Come una canzoncina per bimbi; Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (della campanella): a) Adagio - Presto; b) Andante, c) Minuetto (Allegro, d) Finale (Vivace)

Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**12** — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

**13** — **Antologia**

Da « Wilson lo zuccone » di Mark Twain: « A valle del fiume »

**13.15** * **Musiche di L. Mozart, Viotti e Gounod**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 21 marzo)

## TERZO PROGRAMMA

**17** — * **La Variazione**

**Diciassettesima trasmissione**

**Ernst von Dohnányi**

*Variazioni op. 25* per pianoforte e orchestra

Solista Victor Aller

« Concert Arts Symphony Orchestra », diretta da F. Slatkin

**Zoltan Kodaly**

*Variazioni del pavone*

Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Antal Dorati

**18** — **La Chiesa delle origini**

a cura di Michele Pellegrino

V. *Teologia e cultura*

**18.30** (°) **La Rassegna** - *Cinema*

a cura di Attilio Bertolucci

**18.45** **Franz Schubert**

*Trio in si bemolle maggiore* per archi

Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò (Allegretto)

Esecuzione del «Trio Pasquier» **Jean Pasquier**, *violino*; **Pierre Pasquier**, *viola*; **Etienne Pasquier**, *violoncello*

*Quartetto in do minore (Incompiuto)*

Allegro assai

Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*, Carlo Pozzi, *viola*; Benedetto Mazzacurati, *violoncello*

**19.15** **L'indomita signora Trollope**

a cura di Angela Bianchini

**19.45** **L'indicatore economico**

**20** — * **Concerto di ogni sera**

C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Sonata in re maggiore* per flauto e continuo

Andante - Allegretto - Allegro

Kurt Redel, *flauto*; Irmgard Lechner, *cembalo*

L. Boccherini (1743-1805): *Quartetto in la maggiore op. 39* per archi

Allegro - Andantino lentarello - Minuetto con moto - Presto assai

Pina Carmirelli, Montserrat Cervera, *violini*; Luigi Sagrati, *viola*; A. Bonucci, *violoncello*

R. Schumann (1810-1856): *Kinderszenen op. 15*

Da paesi e uomini stranieri - Storia curiosa - A rincorrersi - Fanciullo che supplica - Quasi felice - Avvenimento importante - Visione - Al camino - Sul cavallo di legno - Quasi troppo serio - Il fanciullo ha paura - Bimbo che si addormenta - Il poeta parla

Pianista Alfred Cortot

I. Strawinsky (1882): *Duo concertante* per violino e pianoforte

Cantilène - Eglogue I e II - Gigue - Dithyrambe

Wolfgang Schneiderhan, *violino*; Carl Seeman, *pianoforte*

**21** **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**

a cura di Aurelio Roncaglia

VIII. *Il declino e l'eredità della società cortese*

# martedì

**22** — **Carl Maria von Weber**

*Sinfonia n. 1 in do maggiore*

Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

*Kampf und Sieg* cantata op. 44 per soli, coro e orchestra (su testo di Wilhelm Wohlbrück)

Introduzione - Coro del popolo - Recitativo - Terzetto - Primo coro dei guerrieri - Secondo coro dei guerrieri - Musica della battaglia - Terzo coro dei guerrieri - Coro di tutti i guerrieri - Recitativo - Coro del popolo - Solo - Coro di tutte le nazioni

Solisti Lisbeth Schmidt-Glänzel, *soprano*; Eva Fleischer, *contralto*; Gert Lutze, *tenore*; Hans Krämer, *baritono*

Orchestra e Coro della Radio di Lipsia diretti da Herbert Kegel

**23** — **Racconti tradotti per la Radio**

Harald Zusanek: *Un assassinio* - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

**23.15** * **Ludwig van Beethoven**

*Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi*

Allegro con brio - Adagio affettuoso ed appassionato - Scherzo (Allegro molto), Allegro

Esecuzione del «Quartetto di Budapest »

Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*

**23.45** **Congedo**

Liriche di Veronica Franco, Ludovico Martelli, Torquato Tasso

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

## Filodiffusione

**Segnalazione dei programmi di maggiore interesse**

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium ».

**Roma:** 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'Ottocento Musicale Germanico »; 16 (repl. 20) « Un'ora con W. A. Mozart »; 17 (repl. 21) « Musiche di Ernest Chausson »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista Andor Foldes, musiche di Beethoven, Schumann, Bartok ».

**Torino:** 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 11,25 (repl. 15,25) « Antiche musiche strumentali italiane »; 17 (repl. 21) « Musiche di Paul Dukas »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista W. Backhaus: musiche di Beethoven, Brahms ».

**Milano:** 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei: Fuga, Zafred »; 17 (repl. 21) « Musiche di C. Gounod »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista W. Gieseking: musiche di Bach, Mozart, Debussy, Ravel ».

**Napoli:** 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'Ottocento Musicale Germanico »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista P. Scarpini, musiche di Bartok, Mozart, Prokofiev ».

**CANALE V** - « Musica leggera »

**Roma:** 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Musiche da ballo »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali con le orchestre G. M. Guarino e R. Mendez ».

**Torino:** 7 (repl. 13-19) « Mezz'ora di musica varia »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Caldo e Freddo: musica jazz con il sestetto Ruby Braff e il complesso Joe Jones »; 12,30 (repl. 18,30-0,30) « Canzoni italiane ».

**Milano:** 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Fred Buscaglione e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Valzer musette e tanghi »; 11 (repl. 17-23) « Canzoni napolitane ».

**Napoli:** 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 9,15 (repl. 13,45-21,45) « La voce di Carol Danell »; 11 (repl. 17-23) « Club dei chitarristi ».

Sicuro, da quando il mio Medico mi ha consigliato

l'AMARO MEDICINALE GIULIANI (liquido)

sto benissimo: non sento più lo stomaco che brucia, non sento più il fegato che pesa e duole, mi sembra di avere dieci anni di meno.

Prova anche tu

.....mi si è rimesso perfino a funzionare l'intestino!

Sono di buon umore, mentre prima facevo diventare nervosi tutti quanti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un gran rimedio!

Elimina:

nausee, mal di capo da cattiva digestione, vertigini, inappetenza, difficoltà intestinali e decongestiona il fegato.

In vendita esclusivamente nelle farmacie.

A.C.I.S. 3389

**13,30-16,05 TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

## LA TV DEI RAGAZZI

**17-18** a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

Presenta Febo Conti con Enza Sampò

Partecipa Fausto Tommei

## RITORNO A CASA

**18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

**GONG**

**18.45 UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**19,05** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli

**Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli**

Ripresa di una parte del

**CONCERTO SINFONICO**

Diretto da Luigi Colonna

Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali*

Solisti: Lydia e Mario Conter

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Lelio Golletti

**19,35 AVVENTURE DI CAPOLAVORI**

**« La Torre di Pisa »**

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

**20,05 IN FAMIGLIA**

a cura di Padre Mariano

## RIBALTA ACCESA

**20,30 TIC-TAC**

*(Rim - Select - Frullatore Go-Go - Lux)*

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

Enza Sampò che presenta, con Febo Conti, *Il Circolo dei Castori*

**20,50 CAROSELLO**

*(Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Star - Salitina M.A.)*

**21 — DELITTO SMARRITO... CERCASI**

di Gino Magazù

Personaggi ed interpreti:

Ned Williams *Stefano Sibaldi*
Lem *Ennio Balbo*
Mac Chapman *Antonio Battistella*
Phil Brito *Ivano Staccioli*
Uno sconosciuto *Gianni Solaro*
Joe Ramirez *Guido Celano*
Connie *Linda Sini*
Lou Baxter *Giacomo Piperno*
Steve Bishop *Claudio Duccini*
L'infermiera *Leonarda Bettarini*

Scene di Emilio Voglino

Regia di Guglielmo Morandi

**22,15 CINELANDIA**

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

**22.45 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

*Un originale televisivo di Gino Magazù*

# Delitto smarrito... cercasi

Giallo? Satira? Commedia brillante? In effetti *Delitto smarrito cercasi...* è un piacevole originale televisivo che ha del « giallo » la costruzione, della satira gli intendimenti, e della commedia brillante l'esito improntato a serena e tranquillante bonomia. In più una « trovatina » finale che lascerà sicuramente di stucco — come suol cirsi — anche il più lungimirante fra i telespettatori.

L'ambiente immaginato dall'autore per collocarvi la sua improbabile vicenda è un tipico e convenzionale bar di periferia di una città tipica e convenzionale anch'essa: la Chicago dei bassifondi, ideale luogo d'incontro per loschi figuri, gente d'ogni specie e rango, trafficanti e faccendieri d'infima estrazione sociale. Tra costoro non mancano tuttavia individui curiosi e divertenti, pronti alla burla come al colpo mancino con eguale disponibilità d'animo. In un gruppo di persone siffatte, sedicenti giornalisti e redattori di un quotidiano a grande tiratura, s'imbatte per caso un provincialotto, in vena di facili amicizie. Costui, certo Ned Williams, di professione commesso viaggiatore, si associa volentieri ad uno strano brindisi che il capo di quella comitiva, certo Chapman, innalza alla memoria di un ex collega, di nome Phil Brito. In genere si usa brindare alla salute di un individuo, non alla sua memoria, anche se questa implica il concetto di salute eterna. Ma il gruppo dei giornalisti del *Chicago Express* è abbastanza spregiudicato per potersi permettere anche questo modo poco ortodosso per onorare un defunto. Così almeno suppone il nostro candido Ned Williams levando in alto il suo bicchiere colmo di whisky. Vorrebbe tuttavia sapere, tanto per regolarità, che razza d'uomo fosse stato il compianto Phil Brito. Chapman, il capo redattore, gli racconta allora, per filo e per segno, la mirabolante avventura vissuta dal suo amico Phil. Il *flash back* ci riporta, a questo punto, all'epoca in cui Phil Brito era un inetto cronista da quattro soldi, oppresso dalla quotidiana fatica di buttar già il solito pezzo per il giornale, perennemente privo di quattrini come di idee. Sinché un giorno, improvvisa, come la folgore, gli attraversò il cervello un'idea geniale, unica al mondo, capace di riscattare per sempre la sua tapina esistenza: si mise in testa di scoprire — lui che non sapeva distinguere un aggettivo da un avverbio — la tecnica del delitto perfetto, scrivendo un formidabile eccezionale romanzo giallo. I giallisti — e l'autore del presente originale televisivo è fra costoro — sanno purtroppo che il concetto del « delitto perfetto » è assurdo e irrealizzabile al pari, che so io, della quadratura del cerchio. Ma Phil Brito riuscì là dove molti, prima e dopo di lui, caddero. Scoperse la famosa tecnica; ma volle conservarla gelosamente per sé, fidando soltanto nella sua memoria. Ebbe tuttavia il torto di buscarsi una solenne sbornia che gli lasciò, come conseguenza, una totale amnesia per quanto concerneva il finale del suo giallo, scritto sino al penultimo capitolo.

La tragica avventura di Phil si concluderà in fine in modo del tutto inatteso e impensabile; per pura cortesia avvertiamo di ciò i telespettatori, al fine di evitare che sulle loro labbra si stampi l'incredulo e disorientato sorriso di Ned Williams, rimasto ad ascoltare sino in fondo il racconto di un giornalista come Chapman, eccellente nel bere come nel darla a bere.

**l. m.**

Linda Sini *(Connie)* e Stefano Sibaldi *(Ned Williams)*

DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE
DISCHI NORMALI MICROSOLCO AD ALTA FEDELTÀ CM. 25 - GIRI 33 1/3
DISCO PR 327 "I SUCCESSI" CANTA SERGIO ALBINI
L. 1300 + 250 sp. post.
IL TUO BACIO È COME UN ROCK · ARRIVEDERCI · SING AMMORE · VENUS
PETIT FLEUR · KISS ME, KISS ME · BUON DÌ · TI PREGO AMOR
DISCO PR 328 "I TANGHI CELEBRI" ORC. TIPICA ARGENTINA / C. GANTER
L. 1300 + 250 sp. post.
CUMPARSITA · SAN DOMINGO · CAMINITO · REGUERO · A MEDIA LUZ
JALUSIE · MADRILENA · POEMA · ARGENTINA MAGNIFICA · LINA LACRIMA
DISCO PR 329 "VALZER E RITMI" FISARMONICA E RITMI SERGIO ALLEGRI
L. 1300 + 250 sp. post.
SPERANZE PERDUTE (valzer) · MAZURKA DI MIGLIAVACCA · PRIMAVERA (valzer) · ALLEGRA COMITIVA (polka) · MARILISA (mazurka)
VALZER DI MEZZANOTTE · SORRISI E BACI (polka) · AL TRAMONTO (mazurka) · TESORO MIO (valzer)
PREZZO SPECIALE PER I 3 DISCHI 327 - 325 - 329
L. 3500 + 280 spese postali
ORCHESTRA SEVEN BOYS canta LIDIA LIDI e VINO VALATI
DISCO PR 330 SANREMO 1960
L. 1600 + 250 sp. post.
PERDERTI · PERDONAMOCI · LIBERO · INVECCHIO TE · E' MEZZANOTTE · ROMANTICA · SPLENDE IL SOLE · NOTTE MIA · GUARDO VICINO LA SERA · «A» COME AMORE
DISCO PR 331
L. 1600 + 250 sp. post.
VENTO PIOGGIA E SCARPE ROTTE · NON SEI FELICE · SPLENDE L'ARCOBALENO · AMORE ABISSO DOLCE E VERO
COLPEVOLE · NOI · GRIDARE DI GIOIA · IL MARE · AMORE SENZA SOLE
PREZZO SPECIALE PER I 2 DISCHI 330 - 331
L. 2700 + 280 spese postali
INVIATECI UNA CARTOLINA POSTALE
CON VOSTRO NOME e INDIRIZZO ENTRO POCHI GIORNI RICEVERETE A CASA VOSTRA, CONTRASSEGNO I DISCHI SCELTI
PAGHERETE SOLO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNERÀ IL PACCO
SPEDITE LA CARTOLINA OGGI STESSO
POKER RECORD
GRATTACIELO VELASCA R
TEL. 860.168 - 892.753 - MILANO

# martedì 22 marzo

## notturno dall'Italia

**Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

**23,05** Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera - 1,36 Strumenti in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Elio Mauro e Nilla Pizzi - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugole d'oro - 4,36 Ritmi dell'America latina - 5,06 Musica e nostalgia - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

**7,30-8** Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,30** Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

**12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**14,15 Gazzettino delle Dolomiti** - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

**14,45-14,55** Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Opernmusik - Kunst-und Literaturspiegel. G. Riedmann: « Die Dichter des Expressionismus » (5. Folge) - Unterhaltungsmusik. (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**20-21,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 63) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**23-23,05** Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

**7,30-7,45 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,10-12,25 Terza pagina** (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

**12,40-13 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Moleti: L'enfant gaté; Kramer-Garinei-Giovannini: Domenica è sempre domenica; Kotscher: Bohemische Tanz (Danze rapsodiche boeme); Prous-Testoni-Abbate: E lei diceva no; **Waldteufel:** Dolores; De Rose: Buonasera (Buona sera signorina); Buder: Paso doble concertante - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

**14,15 « Un'ora in discoteca »** - Un programma proposto da Anna Menichetti - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,15 Carlo Michelstaedter: « Le liriche »** - VI trasmissione - a cura di Enza Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,30 Musica brillante** - Violinista Carlo Pacchiori, al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,45-15,55 Trio del Circolo Triestino del Jazz** - con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**20-20,15 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**7 Calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 *Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11,30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Complessi Hotcha e Sid Hamilton - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

**17,30 Lettura programmi serali** - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (9) « Di che si nutrono le piante » - 18,10 * Peter Ilijc Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 « Patetica » - 19 Conversazione per la Quaresima: Janez Vodopivec: « La Chiesa - immagine della sapienza divina nella predicazione del Vangelo » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Franck Pourcel, Ralph Sharon, Caterina Valente - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (6) « L'Olonese - da schiavo ad ammiraglio » - indi * Viaggio musicale - 22 Arte e vita: Edvard Traven: « Cronaca di vita culturale da Monaco di Baviera » - 22,15 I compositori jugoslavi: Sasa Lajovic, a cura di Paolo Merkù - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

**Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.**

## Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: La Maddalena » - Unione ed amore nei lavoratori »**. lezione di S. E. Mons. Andrea Pangrazio - Stazione quaresimale: **S. Pudenziana. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

## selezione dall'estero

### ANDORRA

**19,15** Interpretazioni di Eddie Warner. **19,49 « La famiglia Duraton ». 20** Pioggia di Stelle, presentate da Pierre Laplace. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30 « Le scoperte** di Nanette Vitamine ». **20,45** Il successo del giorno. **21** L'operetta di Dalida, con Gérard Sire. **21,35** Music-hall. **22,07** Motivi di successo. **23-24** Musica preferita.

### AUSTRIA
VIENNA I

**20,15 « Gli occhi del fratello eterno »**, leggenda sceneggiata di Stefan Zweig. **21 « Giorni senza pesci », la passione umana-troppo umana della pesca** all'amo, quadro radiofonico di Hans Conrad Fischer con la partecipazoine del Quintetto Tobi-Reiser. **22** Notiziario. **23-23,20** Helmut Zacharias e i suoi violini. (Dalle 23,20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

### FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

**20** Multiplex: **« Viaggio di Chopin in Europa »**, organizzato dalla Radio Polacca, con la partecipazione della Radio Austriaca, della R.T.F. e della B.B.C. **20,10** Da Varsavia: Interpretazioni della pianista Halina Czerny Stefanska. **Chopin:** a) Polacca in re minore; b) Valzer in si minore, op. 69; c) Notturno in mi minore op. 72; d) **Mazurca** in la minore op. 17. **20,26** Da Vienna: Interpretazioni del pianista Friedrich Gulda. **Chopin:** a) Scherzo in si minore n. 1 op. 20; b) Studio in fa maggiore n. 8 op. 10; c) Studio in do minore n. 12 op. 10. **20,43** Da Parigi: Interpretazioni del pianista Jean Doyen. **Chopin:** a) Quarta ballata in fa minore; b) Valzer in do diesis minore, op. 64 n. 2. **21** Da Londra: Interpretazioni del pianista Colin Horsley: **Chopin:** a) Polacca in la maggiore; b) Mazurche. **21,30** Canzoni. **22 «Ritmi europei »**, panorama della musica leggera continentale. **22,30** Dischi. **23,20 « Bagarres au King Creole »**, film di Michael Curtiz.

II (REGIONALE)

**20,41 « Murder Party »**, film radiofonico di Janine Raylambert, dal romanzo di Henri Bordeaux. **21,35 « Le Journal** di Monsieur Fluûte », testo di Francis Claude.

III (NAZIONALE)

**19,20** Concerto vocale. **Schubert:** Quattro frammenti da « La bella mugnaia »; « Margherita all'arcolaio ». 20 Musica da camera. **Jean Cartan:** Sonatina per flauto e clarinetto; **Dallapiccola:** « Roncisvalle »; **Jacques Bondon:** « Les Insolies »; **Webern:** Alban Berg: Suite lirica. **21,45** Musiche di Henry Purcell, eseguite da complesso Philomusica di Londra diretto da Anhony Lewis.

### GERMANIA
AMBURGO

**19,20** Oroscopi, tests e altri oracoli del nostro tempo, scene varie di Horst Cierpka. **20,45** Musica da jazz. **21,45** Notiziario. **22,10** Il Teatro espressionistico, scene da opere di Toller, Rubiner, Sorge, Kornfeld, Goering e Kaiser a cura di Hans Georg Brenner. **23,30 Max Reger:** Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte, op. 107, eseguita da Josef D'Hondt, clarinetto, Hans Priegnitz, pianoforte. **0,10** Dischi internazionali. **1,10** Musica fino al mattino da Francoforte.

### MONACO

**20 « Gas »**, dramma di Georg Kaiser. **21** Musica leggera contemporanea di Bodart, Nussio, Halffter e Novak. **22** Notiziario. **22,25 « Lo** start nell'universo », suite di e con Rod Goodwin. **23,15** Musica leggera **« made in Monaco ». 0,05 Frédéric Chopin:** Studi per pianoforte, op. 10 e 25, interpretati da Julian von Karolyi. **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

### MUELACKER

**20** Musica leggera. **21,25 Eugen d'Albert:** a) Concerto n. 2 in mi maggiore per pianoforte e orchestra. Solista Günter Louegk - Orchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray; b) **« Cenerentola »**, piccola suite orchestrale. Orchestra sinfonica diretta da Wilhelm Schleuning. **22** Notiziario. **22,20** Concerto d'organo. **Marcel Dupré:** « Le monde dans l'attente du Sauveur (Il tempo della « Sinfonia della Passione »); **Gottfried Müller:** Partita sul corale « Cristo che ci dà la beatitudine » (All'organo: Gabriel Verschraegen e Gottfried Müller). **23,24** Musica leggera moderna.

### SUDWESTFUNK

**20** Musica leggera. **20,30 « La** domenica della brava gente », radiocommedia di Vasco Pratolini e Gian Domenico Giagni, traduzione e adattamento di Heinz von Cramer. **22,30** Jazz 1960. **23,15 « Io** sono il figlio più tipico del nostro tempo », scene umoristiche di Petra Michaely. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

### INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

**19,45 « La famiglia Archer »**, sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30 « The** Flying Doctor », testo sceneggiato di Rex Rienits. **21** Rivista musicale. **21,30** L'orchestra Geraldo e i cantanti Rosemary Squires e Don Rennie. **22** Parata bandistica. **23 « The** Naval Treaty », di Sir Arthur Conan Doyle. **23,40** Serenata notturna con l'orchestra Reginald Tilsley, il quintetto Edward Rubach, il trio Albert Delroy e Barbara Leigh.

ONDE CORTE

**6,15** Musica popolare. **6,45** Musica di **George Gershwin.** 7,34 Musica leggera diretta da Leo Wurmser. **8,30** Orchestra Billy Ternent e solisti. **11,30** Motivi preferiti. **12,30** Musica operistica. **13** I re della tastiera: Musica pianistica in stili contrastanti. **14,45** Momenti musicali. **15,15** Musica da ballo. **15,30 « The** Weather Man », commedia di Charles Hatton. **18** Concerto bandistico. **18,15** Rivista. **19,30** Interpretazioni del cantante Roderick Jones. **20** Musica di **Chopin. 21,45** Momenti musicali. **22,15** Eric Parkin al pianoforte. **23,15-24** Dischi incisi e presentati dal solista Bernard Shore.

### LUSSEMBURGO

**19,56 « La** famiglia Duraton », con J. J. Vital, Yvonne Galli e Ded Rysel. **20,05 « J'ai** deux amours... », rivista con Josephine Baker. **20,35 « Super-**Boum ». **21,01 « Solo** contro tutti », gioco presentato da Pierre Desgraupes. **21,30** Ballate parigine. **22,15 « Le** Lys dans la Vallée », con Serge Reggiani. **22,30 « I** miei omaggi, Signora! ». Presenta: Edmond Dune. **0,05-1** Radio Mezzanotte.

### SVIZZERA
MONTECENERI

**7,20** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Paisiello:** « Gli zingari in fiera », ouverture per orchestra da camera; **Vivaldi:** Concerto in si bemolle maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo; **Lulli:** Suite n. 3 in si bemolle maggiore; **Torelli:** Sinfonia per tromba, orchestra d'archi e organo. **12** Musica varia. **13,10 Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a. **13,30** Dischi sottobraccio, a cura di Vera Florence. **16** Tè danzante. **16,30 Walter Jesinghaus:** a) Sinfonietta op. 55; b) Suite bucolica per piccola orchestra op. 29. **17,30** La giostra delle Muse, foglio letterario. **18** Musica richiesta. **19** Temi musicali dal film « Qualcuno verrà ». **20 « Il** ballo delle ingrate », di **Claudio Monteverdi;** « Amelia al ballo », di **Gian Carlo Menotti. 21,55** Melodie e ritmi. **22,35-23 Ippolitov-Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10.

SOTTENS

**19,50** Canzoni e varietà. **20,35 « La** sposa è troppo bella », commedia in tre atti di Michel Duran. **22,10** Musica leggera. **22,45-23,15 « La** Grecia, fonte della cultura occidentale », a cura di Henri Stierlin.


*Prossimamente in vendita nelle principali librerie:*

VIRGINIO ROTONDI

**CERCHIAMO INSIEME**

**L. 1000**

*C'è una risposta ai grandi interrogativi sul significato della vita umana? La pubblicazione raccoglie le « Conversazioni » svolte settimanalmente alla radio dal padre gesuita Virginio Rotondi, e si propone di risolvere diversi problemi che nascono dalla fede e dalla considerazione del rapporto dell'uomo con Dio. E' un volume quindi che non mancherà di interessare ogni lettore, perché in ciascuno di noi vi sono dubbi e motivi di incertezze, che vorremmo essere aiutati a risolvere.*

Per prenotazioni e richieste dirette rivolgersi alla

**ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana**

*Via Arsenale, 21 - Torino*


**AUTUNNO**

**— Signorina, questo tè è pieno di foglie!**
*(Punch)*


**È LA DURATA CHE CONTA**

**A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/12 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni, senza anticipo, senza cambiali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.**

MARZO

**23**

MERCOLEDÌ

S. Vittoriano m.

83 283

**A Milano** il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 18,38.

**A Roma** il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,25.

**A Palermo** il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,21.

**La temperatura dell'anno scorso:** Torino 8-17,6; Milano 9,4-19,4; Roma 9-20,8; Napoli 7,2-17,5; Palermo 10,8-17,6; Cagliari 8,5-17.

# Il gioco delle dame

**ore 10 - Secondo Programma**

Gli uomini, in fondo, non se lo meritano; ma se non giusto, è almeno comprensibile che le donne si prendano una soddisfazione. Come rappresentanti del sesso forte (e cavalleresco), vogliamo sperare che soltanto questa ragione, e non altre, stia all'origine della guerra aspramente dichiarata e inesorabilmente condotta contro i figli di Adamo con *Il gioco delle dame*, la trasmissione che ogni mercoledì mattina, sul Secondo Programma, mobilita stormi infiniti di figlie d'Eva attorno agli apparecchi radio profittando poco generosamente del fatto che a quell'ora (le 10) mariti, padri, figli e fratelli lavorano nei campi, negli uffici, nelle officine, sulle piazze.

Guerra, abbiamo detto, senza esclusione di colpi; ma ci conforta sapere che a scaricare le armi sui poveri indifesi ci sono pure due uomini, Carlo Manzoni e Italo Terzoli, passati al « nemico » — almeno si spera — unicamente nelle vesti di quinte colonne. Purtroppo, i due autori non sono soli: c'è, con loro, la spietata Giana Anguissola, scrittrice che la sa lunga e che con la sua personalità riesce sempre a travolgere i colleghi.

Scherzi a parte, *Il gioco delle dame* è una trasmissione che ha trovato rapidissimamente il successo più felice per lo spirito e l'agilità con cui è condotta, affidata al regista Sanguigni (un uomo in più, grazie al Cielo!) e ad un vivacissimo stuolo di attrici fra le quali pri-

Giana Anguissola

Wanda Osiris

meggia, con funzioni mitigatrici della violenza femminile, Wanda Osiris.

Indubbiamente, la vita considerata dal punto di vista del *Gioco delle dame* è ben diversa da come ce la eravamo sempre immaginata. I nostri difetti (dico di noi uomini) diventano virtù per le donne, la nostra viltà è il loro coraggio, i nostri vizi i loro pregi. La trasmissione, che si apre con il dichiarato proposito di denunciare e smantellare tutti i luoghi comuni sulla supremazia maschile, non poteva rinunciare ad ordinare un vero e proprio processo, in un tribunale dove giudici, pubblico ministero e parte civile indossano toghe all'ultima moda e gli imputati hanno sempre torto: il torto, ad esempio, per Enzo Tortora di essere troppo colto, per Nicola Arigliano di essere troppo brutto (specifico capo d'accusa: choc televisivo; canti, cioè, se vuole, alla Radio ma non alla TV); e se l'imputato è bello, non c'è dubbio ch'egli vuole sedurre la Corte.

Quella del processo non è che una delle tante rubriche del *Gioco della dame*. Non possiamo dimenticare, fra le altre, quella del massaio Elviro che giudica sempre facile ciò che fa la moglie ma lui non lo sa fare; quella della donna del giorno; quella, molto seria e particolarmente apprezzata, che ospita, di volta in volta, per una intervista sincera, donne di chiara fama nel campo dell'industria, dell'arte, della cultura, del commercio. Giana Anguissola ha la casa piena di lettere di ascoltatrici entusiaste che al contrario ignorano assolutamente Carlo Manzoni e Italo Terzoli. La Giana gongola e prende per sé, egoisticamente, tutti i meriti: « Per forza — si giustifica; — è o non è il gioco delle dame? ».

**e. b.**



# RADIO mercoledì

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6,30** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**6,35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
**(Lezione 47ª)**

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
**Mattutino**
giornalino dell'ottimismo
*(Motta)*

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
*Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
**Il banditore**
Informazioni utili
**Crescendo**
*(Palmolive-Colgate)*

**11** — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
*La Girandola*, giornalino a cura di Stefania Plona

**11,30** **Voci vive**

**11,35** * Musica operistica
Donizetti: *Don Pasquale:* sinfonia; Ponchielli: *Lina:* « La madre mia »; Mascagni: *Cavalleria rusticana:* « O Lola »; Puccini: *Manon Lescaut:* « Tu, tu amore »

**11,55** **Musiche popolari pakistane**

**12,10** **Carosello di canzoni**
Cantano Giorgio Consolini, Christina Jorio, Gino Latilla, Dino Sarti, il Duo Fasano
Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore;* Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso;* Mendes-Maigoni: *Tu, tu, tu;* Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci;* Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima (Olà)*

**12,25** *** Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**12,55** **1, 2, 3... via!**
*(Pasta Barilla)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
*(Manetti e Roberts)*
**Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
**Appuntamento alle 13,30**
SEI VOCI E OTTO STRUMENTI
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

**14-14,15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**15,55** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16** — Programma per i ragazzi
**Sua maestà la notizia**
Piccola storia del giornalismo a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi
II - *I cacciatori di notizie*
Allestimento di Ugo Amodeo

**16,30** **Corriere dall'America**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

**16,45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Peter Marris: *L'evoluzione della società di Lagos in Africa*

**17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

**17,20** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
**(Replica lezione 22ª)**

**17,40** **Civiltà Musicale d'Italia**
*Roma musicale tra il Sei e il Settecento*, a cura di Mario Rinaldi
**V - Cristina di Svezia e il suo mondo**

**18,15** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

**18,30** **CLASSE UNICA**
**Giuseppe D'Alessandro** - *I microbi e noi:* Lotta contro le infezioni
**Ugo Enrico Paoli** - *I poemi omerici: l'Odissea:* L'otre di Eolo. I Lestrigoni. Circe la maga. L'evocazione dei morti

**19** — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

**19,15** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

**19,30** **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Francesco Arcangeli, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

**20** — *** Musiche da film e riviste**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone al giorno
*(Antonetto)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20,55** **Ribalta piccola**

**21** — **I GIACOBINI**
Dramma in quattro episodi di **Federico Zardi**
*La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro*
Quarto episodio: **Il Termidoro**
I Giacobini:
Massimiliano Robespierre *Antonio Battistella*
Eleonora Duplay *Gabriella Genta*
Saint Just *Luigi Vannucchi*
Lucilla Desmoulins *Adriana Asti*
Fouché *Renato Cominetti*
Billaud-Varennes *Stefano Sibaldi*
Barère *Manlio Busoni*
Carnot *Aroldo Tieri*
Lebas *Achille Millo*
Couthon *Checco Rissone*
Taillen *Manlio Guardabassi*
Altri:
Lo storico *Rolf Tasna*
Il Presidente dell'Assemblea *Gianni Solaro*
La Contessa di Trémont *Lia Curci*
Betty *Maria Teresa Rovere*
Il gendarme *Ennio Balbo*
Il carnefice *Diego Michelotti*
Un parrucchiere *Silvio Spaccesi*
Il vetturino *Mario Lombardini*
Una vecchia *Nada Cortese*
Un bambino *Sandro Pistolini*
Gli strilloni *Giuseppe Colizzi, Carlo Reali, Aleardo Ward*
Regia di **Guglielmo Morandi**

**22,50** **I valzer di Strauss** — diretti da Bruno Walter

**23,15** **Giornale radio**
**Le canzoni del giorno**
Cantano Tina Allori, Tony Guareschi, Aldo Piacenti, Giacomo Rondinella, Tonina Torrielli, Rick Valente, Caterina Villalba, il Poker di voci
Danpa-Pinchi-Sciorilli: *Che ragazza (l'italiana);* Poletto: *Come gli occhi tuoi;* Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà?;* Cadam - Seracini: *Il giramondo;* Gentile-Angiolini: *Io devo;* Elgon: *Il grande cielo;* Beretta-Specchia-Casadei: *Bambina come te*
**Nunzio Rotondo e il suo complesso**
Canta Lilian Terry

**24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**9** Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
*(Sapone Palmolive)*
20' Galateo, di Don Diego
30' Appuntamento con il Quartetto Cetra
*(Supertrim)*
40' Interviste quasi vere di Michele Serra
*(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Nilla Pizzi
*(Motta)*

**10** — **Wanda Osiris** presenta:
**IL GIOCO DELLE DAME**
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
*(Omo)*

**11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

**13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
20' La collana delle sette perle
*(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
*(Palmolive-Colgate)*

**13,30** Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
*(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda
*(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo
*(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** — **Teatrino delle 14**
*Lui, lei e l'altro*
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

**14,30** Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
*(Agipgas)*
45' Giuoco e fuori giuoco

**15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
*(Messaggerie Musicali)*

**15,30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**15,40** **Album fonografico Royal**
*(Società Dischi Royal)*

**16** — **Galleria del Bel Canto**
Elisabeth Schwarzkopf

**16,20** **Canzoni di Piedigrotta**

**16,30** **I Genova-Roma ciclistica**
Radiocronaca dell'arrivo a Firenze (Radiocronista Enrico Ameri)

**16,45** **Le occasioni del microsolco**
La musica che piace ai ragazzi
*(RCA Italiana)*

**17** — **Antologia di successi**
Orchestra diretta da William Galassini

**17,30** **NOI SIAMO GLI EVASI**
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di **Faele** e **Brancaccì**

**18,30** **Giornale del pomeriggio**

**18,35** Dalla XII Fiera Campionaria della Sardegna
**LE CANZONI E ANGELINI**
Varietà musicale presentato da **Nunzio Filogamo**
Regia di **Maurizio Jurgens**

# RADIO mercoledì

**19,25** * **Altalena musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

Una risposta al giorno
*(A. Gazzoni & C.)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,20** **Zig-Zag**

**20,30** **Ugo Tognazzi** con **Bice Valori** presenta:
**IN DUE SI VINCE MEGLIO**
Torneo a coppie
Orchestra diretta da **Armando Fragna** - Orchestra diretta da **Carlo Esposito**
Regia di **Silvio Gigli**
*(Motta)*

**21,30** **Radionotte**

**21,45** **Fantasia di motivi**
Cantano Adriano Celentano, Carol Danell, Teddy Reno
Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*; Filibello-Vantellini: *Pagine di sogno*; Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai*; D'Anzi: *Ti dirò*; Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità*

**22** — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA
« PRIMAVERA »
Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38*: a) Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace, b) Larghetto, c) Scherzo - Molto vivace, d) Allegro animato e grazioso; Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 n. 1* per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico
Violinista **Jaime Laredo**
Orchestra Sinfonica del Teatro « La Fenice » di Venezia, diretta da **René Leibowitz**

**22,45-23** **Ultimo quarto**
**Notizie di fine giornata**

## Radiomattina RETE TRE

**8-8,50** **BENVENUTO IN ITALIA**
**Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy**
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

**10** **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**10,45** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RUDOLF ALBERT
Schumann: *Manfredi*, ouverture op. 115; Ravel: *Dafni e Cloe*, sinfonia coreografica in tre parti per orchestra e coro
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

**12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

**13** — **Antologia**
Da « Saggi critici » di Francesco De Sanctis: « Fedra e Mirra »

**13,15** * **Musiche di Bach, Boccherini, Schumann e Strawinsky**
**(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 22 marzo)**

## TERZO PROGRAMMA

**17** — (°) **Robert Schumann**
*Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61*
Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache

**Mercedes Brignone, interprete di Leonia nel dramma di Giuseppe Dessì dal titolo *Qui non c'è guerra*, in programma alle ore 21,30**

**17,45** **La Rassegna**
*Cultura tedesca*
a cura di Marianello Marianelli

**18,15** (°) **Carl Maria von Weber**
*Sinfonia n. 1 in do maggiore*
Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

*Kampf und Sieg* cantata op. 44 per soli, coro e orchestra (su testo di Wilhelm Wohlbrück)
**Introduzione - Coro del popolo - Recitativo - Terzetto - Primo coro dei guerrieri - Secondo coro dei guerrieri - Musica della battaglia - Terzo coro dei guerrieri - Coro di tutti i guerrieri - Recitativo - Coro del popolo - Solo - Coro di tutte le nazioni**
**Solisti Lisbeth Schmidt-Glänzel, *soprano*; Eva Fleischer, *contralto*; Gert Lutze, *tenore*; Hans Krämer, *baritono***
**Orchestra e Coro della Radio di Lipsia diretti da Herbert Kegel**

**19,15** **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

**19,45** **L'indicatore economico**

**20** — * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in fa maggiore op. 4* per organo e orchestra
Allegro - Andante - Adagio, Allegro
**Solista Karl Richter**
**Orchestra da camera diretta da Karl Richter**

J. Brahms (1833-1897): *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*
**Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato**
**Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter**

**21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21,30** **QUI NON C'E GUERRA**
Racconto drammatico in tre atti di **Giuseppe Dessì**
Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino
Conte Massimo Scarbo *Filippo Scelzo*
Susanna *Lilla Brignone*
Rita *Luisa Rossi*
Manlio Spada *Carlo Enrici*
Timoteo Deluna *Giulio Oppi*
Erminia Deluna *Anna Maria Cini*
Ottavia Deluna *Elena Magoia*
Giacinta *Carla Parmeggiani*
Michele Cabruno *Gastone Bartolucci*
Sergio Ordali-Tedde *Attilio Ortolani*
Leonia *Mercedes Brignone*
e, inoltre: *Ugo Bologna, Pietro Buttarelli, Raoul Consonni, Maria De Velo, Ivana Erbetta, Alessandro Esposito, Nina Giardini, Silvana Lombardo, Bob Marchese, Felice Minotti, Franco Passatore, Lucetta Prono, Ruy Saletta Vismara*
Regia di **Gianfranco De Bosio**
**(vedi articolo illustrativo e fotoservizio a colori alle pagine 11, 12 e 13)**

**23,20** **Quincey Porter**
*Concerto* per viola e orchestra
Adagio, Allegro - Largo - Allegro giusto
Solista Paul Doktor
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

**23,45** **Congedo**
Liriche di Giuseppe Ungaretti

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

## Filodiffusione

**Segnalazione dei programmi di maggiore interesse**

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium »

**Roma:** 9 (repl. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repl. 21) « Peri: Euridice »; 18 (repl. 22) « Concerti per solisti e orchestra da camera: musiche di Albinoni, Vivaldi, Bach, Leclair ».

**Torino:** 10 (repl. 14) « Sonate per pianoforte: Paradisi, Clementi, Haydn, Chopin »; 16 (repl. 20) « Un'ora con W. A. Mozart »; 17 (repl. 21) « Ghedini: La pulce d'oro »; 19 (repl. 23) « Musiche vocali di Brahms ».

**Milano:** 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Pergolesi: Il geloso schernito »; 18 (repl. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera ».

**Napoli:** 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche »; 9 (repl. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repl. 21) « Puccini: Suor Angelica ».

**CANALE V** - « Musica leggera »

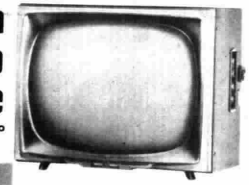
**Roma:** 8 (repl. 14-20) « La voce di Lina Lancia »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Panorama dell'operetta - Orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Caldo e Freddo: musica jazz ».

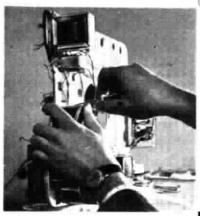
**Torino:** 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Nando Monika e il suo complesso »; 8,45 (repl. 14,45-20,45) « Melodie intime »; 10 (repl. 16-22) « Panorama dell'operetta - Orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

**Milano:** 7 (repl. 13-19) « Canzoni italiane »; 8 (repl. 14-20) « Van Wood e il suo complesso »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Chiaroscuri musicali ».

**Napoli:** 8,15 (repl. 14,15-20,15) « E. Ceragioli e il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Melodie intime »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

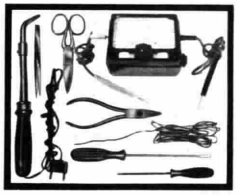

costruisca questo televisore a 110°





con le sue mani

e con il materiale fornito dalla



scuola VISIOLA
di elettronica per corrispondenza

Costruire un televisore è un passatempo nuovo, intelligente e piacevole. Iscriversi al corso di elettronica della Scuola VISIOLA è il modo migliore per divenire in breve tempo tecnico specializzato, iniziando così una carriera interessante ed assai ben retribuita. Approfitti anche lei dell'aiuto che le offre questa scuola per corrispondenza creata dalla VISIOLA, uno dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica. Riceverà a casa propria tutto il materiale (compreso il mobile in legno pregiato) con gli attrezzi e gli strumenti per il montaggio di un moderno televisore con cinescopio a 110° e circuiti stampati che rimarrà di sua proprietà. Nel volgere di 40 lezioni facili e moderne, corredate di numerosi disegni esplicativi, si impadronirà divertendosi della tecnica elettronica. Lei stesso stabilirà il frazionamento nel tempo della spesa che del resto è assai lieve. Se ha intenzione di intraprendere una carriera ricca di soddisfazioni, o se anche desidera semplicemente impiegare con intelligenza il tempo libero con un piacevole hobby, non si lasci sfuggire questa occasione: ritagli, compili ed incolli su semplice cartolina postale il tagliando. Riceverà GRATIS e senza impegno un'interessante documentazione sulla Scuola Visiola. Indirizzi la richiesta a SCUOLA VISIOLA VIA AVELLINO, 3/14 TORINO

COGNOME
NOME
VIA
CITTÀ
PROV.

dolori femminili?
**Supposta dr. Knapp**
elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

BAYER

**ASPIRINA**

la piccola compressa
dal grande effetto


# TV

## mercoledì 23 marzo

**13,30 TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

**16,05-16,30 CORSA CICLISTICA GENOVA-ROMA**

**Ripresa diretta dell'arrivo della 3ª tappa Reggio Emilia-Firenze**

## LA TV DEI RAGAZZI

**17-18 IL CAVALLINO**

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi

Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

## RITORNO A CASA

**18,30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG**

**18,45 PADRI E FIGLI**

di Ivan Turgheniev

Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Mainardi e Chiara Serino

Adattamento di Guglielmo Morandi

Seconda puntata

Personaggi e interpreti:
(per ordine di entrata)

Il maggiordomo — *Claudio Duccini*
Basarov — *Alberto Lupo*
Arkadi — *Alessandro Ninchi*
Anna Sergheièvna — *Eleonora Rossi Drago*
Katia — *Carla Gravina*
La principessa — *Margherita Bagni*
Timofeic' — *Bruno Smith*
Vassili Ivànovic — *Aldo Silvani*
Arina Vlàssievna — *Elvira Betrone*

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Guglielmo Morandi

(Registrazione)

**Riassunto della prima puntata:**

*In casa di Nikolai Petròvic si attende con impazienza il ritorno del figlio, il giovane Arkadi. Il ragazzo giunge assieme al suo inseparabile amico, Eugenio Basarov, uno studente di medicina dallo spirito scettico ed acuto, che si proclama nichilista. Nikolai Petròvic, padre di Arkadi, da anni vedovo, si è risposato con Fenic'ka, donna di modeste condizioni. Nikolai teme che il figlio disapprovi questo suo matrimonio, che ha tenuto segreto per tutti, ma Arkadi accoglie con gioia la notizia. I due studenti pensavano di passare in casa di Nikolai le loro vacanze, ma Basarov ha continui contrasti con Pavel, zio di Arkadi, che, secondo lui, ha una mentalità ridicola e antiquata; perciò i due studenti decidono di recarsi da un ricco parente di Nikolai che li ha invitati per una festa. Qui conoscono Anna Sergheièvna ed entrambi rimangono affascinati dalla sua bellezza. Anna invita i due studenti nella sua casa di campagna.*

**20,05 3001 FULBRIGHT**

Servizio di Vittorio Gallo

## RIBALTA ACCESA

**20,30 TIC-TAC**

*(Burro Cademartori - Vetril - L'Oreal - Idrolitina)*

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20,50 CAROSELLO**

*(Stock - Persil - Brodo Althea - Prodotti Squibb)*

**21 — IL VENTAGLIO**

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Gianni Villa

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Carla Ragionieri

Gisa Geert, cui è affidata la coreografia dello spettacolo *Il ventaglio*

**22,15 COME ROMA SI PREPARA ALLE OLIMPIADI**

Servizio di Giuseppe Sala e Luigi Somma

**22,45 ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

**23,05 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**SENSAZIONALE GRATIS**

**20 DISCHI MICROSOLCO**

45 giri a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato E IN PIU' VI REGALA 20 DISCHI microsolco a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

**VALIGETTA MOD. A/20**
complesso **EUROPHON**
4 velocità - altoparlante incorporato
**SOLE LIRE 17.000**
(imballo e trasporto compresi)

**VALIGETTA MOD. B/21** (lusso)
complesso **LESA**
4 velocità - altoparlante incorporato
**SOLE LIRE 21.000**
(imballo e trasporto compresi)
**Garanzia un anno valvole esclusa**

**Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale** col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni **riceverete a casa Vostra la valigetta scelta** con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettateVi, perchè l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

**POKER RECORD**
GRATTACIELO VELASCA / R - MILANO
TEL. 840.168

# Come Roma si prepara alle Olimpiadi

Il forestiero che venga in questi giorni a Roma non può non guardarsi attorno stupito. Mancano ormai poco più di quattro mesi alle Olimpiadi, ma le strade della capitale sono ancora quasi tutte a sopquadro. Qua si sta lavorando per aprire un nuovo sottopassaggio, là si elimina il marciatram per dare più respiro a una via; da una parte si abbatte, dall'altra si riasfalta; molte delle principali vie di comunicazione sono sbarrate al traffico e l'automobilista è costretto ad aggirarsi fra una selva di sensi unici e di direzioni vietate a cui si aggiungono, ogni giorno, nuovi obblighi e nuovi divieti. La domanda che affiora sulla bocca di tutti è una sola: ce la faranno a essere pronti per le Olimpiadi? Il servizio di Giuseppe Sala e di Luigi Somma, che sarà proiettato questa sera alla televisione, si propone appunto di rispondere a questa domanda. I due giornalisti hanno esaminato i vari aspetti della viabilità cittadina e hanno inteso dare un quadro il più aggiornato dei lavori in corso, alla vigilia dei giochi olimpici. Sono lavori che dovranno consentire il necessario sveltimento della circolazione per le due settimane dei giochi, ma che soprattutto si riveleranno utili dopo, quando la città avrà ripreso il suo normale assetto e ritornerà al suo traffico quotidiano. Vedremo così l'allestimento della grande strada olimpica, che lungo un corso di quindici chilometri (otto dei quali già esistenti) collegherà la zona dell'EUR a quella del Foro Italico; i cantieri di lavoro per i quattro sottovia, a piazza Brasile, a piazza della Libertà, al lungotevere Mellini e al lungotevere Matteotti; le opere di ampliamento delle vie di accesso alla città; il nuovo ponte sul Tevere, a monte del Ponte Flaminio, in fase di costruzione; la nuova via di accesso al lago di Castelgandolfo; e infine l'aeroporto di Fiumicino, che dal prossimo maggio diventerà il centro del traffico internazionale

Il nuovo viadotto che collega il ponte Flaminio al corso Francia. Sulla sinistra le costruzioni del villaggio olimpico

# mercoledì 23 marzo

## notturno dall'Italia

**Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

**23,05** Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Paul Durand - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Motivi sulla tastiera - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Carnet di ricordi - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Locali

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**7,30-8** Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,30** Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzeno 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**14,15 Gazzettino delle Dolomiti** - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

**14,45-14,55** Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Fritz Maurer: « Das Kupfer und seine Verbindungen » - Symphonische Musik. Peter Ciaikowski: Klavierkonzert Nr. 1 B moll Op. 23. Vladimir Horowitz: Klavier. Symphonie-Orchester der NBC, Dirigent: A. Toscanini (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**20-21,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**23-23,05** Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**7,30-7,45 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,10-12,25 Terza pagina** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,40-13 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Voci celebri: Boito: Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare »; Cilea: Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella »; Leoncavallo: Pagliacci: « Si può... »; Mascagni: Cavalleria rusticana: « Voi lo sapete o mamma »; Verdi: Otello: « Sì, pel ciel marmoreo giuro... » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

**14,15 « I racconti di Hoffmann »,** opera fantastica in tre atti di Jules Barbier - Musica di Jacques Offenbach - Atto I - Stella e Olimpia: Ondina Otta; Nicklausse: Norma Palmieri; Hoffmann: Agostino Lazzari; Il consigliere Lindorf e Coppelio: Piero Guelfi; Andrea e Cocchinella: Adelio Zagonara; Hermann: Eno Mucchiutti; Maestro Lutero: Antonio Massaria - Direttore Nino Verchi - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato (Regia-strazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 14 dicembre 1957) (Trieste - Trieste I e collegate).

**15,15 Fogli di calendario,** di Lina Gasparini. « Cent'anni fa - Guido Fontana, volontario garibaldino » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,25-15,55 « Canzoni senza parole »** - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**20-20,15 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

### In lingua slovena (Trieste A)

**7 Calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11,30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Werner Müller e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

**17,30 Lettura programmi serali** * Canzoni e ballabili - 18 Dal campi di neve: Rafko Dolhar: (4) « Vitranc, Tamar e Jalovec nelle Alpi Giulie » - 18,10 Felix Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64 - 18,40 Quintetto vocale « Niko Stritof » - 19 La conversazione, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri - interpreti d'oggi - 21 « Lo studente di Duino », racconto storico di Luigi Rebula, adattamento radiofonico di Zora Tavcar-Rebula. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: Ritmando con Borut Lesjak e Aleksander Skalè - 22,30 * Melodie in penombra - 23 Danze slave di Dvorak - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

**Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.**

## Radio Vaticana

**14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: Il paralitico » - « Incontro con la preghiera »** lezione di S. E. Mons. Ettore Cunial - Stazione quaresimale: **S. Sisto. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

## selezione dall'estero

### ANDORRA

**19,15** Musica di Charles Trenet interpretata da Guy Luypaerts. **19,49 « La famiglia Duraton », 20 « Dov'è la verità? »,** giochi musicali interpretati da Pierre Hiegel e Maurice Biraud. **20,15** Pranzo in musica. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Canzoni preferite. **22,15** Sorridete in musica. **22,30** Danze viennesi. **23-24** Musica preferita.

### AUSTRIA

#### VIENNA I

**20,15** Musica di tre secoli. Orchestra diretta da Gustav Koslik con la partecipazione del violinista Christian Siegert. **H. Purcell: Fantasia** per orchestra d'archi; **Walter Abendroth:** Concerto per violino e orchestra; **H. Berlioz:** Aroldo in Italia, ouverture. **22** Notiziario. **22,25** Poetesse del nostro tempo. **22,40-23,20** Radiorchestra di Vienna diretta da Max Schönherr e Karl Etti col pianista Robert Fanta. **E. Grieg:** Dal tempo di Holberg, suite in stile antico; **W. Leigh:** Concertino per pianoforte e orchestra; **B. Britten:** Soirée musicale, suite. (Dalle 23,20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

**20** Canzoni. **20,50 «** Buon viaggio Toni Aubin! **»,** di Jacques Floran. **22 «** Nuovi talenti **»,** presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. **22,50 «** Jazz aux Champs-Elysées **»,** varietà e jazz. **23,20 «** Di dove venite musiche? **»,** a cura di Roger Pilladin. **23,40 «** Voci nuove **»,** Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia. Solisti: tenore Mario Del Monaco; mezzosoprano Fiorenza Cossotto Vinco.

#### II (REGIONALE)

**19,13** Paul Durand e la sua orchestra. **19,38 «** Une famille en sécurité **»,** di Jean de Beer. **20,25** Orchestre Alan Gate e Jean-Claude Pelletier. **20,41 «** Silenzio, si gira **»,** di Jean Bardin e Bernard Hubrenne. **21,05 «** Una donna, un secolo: il XVI secolo **».** Regia di Alain Barboux. **21,45 «** Le Cabaret de l'insolité **»,** testo di Guy Breton.

#### III (NAZIONALE)

**19,16 Prokofieff:** Cenerentola, frammenti; **Darius Milhaud:** Suite francese. **20 «** Balthasar Gracian **»,** di Jean De Beer. **21 «** Une Petite Ile au Diable Vauvert **»,** di O. P. Gilbert. **22,30** Cori da opere di Verdi, diretti da Henk Van Wielink. **23,10** Dischi nuovi. **23,10 G. Lekeu:** Adagio per archi.

### GERMANIA

#### AMBURGO

**19,20** Musica orchestrale contemporanea diretta da Dean Dixon. Radiorchestra di Hannover con i solisti: Meta Link, arpa, Horst Goebel, pianoforte, Klaus Börner, cembalo, Adolph Odnoposoff, violoncello. **Martin:** Sinfonia concertante per arpa, pianoforte, cembalo e due orchestre d'archi; **Rousseli:** Concertino per violoncello e orchestra, op. 57; **Heinze: «** Trios pas des tritons **»,** dal balletto « Ondina »; **Ravel:** La valse, poema coreografico per orchestra. **20,30 «** La casa nel bosco **»,** radiocommedia di Tormod Skagestad. **21,05 Sven Erik Bäck:** Quartetto d'archi n. 2 (1947) eseguito dal Quartetto Kyndel. **21,15 «** Il berretto del sonatore ambulante **»,** radiocommedia di Stieg Dagerman. **21,45** Notiziario. **22,10** Orchestra da camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz. **Vivaldi:** Concerto in re maggiore per orchestra d'archi e cembalo; **Händel:** Concerto grosso in la minore, op. 6 n. 4; **Locatelli:** Concerto grosso in re maggiore, op. 1 n. 5. **22,45 «** Il balletto di oggi **».** Conversazione. **23,15** La nuova opera, brano della 65ª organizzazione del 4 marzo 1960. **0,10** Musica leggera. **1,10** Musica fino al mattino da Stoccarda.

#### MONACO

**20,15** Dischi degli ultimi 12 anni, da Anderson a Zacharias. **22** Notiziario. **22,40 W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore per 2 violini, viola, contrabbasso e 2 corni, K. 247. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Stoccarda.

#### MUELACKER

**20** Musica della sera. **20,30 «** Lydia o La parola per la giustizia **»,** radiocommedia di Hermann Stahl. **21,30** Concerto solistico. **Franz Liszt:** Rapsodia n. 12 interpretata dal pianista Shura Cherkassky; Duetti di **Antonin Dvorak** interpretati da Elisabeth Schwarzkopf e Irmgard Seefried, soprani. **22,20** Intermezzo musicale. **23** Concerto di musica da camera. **Richard Strauss:** Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte (Violinista Wanda Luzzato e pianista Hans Priegnitz); **Gabriel Fauré:** Elegia (violoncellista Pierre Fournier e pianista Franz Holetschek); **Benjamin Britten:** Serenata per tenore, corno e orchestra d'archi, op. 31 diretta da Karl Münchinger (solisti: Franz Fehringer e Gerhard Görmer). **0,15-4,55** Musica varia.

#### SUDWESTFUNK

**20** Radiorchestra diretta da Ernest Bour con la partecipazione della pianista Martha Argerich. **Boris Blacher:** Variazioni orchestrali su un tema di Paganini; **Mozart:** Concerto per pianoforte e orchestra, K. 467; **Maurice Ravel:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Carl Maria von Weber: «** Euryanthe **»,** ouverture. **22** Notiziario. **22,30 «** L'inverno è passato **»,** cantata popolare di **Klaus Fischer-Dieskau.** Orchestra da camera diretta da Helmuth Siebler. **23 «** Sulle ali dei bei sogni **»,** con Rolf Hans Müller al pianoforte.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19,45 «** La famiglia Archer **»,** sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30 «** Vita con i Lyons **»,** varietà musicale. **21 «** Slippery Sam **»,** giallo di Edward J. Mason. **21,30 «** Luci di Londra **».** Presenta: Jack Watson. **22,30** Dischi richiesti. **23,40** L'orchestra Billy Ternent e Margaret Rose: il quartetto Bert Weedon e The Four Freemen.

#### ONDE CORTE

**6,15** L'orchestra Geraldo e i cantanti Rosemary Squires e Don Rennie. **6,45** Musiche di **George Gershwin. 7,30** Inchiesta poliziesca dell'ispettore Scott: « The Stolen Red Convertible », di John Wynn. **8,30** Dischi incisi e presentati dal solista Bernard Shore. **10,50** Serenata diretta da Lou Whiteson. **11,30 «** The Navy Lark **»,** sceneggiatura di Laurie Wyman. **12,45** L'orchestra Lou Whiteson, Andy Cole, il Quintetto Martin Slavin e William Devies. **13,30** Rivista. **14,45** Concerto dell'oboista Ian Wilson e della pianista Dorothy White. **Alessandro Besozzi:** Sonata in do (Elabor. di Evelyn Rothwell); **Franz Holford:** Pastorale; **Thomas D. Pitfield:** Rondò lirico. **15,15** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Haendel:** Alcina, ouverture; **Bizet:** Giochi infantili; **Hindemith:** Nobilissima visione. **16,30 «** Picture of Innocente **»,** commedia di Aileen Burke e Leone Stewart. **17,30** Concerto di musica varia diretta da Jack Leon. **18,15** Motivi preferiti. **19,30 «** The Ted Heath Show **».** **20,31 «** Vita con i Lions **»,** rivista musicale. **21,30** Dischi di musica da concerto. **22,30** Musica gallese. **23,10-24** Musica richiesta.

#### LUSSEMBURGO

**19,56 «** La famiglia Duraton **»,** con J. J. Vital, Yvonne Galli e Ded Rysel. **20,05 «** Serenata a Maria Candido **»** di Fernand Sardou. **20,20 «** Lascia o raddoppia **»,** gioco presentato da Marcel Fort. **20,40** Club dei canzonettisti. **21,06** Parata di successi. **22,16 «** Le Lys dans la Vallée **»,** con Serge Reggiani. **22,30** Varietà dei giovani. **23** Jazz autentico! **0,05-1** Radio Mezzanotte.

#### SVIZZERA

#### MONTECENERI

**7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10 Boïeldieu: «** Il Califfo di Bagdad **»,** ouverture; **Bizet:** Carmen, duetto finale; **Massenet:** Werter: « Ah non mi ridestar ». **13,30 Milhaud:** Quintetto per fiati. **16** Tè danzante. **17** Flavio Ambrosetti: All Stars, Intermezzo jazz. **18** Musica richiesta. **18,40 «** La costa dei barbari **»,** guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri. **19** Girandola di canti regionali italiani. **20** Musica folcloristica russa. **20,45** Canzonette nel juke box. **21,30 Prokofieff:** Giornata estiva, suite. **21,45 De Falla:** Notti nei giardini di Spagna. **22,10** Melodie e ritmi. **22,35-23** Danze dal « Faust » di **Gounod** e « Invito alla danza » di **Weber.**

#### SOTTENS

**19,45** Musica e canzoni in voga. **20,30** Concerto diretto da Eugen Jochum. **Karl-Amadeus Hartmann:** Sinfonia n. 3; **Weber:** Il franco cacciatore, ouverture; **Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92. **23-23,15** Melodie e ritmi.

**DEFORMAZIONE PROFESSIONALE**

**— Le confesso che qualche volta non so proprio più da che parte girarmi.** (*Punch*)


**Siete soddisfatto del VOSTRO ATTUALE GUADAGNO?**

**Siate l'amministratore di voi stesso**

Raddoppiate o triplicate il Vostro reddito con il modernissimo sistema di Vendita Automatica di prodotti che ha riscosso tanto successo in tutto il mondo e cresce in proporzioni straordinarie.

La nostra Compagnia, di fama internazionale, richiede uomini o donne che partecipino a questa nuova attività, vendendo prodotti di largo consumo a mezzo di macchine automatiche.

Noi provvediamo ad assicurare i posti per le macchine ai candidati accettati in località ed esercizi quali: ristoranti, drogherie, stazioni ferroviarie, di autolinee, ecc.... Questo tipo di attività non richiede esperienza o abilità particolari né limiti di età. Potrete svolgerla dedicandole parte del Vostro tempo senza che ciò vi distolga dal Vostro attuale lavoro, con la possibilità di

**guadagnare 150.000 lire al mese ed oltre!**

accudendo alle macchine solo per poche ore alla settimana. Per coloro che dedichino una parte del loro tempo a questo affare esistono concrete possibilità di costruirsi una solida e sicura attività ed una indipendenza finanziaria. Se siete una persona incline agli affari e desiderosa di una vita agiata scriveteci oggi stesso per una intervista personale a domicilio, accludendo indirizzo, numero telefonico e referenze.

I candidati prescelti devono avere subito un minimo di Lire 600.000 in contanti ed alcune ore disponibili per dedicarle al nostro piano di vendita.

Non lasciatevi sfuggire questa importante occasione e qualora aveste i requisiti scrivete oggi stesso alla

**"VENDOMATIC" - S.p.A. - VIA DEI SANSOVINO, 6 - ROMA**

Tutte le domande saranno trattate in via strettamente confidenziale

MARZO

**24**

GIOVEDÌ

S. Gabriele arc.

84 282

**A Milano** il sole sorge alle 6,21 e tramonta alle 18,39.

**A Roma** il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 18,26.

**A Palermo** il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 18,22.

**La temperatura dell'anno scorso:** Torino 8,9-17,3; Milano 7,7-18,7; Roma 10-20,8; Napoli 7,6-17,8; Palermo 10,2-17,6; Cagliari 7-16,9.

# Teatrino di Campanile

**ore 17 Secondo Programma**

All'alzarsi del sipario, *l'ammalato* è a letto e il *medico* si affaccia alla porta per entrare. Il *medico* (di sulla porta, col cappello in mano, cerimonioso): « Disturbo? ». *L'ammalato*: « Gastrico ».
Ecco un esempio clamoroso di « tragedia in due battute ». Il teatro di Achille Campanile era così ed ha divertito un paio di generazioni.
Lepido? clownesco? Può darsi: ma non di rado nello scherzo si insinuano melanconia e amarezza come quando l'umorista immagina di incontrare il favoloso mostro di Loch Ness e questi, men che sottrarsi alla cattura, cerca la sua protezione e la sua amicizia, come un cane che abbia smarrito il padrone. Ma ciò che più punge l'autore di questa fantastica invenzione è il dramma dell'animale sopravvissuto alla propria specie, la sua melanconia di solitario assoluto. Oppure quando egli immagina i casi del povero Piero d'Avenza che, morto alla prima pagina del libro, deve soggiacere nelle trecento successive pagine alle luttuose conseguenze del suo trapasso. Egli divien vittima di una fiera inaudita delle vanità che si compendia in questa epigrafe: « Qui giace Piero d'Avenza - l'integerrima consorte - l'impareggiabile suocero - il cognato di nobili sentimenti - i nipoti e lo zio laboriosi e onorati - questa memoria posero ».
Cinico? amaro? Né più che meno di quanto era stato lepido e clownesco.
Questa volta tuttavia la sua *Scuola delle canzonette*, un divertimento radiofonico del giovedì, si rifà ai vecchi spunti, facili ma di sicuro effetto comico. Campanile immagina qui un Paese, il nostro per esempio, portato non si sa se per costrizione o per libera elezione, a vivere secondo i concetti un po' strampalati degli autori delle canzoni ed una scuola dove tale disciplina s'insegna.
Questi fiumi di parole che, accompagnati da musiche più o meno gradevoli all'orecchio, prorompono con dolce violenza dalle bocche di mille e mille cantanti, volano via indisturbati per l'aere. La loro pochezza di concetti è tale che a nessuno viene in mente di indugiarvi alla ricerca di un significato. Ma Campanile no, Campanile non perde l'occasione di appostarsi con il fucile della sua ironia di buontempone e di farne strage come in uno stormo di folaghe. Colpite a morte quelle frasi, quei peregrini concetti, cadono giù a capofitto non più sostenuti dall'ala della musica e Campanile, fregandosi le mani, inizia un po' macabramente l'autopsia. Il testo viene sottoposto ad una ferrea esegesi logica, come si trattasse delle Pandette, da parte di un professore (l'attore Gian Paolo Rossi) e quindi rivissuto in tanti *sketches* da parte degli allievi (gli attori della Compagnia di rivista di Milano).
Ne vengono fuori conclusioni ed effetti paradossali: in questo campo i poeti di una volta, tanto decantati da certi misoneisti contemporanei, non risultano da meno dei parolieri di oggi: in effetti, a voler considerare obbiettivamente le cose, la canzone « Adagio, Biagio - andiamo adagio, Biagio » o « Lodovico, sei dolce come un fico » non prospettavano situazioni e stati d'animo più complessi di quelli che si possono individuare in « Tu sei romantica - amica delle nuvole », o « Vento, pioggia e scarpe rotte ».
Campanile, che da autore versatile ed estroso non è estraneo al mondo della canzone (egli stesso è autore di versi e musica), sembra voler qui rifare il verso a se stesso, scoprendo gli altarini dei suoi colleghi cui, più che l'ispirazione poetica, vengono in soccorso il rimario ed il vocabolario dei sinonimi.

**Filippo Raffaelli**

Evelina Sironi e Mario De Angeli prendono parte al « Teatrino » di Achille Campanile

# RADIO giovedì

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6,30** *Previsioni del tempo per i pescatori*
**6,35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 51ª)
**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
**Mattutino**
giornalino dell'ottimismo
*(Motta)*
**8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
*Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
**Il banditore**
Informazioni utili
**Crescendo**
*(Palmolive-Colgate)*
**11** — **La Radio per le Scuole**
*L'Antenna*, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale
**11,30** **Voci vive**
**11,35** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
**12,10** **Giostra di motivi**
Cantano Tina Allori, Tony Del Monaco, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Anita Traversi, il Duo Fasano
Beretta-Mennillo-Ravasini: *Passo passo per Napoli*; Dood-Testoni-Beat: *Lonely guitar*; Beretta-Prous: *A mani giunte*; Pinchi-Donida: *Canzuncella italiana*; Testoni-Dany: *Ci vediamo*
*(Gradina)*
**12,25** * **Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
**12,55** **1, 2, 3... via!**
*(Pasta Barilla)*
**13** Segnale orario - **Giornale radio**
**I Genova-Roma ciclistica**
Radiocronaca dell'arrivo a Poggibonsi (Radiocronista Enrico Ameri)
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
*(Manetti e Roberts)*
**Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
*(G. B. Pezziol)*
**Appuntamento alle 13,30**
ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
**14-14,15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
**15,55** *Previsioni del tempo per i pescatori*
**16** — Programma per i piccoli
**Gli zolfanelli**
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
**16,30** **Segnalibro**
Robert Musil: *L'uomo senza qualità*; Raimondo Bucher: *I segreti del mare*
a cura di Domenico Tarizzo
**16,45** **I navigatori dello spazio**
a cura di Luigi Marchetti
II. - Paul Müller: *La meccanica dei viaggi extraterrestri*
**17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
**17,20** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 24ª)
**17,40** *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti
**18** — **Conversazioni per la Quaresima:** *Cristo, il Maestro*
« Cristo e le lacrime », a cura di Mons. Mario Miglietta
**18,15** **Lavoro italiano nel mondo**
**18,30** **CLASSE UNICA**
**Pasquale Pasquini** - *Come vivono gli animali:* Come e dove vivono gli animali marini
**Alberto Chiari** - *L'opera di Alessandro Manzoni:* Adelchi
**19** — *Il settimanale dell'agricoltura*
**19,30** **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
**20** — * **Tanghi e valzer celebri**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone al giorno
*(Antonetto)*
**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
**20,55** **Ribalta piccola**
**21** — **MAYERLING**
Tre atti e quattro quadri di Vittorio Viviani
Musica di BARBARA GIURANNA
Arciduca Rodolfo D'Asburgo *Renato Gavarini*
Baronessina Maria Vetzera *Virginia Zeani*
Arciduca Giovanni Salvatore *Guido Mazzini*
Imperatrice Elisabetta d'Austria *Paola Mantovani*
Nunzio Apostolico *Giuseppe Forgione*
Barone Krauss *Giulio Mastrangelo*
Conte Taffe *Boris Carmeli*
Frida Ellinger *Cecilia Fusco*
Amy Wilder *Elena Barcis*
Contessa Maria Larisch *Rina Corsi*
Conte Boerschel *Remo Jori*
Maggiore Koerdely *Francesco Glori Carocci*
Principe Filippo di Coburgo *Carlo Romano*
Tenente Schieldhofer *Attilio Flauto*
Maggiordomo *Augusto Frati*
Ambasciatore di Germania *Enzo Martini*
Bratfish *Giuseppe Forgione*
Scultore Tilgner *Luigi Paolillo*
Una fioraia *Anna Rossi*
Un'altra fioraia *Tina Quagliarella*
Uno studente *Giuseppe Napoleone*
Voci nella folla: *Anna Maria Borrelli, Gennaro Chiocca, Mario Famiglietti, Rosario La Rosa, Giuseppe Napoleone, Luigi Paolillo, Amedeo Rubino, Mario Sfarzo*
Direttore **Ettore Gracis**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 12 marzo 1960 dal Teatro San Carlo di Napoli)
**(vedi articolo illustrativo a pag. 7)**
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*
**23** — André Previn al pianoforte
**23,15** **Giornale radio**
* Musica da ballo
**24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**9** Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
*(Sapone Palmolive)*
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento
*(Supertrim)*
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
*(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Claudio Villa
*(Motta)*
**10** — **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti
Allestimento di Berto Manti
— *Gazzettino dell'appetito*
*(Omo)*
**11** — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
**11,30-12** **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**
**13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Scala reale
*(Brillantina Cubana)*
20' La collana delle sette perle
*(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
*(Palmolive-Colgate)*
**13,30** Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
*(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda
*(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo
*(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
**14** — **Teatrino delle 14**
*Lui, lei e l'altro*
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
**14,30** Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
*(Agipgas)*
45' **Le canzoni del giorno**
Nisa-Olivieri: *Vucchella 'e velluto*; Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire*; Cherubini-Trama: *Ohè... paisà*; Mendes-Ravasini: *Pazzerella*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon*
**15** — **Novità Fonit**
*(Fonit Centra S.p.A.)*
**15,30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali
**15,40** **Angolo musicale Voce del Padrone**
*(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
**16** — **Fonte viva**
Canti popolari italiani
**16,20** **Fantasia di motivi**
Cantano Attilio Bossio, Wanna Ibba, Vittorio Paltrinieri, Tullio Pane, Aldo Piacenti
Feltz-Rastelli-Gietz: *Cantiamo all'amore*; Minoretti - Seracini: *Tutte le strade*; Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò)*; Modugno: *Piove*; Faustini-Redi: *Sarà di sera*; Correra - Albano: *Tutt'e Marie*; Berlin: *Permetti un ballo*
**16,30** **I Genova-Roma ciclistica**
Radiocronaca dell'arrivo a Perugia (Radiocronisti Nando Martellini ed Enrico Ameri)
**16,45** **Le occasioni del microsolco**
Piccolo night club con Gastone Parigi, Bruno Quirinetta, Edoardo Lucchina
*(Durium)*
**17** — TEATRINO
di **Achille Campanile**
**17,30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione del soprano **Carmen Lucchetti** e del baritono **Andrea Mineo**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
**18,30** **Giornale del pomeriggio**
**18,35** * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Max Greger e Van Wood
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

# RADIO

## giovedì

**19,25** * **Altalena musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una risposta al giorno
*(A. Gazzoni & C.)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,20** **Zig-Zag**

**20,30** *Successi internazionali del teatro*

**CORTE MARZIALE PER L'AMMUTINAMENTO DEL CAINE**
Dramma in due atti di **Herman Wouk**
Traduzione di Giorgio Brunacci
Capitano Blakely, Presidente della Corte Marziale *Fosco Giachetti*
Tenente di vascello Challee, Pubblico Ministero *Arnoldo Foà*
Tenente Greewald, avvocato difensore *Ivo Garrani*
Tenente di vascello Philip Francis Queeg, comandante del Caine *Salvo Randone*
Sottotenente di vascello Stephen Maryk *Giulio Bosetti*
Sottotenente di vascello Thomas Keefer *Antonio Pierfederici*
Guardiamarina Willis Keith *Davide Montemurri*
Capitano di vascello Randolf Patterson Southard *Gianni Santuccio*
Capitano medico Forrest Lundeen *Giuseppe Pagliarini*
Tenente medico Allen Winston Bird *Paolo Giuranna*
Marinaio Junius Hannaford Urban *Nico Pepe*
Un marinaio stenografo *Raffaele Meloni*
Regia di **Nino Meloni**
(v. articolo illustr. a pag. 9)

**22,45-23** **Ultimo quarto**
**Notizie di fine giornata**

Il baritono Andrea Mineo partecipa al concerto di musica operistica che viene trasmesso alle ore 17,30

## Radiomattina RETE TRE

**8-8,50** **BENVENUTO IN ITALIA**
**Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy**
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

**10** **Concerto del pianista Geza Anda**

**10,25** **Schumann:** *Kreisleriana op. 16*
**R. Strauss:** *Lieder per voce e pianoforte:*
a) **Morgen!** op. 27 n. 4 (lento molto cantabile), b) Du meines Herzens Krönelein op. 21 n. 2 (andante), c) Zueignung op. 10 n. 1 (moderato), d) Ach weh mir unglückhaftem Mann op. 21 n. 4 (allegretto con moto), e) Meimliche Aufforderung op. 27 n. 3 (vivace)
Wilhelm Horst, *tenore*; Alberto Bersone, *pianoforte*

**10,40** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da RUDOLF MORALT
**Bruckner:** *Sinfonia n. 8 in do minore:* a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)

**12** — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

**13** — **Antologia**
Da « Lettere a Lucilio » di Lucio Anneo Seneca: L'ingratitudine non deve essere impedimento all'opera benefica

**13,15** * **Musiche di Haendel e Brahms**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 23 marzo)

## TERZO PROGRAMMA

**17** — * **I Concerti di Vivaldi**
Sesta trasmissione
*Il cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8*, Dodici Concerti a quattro e a cinque (violino, archi e continuo)
*N. 3 in fa maggiore « L'autunno »*
Allegro - Adagio molto - Allegro
*N. 4 in fa minore « L'inverno »*
Allegro non molto - Largo - Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger
*N. 5 in mi bemolle maggiore « La tempesta di mare »*
Presto - Largo - Presto
*N. 6 in do maggiore « Il piacere »*
Allegro - Largo - Allegro
*N. 7 in re minore*
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi « Pro Musica », diretta da Rolf Reinhardt

**18** — **La Rassegna**
*Cultura russa*
a cura di Silvio Bernardini

**18,30** **Nikos Skalkottas**
*Suite* per pianoforte
Toccata - Andantino - Polka - Serenade
**Witold Lutoslawski**
*Bukoliki*
**Béla Bartók**
*Canti natalizi rumeni*
Pianista Armando Renzi

**19** — **L'inquinamento atmosferico dei centri urbani**
Conversazione di Salvatore Tommaselli

**19,15** (°) **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia
VIII. *Il declino e l'eredità nella società cortese*

**19,45** **L'indicatore economico**

**20** — * **Concerto di ogni sera**
A. Bruckner (1824-1896): *Ouverture in sol minore*
« The Hague Philharmonie Orchestra », diretta da Willem van Otterloo
E. Grieg (1843-1907): *Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra*
Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato, Andante maestoso
Solista Gyorgy Cziffra
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da André Vandernoot
J. Sibelius (1865-1957): *Karelia* Suite op. 11
Intermezzo - Ballade - Alla marcia
Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Hans Rosbaud

**21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21,30** **L'allegra società di S. Uberto**
Programma a cura di Bartolomeo Rossetti
La caccia e l'etnologia - Sacralità della caccia presso i popoli primitivi: totem e tabù di animali - Il cacciatore chiede perdono all'animale ucciso - La caccia e la letteratura
Pagine di: Seneca, Ovidio, Lorenzo il Magnifico, Raspe, Maupassant, Turgheniev, Paolieri, D'Annunzio
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

**22,30** **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Quinta trasmissione
*Quartetto in mi minore op. 121* per due violini, viola e violoncello
Allegro moderato - Andante - Allegro
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*

**23,05** **Libri ricevuti**

**23,20** **Piccola antologia poetica**
*Poesia tedesca del dopoguerra:* Paul Celan

**23,30** * **Congedo**
Wolfgang Amadeus Mozart
*Serenata in mi bemolle maggiore K. 375* per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti
Allegro maestoso - Minuetto e trio - Adagio - Minuetto e trio - Allegro
Complessi di fiati del « London Baroque Ensemble », diretto da Karl Haas

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

## Filodiffusione

**Segnalazione dei programmi di maggiore interesse**

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium »

**Roma:** 10,20 (repl. 14,20) « Musiche per arpa e chitarra »; 11 (repl. 15) « Musiche di Benedetto Marcello »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musica moderna diretto da Mario Rossi, musiche di Casella, Prokofiev, Ghedini ».

**Torino:** 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowsky e Samuel Samossoud, musiche di Sibelius, Strawinsky, Prokofiev ».

**Milano:** 8 (repl. 12) « Bach: L'arte della Fuga, contrappunti dal n. 1 al n. 12 »; 10,25 (repl. 14,25) « Musiche per mandolino e arpa »; 18,30 « Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78 ».

**Napoli:** 8 (repl. 12) « Ricercari, canoni e fughe »; 9 (repl. 13) « Concerto per soli e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Fricsay: Martin, Bartok, Blacher, Hartmann ».

**CANALE V** - « Musica leggera »

**Roma:** 7 (repl. 13-19) « Art Van Damme e il suo complesso »; 10 (repl. 16-22) « Voci dallo schermo: J. Lewis e a Cogan »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Ralf Sutton al pianoforte ».

**Torino:** 7 (repl. 13-19) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 8,45 (repl. 14,45-20,45) « Valzer musette e tanghi »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Voci dalla ribalta: Renato Rascel e Liliana Feldmann ».

**Milano:** 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Club dei chitarristi: Pino Guerra ».

**Napoli:** 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Un'ora di musica da ballo »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Voci dallo schermo: D. Kern, T. Steele ».

A PREZZI DI FABBRICA
CRONOGRAFO 2 PULSANTI con telemetro e tachimetro L. 3100
CUCÙ da muro della SCHWARZWALD canta cu-cù ogni quarto d'ora L. 1500
Orologio per signora L. 2300
Sveglietta portafogli L. 2500
Orologio polso uomo L. 1900 - TUTTI GARANTITI
Casette della Val Gardena, orologi e cronografi, sveglie, apparecchi fotografici, articoli da regalo
CATALOGO ILLUSTR. GRATIS
DITTA MAVI MILANO
Via S. Marta n. 12 - Rep. C.
REGALI a tutti i clienti
Sped. racc. L. 150 - in ass. L. 200 in più - Sped. ovunque

CENTOMILA LIRE AL MESE
Centomila lire al mese sono ciò che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi — con la nostra esperienza di quasi quarant'anni — ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:
Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO
Cognome ..... Nome .....
Via ..... Città .....
Provincia ..... INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO:
☐ BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)
☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
RC 428 (Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

**Arricchite la vostra casa con le opere di**

CÉZANNE
DÉGAS
MANET
RENOIR
LAUTREC
BRAQUE
CHAGALL
MATISSE
MIRO
PICASSO

Le più belle litografie e acqueforti originali degli impressionisti e dei maestri della pittura moderna sono disponibili nella scelta più rappresentativa presso la

**Libreria Schwarz**
**Milano - Via S. Andrea, 23 (angolo via Spiga)**

che vi ricorda anche i «fac-simili» Aeply e Spitzer dei capolavori della pittura dell'800 e '900 in cui sono resi con fedeltà assoluta il rilievo della pennellata e la ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo riccamente illustrato elencante oltre 500 titoli inviando francobolli per L. 200 quale rimborso spese.

**LENTIGGINI**

***macchie e sfoghi sul viso***

*scompaiono rapidamente con la* ***Pomata*** *del Dott.* ***Biancardi*** *vera rinnovatrice della pelle.*

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

**PIEDI doloranti**

**ecco il rimedio**

Aggiungete al vostro pediluvio abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e di grande efficacia). In quest'acqua ossigenata e lattiginosa il dolore sparisce, le fitte dei calli si placano. I vostri piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. In tutte le farmacie.

A.C.I.S. 13705 - 17-2-58

# TV giovedì 24 marzo

**13.30-16.05 TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

## LA TV DEI RAGAZZI

**17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO**

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna-Avitabile

Regia di Lelio Golletti

## RITORNO A CASA

**18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

**GONG**

**18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT**

**19 — PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

**20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

## RIBALTA ACCESA

**20.30 TIC-TAC**
*(Tide - Idriz - Telerie Bassetti - Confetti Moment)*

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**
*(Liebig - Saiwa - Caffè Hag - Omsa)*

**21 — CAMPANILE SERA**
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora

Il pianista e compositore Augusto Algueró, che partecipa all'odierna trasmissione di *Quattro passi tra le note* in programma alle ore 19,30

Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

**22.10 GIOVANI D'OGGI**
Un'inchiesta di **Carlo Alberto Chiesa**
Quarta puntata

*Il fatto che l'80 per cento circa dei casi di deviazione giovanile derivano da un cattivo impiego del tempo libero, fa risaltare l'importanza dell'argomento trattato nella trasmissione di questa sera: quali sono i divertimenti preferiti dai giovani, e, in generale, come essi amano trascorrere le ore lasciate libere dal lavoro o dallo studio*

**22.55 TELEGIORNALE**
Edizione della notte

# «Campanile sera» a Casale Monferrato

**La cittadina piemontese, capitale del Monferrato, non è nuova ai fasti televisivi. A *Lascia o raddoppia* laureò una campionessa di molti meriti, Maria Luisa Garoppo; e fu presente a *Telematch* con folle entusiaste scatenate all'identificazione dell'*oggetto misterioso*. Chiaro, quindi, che Casale Monferrato non poteva mancare a *Campanile sera*. (Nella foto: la folla in piazza Mazzini a Casale Monferrato durante una trasmissione di *Telematch*)**




Miracoloso CREMA IRRADIANTE che sviluppa e rivitalizza tutti i MUSCOLI ridonando GIOVINEZZA - FORZA

**URSUS**

I risultati sono RAPIDI e GARANTITI anche a età avanzata - TRATTAMENTO COMPLETO L. 2.000. Spedizi. riservatissima (anche estero) con ampie e complete istruzioni per l'uso - Pagam. a mezzo ricev. scrivendo a DOWAL VIA LOSANNA 16/R MILANO

**UN HOBBY E UN GUADAGNO**

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

**SVAGO REDDITIZIO**

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «**FIORENZA**»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

# giovedì 24 marzo

## notturno dall'Italia

**Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

**23,05** Musica per tutti - I successi di Guido Viezzoli e Giorgio Fabor - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Musica sinfonica e da camera - 2,36 Musica della Torre Eiffel - 3,06 Successi di tutti i tempi - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Locali

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**7,30-8** Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,30** Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**14,15 Gazzettino delle Dolomiti** - Trasmission per i Ladins de Ghierdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

**14,45-14,55** Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 21. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt und spielt das Hary Osterwald-Sextett - Die Kinderecke. « Ein Frühlingsmärchen », Märchenhörspiel von Erika Fuchs - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**20-21,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. Jean Sibelius: a) Der Sturm Op. 109 Nr. 1, b) Die Okeaniden Op. 73, c) Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang Op. 55 - Symphonie - Orchester des Bayerischen Rundfunk. Dirigent: Eugen Jochum - Wirtschaftsfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**23-23,05** Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**7,30-7,45 Il gazzettino giuliano** (Trieste I - Trieste II e collegate).

**12,10-12,25 Terza pagina** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,40-13 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero:** Maxwell: Ebb tide (Come il mare); Beltrami: Mister van Damme; Autori vari: a) Fantasia ritmica n. 102 p. 2ª, b) Fantasia di motivi; Carosone: Boogie woogie italiano - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

**14,15 « Come un Juke-Box »** - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**14,45 Musiche per liuto del XV e XVI secolo** - Liutista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15 Libro aperto** - Anno V - **Pagine di Antonio Zanon** - Presentazione di Gianfranco di Aronco (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,20-15,55 Carlo Pacchiori e il suo complesso** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**20-20,15 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

### in lingua slovena (Trieste A)

**7 Calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11,30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Complessi caratteristici - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Parata di orchestre - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

**17,30 Lettura programmi serali** - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (13) « I divertimenti dei regnanti » - 18,10 Concerto del pianista Piero Rattalino - Busoni: Elegia terza; Castelnuovo-Tedesco: Le danze del Re David, rapsodia ebraica su temi tradizionali - 18,25 Complessi folcloristici sloveni - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Giuseppe Tavcar: Visita ai musei di Trieste: (12) « Il Museo Civico Morpurgo » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalta internazionale - 21 L'anniversario della settimana: « Il centenario della nascita del compositore Hugo Wolf » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Paul Klecki, con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof » - Sandro Fuga: Concerto per violoncello e orchestra; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 28 aprile 1959 - Nell'intervallo (ore 21,50 circa): Letteratura contemporanea: « Le delusioni di Georges Bernanos », di Ruda Jurčec - 22,40 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

**Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.**

## Radio Vaticana

**14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: « Stabat mater » II Parte, con G. Sciutti e G Borelli, direzione di Gino Nucci. **19,33 Radioquaresima: «Vangelo vivo »: « Donne di molta fede » - « Il cristiano legge la Bibbia »** lezione di S. E. Mons. Enrico Bartoletti - Stazione quaresimale - SS. Cosma e Damiano. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

## selezione dall'estero

### ANDORRA

**19,15** Piacere della musica. **19,49** « La famiglia Duraton ». **20** Parata d'orchestre. **20,15** Motivi parigini. **20,30** Successo del giorno. **20,50** Spettacolo teatrale. **22,15** Sorridete in musica. **22,30** Musica folcloristica andalusa. **23-24** Musica preferita.

### AUSTRIA

#### VIENNA I

**22** Notiziario. **22,25-23,20** Varietà musicale. (Dalle 23,20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

**20** Concerto diretto da Jacques Besson. Solisti: arpista Lily Laskine; organista Henriette Puig-Roget. **22,50** « La gioventù e il jazz », a cura di Lucien Malson. **23,20** Concerto diretto da Serge Baudo. Solista: pianista Josef Palenicek. **Leos Janacek:** a) « Dans le Brumes »; Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e complesso da camera.

#### II (REGIONALE)

**19,23** Orchestra Roger-Roger. **20,45** « Gran gioco delle città francesi », a cura di Pierre Codou e Jean Garretto.

#### III (NAZIONALE)

**20** Concerto diretto da Jacques Besson. Solisti: arpista Lily Laskine; organista Henriette Puig-Roget. **Britten:** « Ceremony of Carols », per voci femminili e arpa; **Fauré:** a) Cantico di Racine per coro misto, organo e orchestra d'archi; b) Due mottetti per voci femminili, organo e orchestra d'archi; c) Pavana per coro misto e orchestra; **Chabrier:** Ode alla musica, per voci femminili e orchestra; **Beethoven:** Quinta sinfonia; **22,25** Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solisa: pianista Gyorgy Czyffra.

### GERMANIA

#### AMBURGO

**19,20** « Qui tutto si risolve: Parole incrociate » di A. Steinbrecher. **20,30 Johann Christoph Vogel:** Quartetto in fa maggiore per fagotto, violino, viola e violoncello (Albert Hennige, fagotto, Theo Giesen, violino, Paul Schröer, viola, Henk Welling, violoncello). **21 Ernst Riege:** Suite orchestrale in si bemolle maggiore (prima esecuzione) diretta da Franz Marszalek. **21,45** Notiziario. **22,10** Di melodia in melodia. **23,05** Harald Banter e la sua Media-Band. **23,15** La Polonia ricorda il suo più grande musicista: Congresso dedicato a Chopin e Concerso a Varsavia 1960, a cura di Heinrich Lindlar con interpretazioni pianistiche dei premiati. **0,10** Musica da ballo. **1,10** Musica fino al mattino da Monaco.

#### MONACO

**20 Gustav Mahler:** Sinfonia n. 6 eseguita dalla Radiorchestra sinfonica di Amburgo diretta da Harold Byrns. **22** Notiziario. **22,25** Varietà musicale. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Musica leggera diretta da Leo Eysoldt. **1,05-5,20** Musica varia.

#### MUELACKER

**20** Interpretazioni di Arturo Toscanini: **Franz Schubert:** Sinfonia n. 7 in do maggiore (Orchestra della NBC). **21,05** Musica di **Richard Strauss:** a) « L'amore della Danaide », frammento sinfonico, b) « Il Cavaliere della rosa », finale del I atto, c) « Arabella », preludio e finale del III atto. (Radiorchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray e da Alfons Rischner - Solisti: Lisa della Casa, Trude Eipperle, soprani; Herta Töpper, contralto; Marcel Cordes, baritono). **22** Notiziario. **22,20** Lieder di Zoltan Kodaly. **23-24** Musica da jazz.

#### SUDWESTFUNK

**20** Melodie d'operette. **21** Canzoni di successo. **22** Notiziario. **22,45 Alban Berg:** Concerto da camera per pianoforte e violino con 13 strumenti a fiato. Solisti: Maria Bergmann, pianoforte, Ludwig Bus e Henryk Szeryng, violino - Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud e da Ernest Bour. **0,10-5,45** Musica da Monaco.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19,45** « La famiglia Archer » sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30** Gara culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **22,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,40** Jazz Club. **0,30** Appuntamento notturno con Sidney Bright e il suo complesso e Belle Gonzales.

#### ONDE CORTE

**6,15** Musica leggera diretta da Frank Cantell. **6,45** Musica da ballo. **7,30** Musica varia diretta da Jack Leon. **8,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **11,30** Dischi di musica leggera. **12,30** Musica gaelese. **13** L'orchestra Reginald Tilsley, il quintetto Edward Rubach, il Trio Albert Delroy e la cantante Julie Dawn. **15,15** Dischi di musica da concerto. **16,30** Musica varia diretta da Jack Leon, con la partecipazione della cantante Betty Robtson. **18** « I Creoli della Sierra Leone », documentario di Cristopher Fyfe. **20,15** Concerto del giovedì con la partecipazione del contralto Maureen Forrester, del pianista Clifton Helliwell e del quartetto d'archi Allegri. Melodie di **Mahler. Haydn:** Quartetto in sol, op. 77 n. 1. **21,30** Concerto bandistico. **22,15** Musica richiesta. **23,15-24** Musica popolare.

### LUSSEMBURGO

**19,56** « La famiglia Duraton », con J. J. Vital, Yvonne Galli e Ded Rysel. **20,05** La melodia del mondo. **20,46** « Dov'è la verità? », con Pierre Hiégel e Maurice Biraud. **21** « L'amour fou », commedia di André Roussin. Adattamento radiofonico di Jacques Lafond. **22,16** « Le Lys dans la Vallée », con Serge Reggiani. **22,30** L'età d'oro del Music-hall. **23** « Nulla è troppo bello per voi! », presentato da Pierre Hiégel. **0,05-1** Radio Mezzanotte.

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

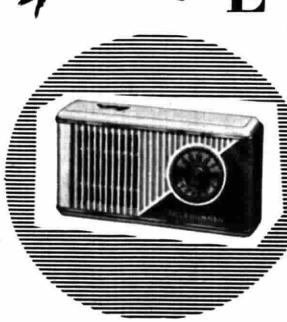
**7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 Prokofieff:** « Pierino e il lupo », fiaba musicale, Sinfonia classica op. 25. **16** Novità in discoteca. **16,45** Melodie di **Hugo Wolf** e di **Richard Strauss. 17** Orchestra Cedric Dumont. **18** Musica richiesta. **19** A tempo di valzer. **20** Canzoni al chiaro di luna. **20,15** « L'Egitto raccontato alle signore », viaggio immaginario di Felice Filippini. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio: Solista: violinista Erik Monkewitz. **Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67; **Hindemith:** Concerto per violino e orchestra. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

#### SOTTENS

**19,50** « La Maschera e il Prigioniero », testo sceneggiato di Michel Bouquet e Marcel Imhoff. **20,25** La catena della felicità. **21,35** Concerto diretto da Charles Dutoit. Solista: pianista Clelia Arcella. **Antonio Vivaldi:** Concerto per pianoforte e orchestra, in si minore; **Francesco Barsanti:** Concerto grosso in re maggiore, op. 3 n. 10, per due oboi, due trombe, timpani e orchestra d'archi; **Otmar Nussio:** Concerto classico per pianoforte e orchestra d'archi. **23-23,15** Musica per un sogno.

**Senza parole** (*Punch*)

# E primavera...



SPA 34-60

**PARTNER**

**Funziona ovunque senza nessun allacciamento alla corrente elettrica**

TELEFUNKEN

**CAMPING**

**La radio portatile a transistori elegante valigetta in cuoio batteria di lunga durata**

**in montagna al mare in auto ovunque**

*Radiotelevisione*

**TELEFUNKEN**

*la marca mondiale*

**MARZO**

**25**

**VENERDÌ**

**Annunc. di M. V.**

85 281

**A Milano** il sole sorge alle 6,18 e tramonta alle 18,40.

**A Roma** il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,27.

**A Palermo** il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 18,23.

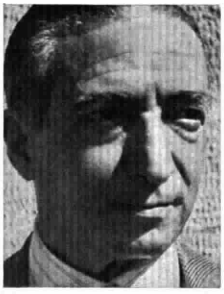
**La temperatura dell'anno scorso:** Torino 9-11,8; Milano 9,2-16; Roma 7,6-18,2; Napoli 6,3-16,8; Palermo 10-17,3; Cagliari 13-16,5.

# Sua Maestà la Notizia

**Piccola storia del giornalismo in onda mercoledì e venerdì alle ore 16 Programma Nazionale**

Gli autori di questa « piccola storia » in cinque puntate hanno una fondata esperienza nel campo della letteratura e del giornalismo per ragazzi. Il primo, Alberto Manzi, è autore di alcuni tra i più importanti romanzi moderni per la gioventù, tra cui quell'*Orzowei* che nel 1956 vinse il Premio Andersen. Il secondo, Domenico Volpi, autore anch'egli di numerosi racconti per l'infanzia, è redattore capo di uno dei settimanali per ragazzi più diffusi in Italia, *Il Vittorioso*.

*Sua Maestà la Notizia* è una vicenda ricca di aneddoti, di curiosità, di episodi a volte drammatici, a volte avventurosi, a volte comici: ha per protagonista il giornale, il grande quotidiano moderno. Dai primi passi del *Times* (almeno una cosa gli inglesi devono a Napoleone, ed è lo sviluppo rapido e moderno del loro maggior quotidiano, dovuto alla bellicosa irrequietezza del grande Còrso, fonte continua di notizie), al raid Pechino-Parigi; dalle prime agenzie d'informazione, dotate, per una rapida diffusione di notizie, di piccioni viaggiatori e di bottiglie galleggianti, al *J'accuse* di Zola; dall'astuzia quasi sfrontata di alcuni reporters al supremo sacrificio di altri in nome di un'idea, i due autori hanno cercato di dare, con fatti concreti, un vivace e compiuto panorama dell'affascinante mondo del giornalismo. I ragazzi, in tal modo, conosceranno Stanley, il giornalista-esploratore, divenuto celebre, ancor prima della sua spedizione in cerca di Livingstone, per un fortunato incidente. (Osservatore volontario al seguito dell'esercito inglese in Abissinia, nel 1867 egli riuscì a telegrafare per primo al suo giornale la notizia della sconfitta del negus Teodoro. Subito dopo la trasmissione del suo articolo il telegrafo fu distrutto, e il *New York Herald* rimase per un certo tempo l'unico giornale al mondo in possesso di tanta novità). E certo sarà motivo di divertimento per i giovani ascoltatori, il racconto di Albert Lasker che, da intraprendente novellino, riuscì ad intervistare un inavvicinabile personaggio travestendosi da fattorino del telegrafo e consegnandogli il seguente telegramma: « Non sono un fattorino. Sono un giovane cronista. Prima o poi dovrete concedere un'intervista. Perché non la concedete a me? Mi servirebbe a far carriera ».



Luigi Barzini senior

Gastone Leroux, che scovò la notizia di un incontro segreto tra imperatori, nella cucina dello zar; Henri Béraud che, insospettato ospite, preparò il resoconto della conferenza della pace accucciato sotto il tavolo degli stenografi, al Quai d'Orsay; Luigi Barzini a bordo dell'« Itala » che portò lui e i suoi compagni attraverso l'intera Asia, non mancheranno di suscitare la simpatia e l'interesse dei ragazzi.

Ma (e qui scappa fuori l'esperienza pedagogica degli autori), *Sua Maestà la Notizia* non è soltanto una piacevole raccolta di aneddoti e di episodi. Sotto la sua veste spigliata si nasconde una costruzione ben salda, e il fermo proposito di far comprendere ai ragazzi che cosa sia, veramente, quel giornalismo che li affascina spesso solo per il suo lato romantico e avventuroso, e quale ruolo esso abbia nella vita e nell'equilibrio del mondo civile. Procedendo per gradi, gli autori presentano nella loro rassegna la grande rivoluzione tecnica che permise le prime alte tirature, la nascita delle corrispondenze dall'estero e degli inviati speciali, la agenzie di informazioni, la pubblicità, i grossi « colpi », gli inviati di guerra, le campagne di umana solidarietà, le grandi battaglie per la libertà e per la giustizia.

Forse molti ragazzi, dopo aver ascoltato questo programma, si aggiungeranno alla fitta schiera dei minorenni che asseriscono di voler fare, da grandi, i giornalisti. Non è questo che gli autori si ripromettono. Essi sperano, piuttosto, che gli adolescenti e i giovani scoprano, a dispetto di molti e risaputi luoghi comuni, la reale importanza e l'alta dignità della stampa.

**Vittoria Ruocco**

# RADIO venerdì

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.30** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 48ª)

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

**Mattutino**
giornalino dell'ottimismo
*(Motta)*

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio**
*Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

**Il banditore**
Informazioni utili

**Crescendo**
*(Palmolive-Colgate)*

**11** — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il volto del futuro: *La fame è sconfitta*, a cura di Domenico Volpi
*La mia casa si chiama Europa*, a cura di A. Tatti

**11.30** **Voci vive**

**11.35** * Musica da camera
Schumann: *Papillons op. 2* (*Pianista* Wilhelm Kempff); Brahms: *Sonata n. 1 in mi minore op. 38*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro (*Violoncellista* Pierre Fournier, *pianista* Wilhelm Backhaus)

**12.10** **Giostra di motivi**
Cantano Nicola Arigliano, Germana Caroli, Gino Latilla, Aldo Piacenti, il Duo Fasano
Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore*; Danpa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà*; Testoni-D'Anzi: *Sono tutta un fremito*; Ferrazza-Guatelli: *Amami*
*(Gradina)*

**12.25** *** Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**12.55** **1, 2, 3... via!**
*(Pasta Barilla)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
*(Manetti e Roberts)*
**Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
*(G. B. Pezziol)*
**Appuntamento alle 13,30**
TEATRO D'OPERA

**14-14.15** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**15.55** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16** — Programma per i ragazzi
**Sua maestà la notizia**
Piccola storia del giornalismo, a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi
III. - *La notizia è regina*
Allestimento di Ugo Amodeo

**16.30** **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

**16.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
George Gamow: *La creazione dell'Universo*

**17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

**17.20** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 24ª)

**17.40** **Incontri musicali**
*La musica americana dell'Ottocento*, a cura di Robert W. Mann
II. **L'inondazione romantica:** Chadwick-Foote

**18.15** **La comunità umana**

**18.30** **CLASSE UNICA**
**Giuseppe D'Alessandro** - *I microbi e noi:* Disinfezione ed altre pratiche intese a circoscrivere il focolaio d'infezione
**Ugo Enrico Paoli** - *I poemi omerici: l'Odissea:* Ombre di eroine e di guerrieri. Il canto delle Sirene. Scilla. Le vacche del Sole - L'isola di Calipso

**19** — *La voce dei lavoratori*

**19.30** **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

**20** — *** Motivi di successo**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone al giorno
*(Antonetto)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.55** **Ribalta piccola**

**21** — Dall'Auditorium di Torino
**Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da RUDOLF KEMPE
con la partecipazione del violinista **Devy Erlih**
Beethoven: *Leonora n. 3, ouverture op. 72*; Bach: *Concerto in mi maggiore* per violino e archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Ravel: *Tzigane per violino e orchestra*; R. Strauss: *Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
**(vedi nota illustrativa a pag. 6)**
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

**23.15** **Giornale radio**
**Angelini e la sua orchestra**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

**24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**Tina Allori canta alle ore 14.45 per la rubrica del Secondo Programma dal titolo *Le canzoni del giorno***

## SECONDO PROGRAMMA

**9** Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
*(Sapone Palmolive)*
20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
30' Album dei festival
*(Supertrim)*
40' Quando donna vuole, di Paola Gilli
*(Commissione Tutela Lino)*
50' Canzoni in famiglia: Natalino Otto e Flo Sandon's
*(Motta)*

**10** — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
*(Omo)*

**11-12** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

**13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
*(Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)*
20' La collana delle sette perle
*(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
*(Palmolive-Colgate)*

**13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
*(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda
*(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo
*(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** — **Teatrino delle 14**
*Lui, lei e l'altro*
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

**14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
*(Agipgas)*
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Tina Allori, Adriano Celentano, Tony Del Monaco, Cristina Jorio, Riccardo Rauchi
Testa-De Lucia: *Ho vinto*; Cherubini-Schisa: *Pensaci*; Danpa-Estrel: *Made in Italy*; Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso*; Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*

**15** — **R.C.A. Club**
*(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)*

**15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**15.40** **Novità e successi internazionali**
*(Pye - Rank - Imperial - Vogue)*

**16** — **Concerto in miniatura**
Violinista **Zino Francescatti**, pianista **Richard Woitach**
Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; Sarasate: *Zigeunerweisen*

**16.20** **Panorama di canzoni**

**16.30** **I Genova-Roma ciclistica**
Radiocronaca dell'arrivo a Roma (Radiocronisti Nando Martellini ed Enrico Ameri)

**16.45** Arthur Lyman e il suo complesso

**17** — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

# RADIO

## venerdì

**17.30** **Riccardo Paladini** presenta:
**UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

**18.30** **Giornale del pomeriggio**

**18.35** LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich

**19.25** *** Altalena musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una risposta al giorno
*(A. Gazzoni & C.)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20.20** **Zig-Zag**

**20.30** **Delia Scala** presenta
**GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
*(Palmolive-Colgate)*

**21.30** **Radionotte**

**21.45** NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luypaertz** e **Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

**22.15** **Parliamone insieme**

**22.45-23** **Ultimo quarto**
**Notizie di fine giornata**

## Radiomattina RETE TRE

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
**Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy**
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

**10** **Franck**: *Preludio, Corale e Fuga*
Pianista Eduardo Del Pueyo

**10.20** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PETER MAAG
con la partecipazione del duo pianistico **Gold-Fizdale**
**Debussy** (orchestrazione Ansermet): *Six épigraphes antiques*: a) Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été, b) Pour un tombeau sans nom, c) Pour que la nuit soit propice, d) Pour la danseuse aux crotales, e) Pour l'Egyptienne, f) Pour remercier la pluie au matin; **Poulenc**: *Concerto in re minore*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegretto ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro molto (Finale); **Mendelssohn**: *Concerto in la bemolle maggiore*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace; **R. Strauss**: *Metamorfosi*: Studio per 23 archi solisti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

**12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

**13** — **Antologia**
Dalla Introduzione a « S. Benedicti Abb. Rom. Regula monasteriorum » di A. Ildefonso Schuster: Come nacque la Regola di San Benedetto

**13.15** *** Musiche di Bruckner, Grieg e Sibelius**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 24 marzo)

Il maestro Peter Maag, che dirige il concerto sinfonico delle ore 10,20

## TERZO PROGRAMMA

**17** — **Concerto dedicato alla Messa e alle Laudi gregoriane**
eseguito dal Coro dei Monaci delle Abbazie Benedettine venete di S. Giorgio Maggiore, S. Giustina e Praglia, diretto da Padre Pellegrino Ernetti
(Registrazione effettuata il 23-3-1960 alla Sala del Noviziato dell'Isola di S. Giorgio in Venezia)

**18** — **Orientamenti critici**
*Recenti contributi alla critica dannunziana* a cura di Eurialo De Michelis

**18.30** **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Henri Duparc: *Mélodies*
Hélène Bouvier, *contralto*; Jacqueline Bonneau, *pianoforte*

**19** — (°) **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
II - *Il puritanismo all'attacco* (1603-1640)

**19.30** **Paul Hindemith**
*Concertino* per corno, recitante e orchestra
Moderatamente mosso - Molto mosso - Molto lento, moderatamente mosso, mosso, vivace, molto lento
Solisti: Filippo Pugliese, *corno*; Romano Costamagna, *recitante*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

**19.45** **L'indicatore economico**

**20** — *** Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*
Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Allegro
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Raphael Kubelik
S. Prokofiev (1891-1953): *Romeo e Giulietta* suite n. 3 op. 64
Romeo alla fontana - Danza del mattino - Giulietta - La nutrice - Serenata mattutina - Morte di Giulietta
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS, diretta da Abraham Stassevitch

**21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21.30** **Stefano il pazzerello**
Pometto di **Alessandro Petöfi**
Traduzione di Umberto Albini e Ladislao Pàlinkàs
Prendono parte alla trasmissione: Gabriella B. Andreini, Antonio Crast, Riccardo Cucciolla, Paolo Ferrari, Rina Franchetti
Regia di Flaminio Bollini

**22** — (°) **La Rassegna**
*Teatro*
a cura di Mario Apollonio
Ideologie e teatro - Buzzati sfida un verme al ministero - Fra Sartre e Dürrenmatt - « Addio, vecchio mondo » - Teatro francese

**22.30** **Felix Mendelssohn**
*Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20* per archi
Allegro moderato, ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto
Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana
*Sonata in fa minore op. 4* per violino e pianoforte
Adagio, Allegro moderato - Poco adagio - Allegro agitato
Duo Brengola-Bordoni

**23.15** (°) **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino
V. *Teologia e cultura*

**23.45** *** Congedo**
Claude Debussy
*Estampes*
Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie
Pianista Albert Ferber

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

## Filodiffusione

**Segnalazione dei programmi di maggiore interesse**

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium »

**Roma:** 9 (repl. 13) « Musicisti italiani a Londra: Porpora, Bononcini, Geminiani »; 11,35 (repl. 15,35) « Musiche dodecafoniche: Strawinsky, Weber »; 16 (repl. 20) « Wagner: Walkiria ».

**Torino:** 9 (repl. 13) « Sonate per violino e pianoforte »; 10 (repl. 14) « Schostakovitch: a) Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore; b) Sinfonia n. 10 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Simon Boccanegra ».

**Milano:** 8 (repl. 12) « Rossini: Stabat Mater, per soli e orchestra »; 9 (repl. 13) « Musicisti italiani alla corte di Caterina di Russia: Galuppi, Paisiello »; 17 (repl. 21) « Wagner: L'oro del Reno ».

**Napoli:** 8 (repl. 12) « Musica sacra »; 10 (repl. 14) « Bruckner: a) Ouverture in sol minore, b) Sinfonia in la maggiore n. 6 »; 17 (repl. 21) « Verdi: La traviata »; 18,45 (repl. 22,45) « Musiche da camera di Beethoven e Bartok ».

**CANALE V** - « Musica leggera »

**Roma:** 8 (repl. 14-20) « La voce di Tina Allori »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) Canzoni napoletane »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali con le orchestre G. Melachrino e J. Loss »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Luciano Sangiorgi al pianoforte ».

**Torino:** 7 (repl. 13-19) « Colonna sonora dai films: Pane amore e Andalusia, Caccia al ladro, Hey Boy Hey Girl »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « G. Gregor all'organo Hammond »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Caldo e Freddo, musica jazz ».

**Milano:** 8 (repl. 14-20) « Riccardo Rauchi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Archi in parata »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « M. Gould all'organo Hammond ».

**Napoli:** 9 (repl. 15-21) « Tony Romano e il suo complesso »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Archi in parata »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Canzoni napoletane ».


DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE
**STORIA D'ITALIA**
**di Piero Operti**
Milleseicento anni di storia in una sintesi suggestiva. Speranze e drammi, vittorie e disfatte: l'Italia d'ieri e di oggi.
**DISPENSE SETTIMANALI AMPIAMENTE ILLUSTRATE**
**GHERARDO CASINI EDITORE**

Clinex liquido pulisce radicalmente qualsiasi tipo di dentiera. Tinte risplendenti - senso di freschezza! Nelle farmacie.
CLINEX

5.60

**Fausto Cigliano** alla TV

**ORO..**

**..ORO per Voi**

NESTLÉ CIOCCOLATO

**Partecipate**
**alle estrazioni settimanali di tavolette e di uova d'oro da 1000 e da 500 grammi** e dei braccialetti d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette del **CIOCCOLATO NESTLÉ** ed i sigilli delle scatole di **CIOCCOLATINI** e delle **UOVA NESTLÉ.**
Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).
Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.
**Prossima estrazione: 7 aprile**

All'estrazione del 29 febbraio la tavoletta d'oro è stata vinta dalla sig.ra **Nina Puccio** - Via Giuseppe Sciutti, 15 - Palermo.

I 10 braccialetti d'oro ai sigg:
**Bruno M. Dominici** - Roma
**Pina Cantoni** - Malnate (Varese)
**Paola Sorteni** - Milano
**Giovanna Monticelli** - Bolzano
**Marina Civano** - Napoli
**Carlo Boccara** - Novara
**Carla Briganti** - Cesena (Forlì)
**Letterio Oteri** - Messina
**Carlo Venturi** - Firenze
**Maria Garavaglia** - Donada (Rovigo)

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata **GRATUITAMENTE**

**CIOCCOLATO NESTLÉ:** *"Quant'è buono!"*

parteciperanno questa sera in CAROSELLO alla presentazione di

**Emulsio CERA**

nella nuovissima confezione in plastica, la più pratica e più moderna d'Europa

È UN PRODOTTO Marga

▶ IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE DI MARCA

# TV venerdì 25 marzo

**11-13 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
JUGOSLAVIA: *Planica*
**GARE INTERNAZIONALI DI SALTO SU SCI**
Telecronista Carlo Bacarelli

**13,30 TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof. Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

**16,05-16,30 CORSA CICLISTICA GENOVA-ROMA**
**Ripresa diretta dell'arrivo dell'ultima tappa**

## LA TV DEI RAGAZZI

**17-18** a) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi
*Di questo numero segnaliamo un servizio sulla propulsione a reazione, che in questi ultimi anni ha rapidamente conquistato il primo posto tra i mezzi di propulsione aerea, fino a sostituire i motori tradizionali anche nel campo dei trasporti civili. Inoltre, un documentario sulla vita delle farfalle; « Tavolozza minima », lezione di disegno a cura di Riccardo Chicco e un cartone animato dal titolo « Il torero timido ».*
b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

## RITORNO A CASA

**18,30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
**GONG**

**18,45 LEI E GLI ALTRI**
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

**19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

**19,45 CONFERENZA STAMPA**
del Vice Presidente della Comunità Economica Europea senatore Giuseppe Caron, sul tema
**« Più in fretta per il Mercato Comune »**

## RIBALTA ACCESA

**20,30 TIC-TAC**
*(Nestlé Cioccolato - Simmenthal - Sesa - Macchine per cucire Borletti)*
**SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**
Edizione della sera

**20,50 CAROSELLO**
*(Atlantic - Invernizzi Milione - Brodo Lombardi - Prodotti Marga)*

**21 — OCCHIO DI POLLO**
di Lorenzo Ruggi
Adattamento televisivo in due tempi di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Creonte Pollastri *Sergio Tofano*
Giulia *Elvira Betrone*
La Frichi *Lisetta Nava*
Carmen *Wanda Benedetti*
L'orefice *Federico Collino*
Strozzi, detto Bistecca *Cesare Bettarini*
La sarta *Angela Cavo*
L'avvocato principe *Augusto Mastrantoni*
Il commissario di polizia *Vinicio Sofia*
Una vicina di casa *Anna Carena*
Gerbi *Mauro Barbagli*
Il vecchio fantino *Pietro Privitera*
Un impiegato *Mario Bardella*
e con: *Armando Benetti, Gianni Bortolotto, Eliana Colli, Ruggero Dal Fabbro, Enrico Di Blasio, Guido Didone, Dante Feldmann, Vincenzo Ferro, Giuseppe Fortis, Alberto Germiniani, Mario Luciani, Tony Martucci, Renato Mori, Piero Pandolfini, Adriano Pelso, Dino Peretti, Cesare Polesello, Annamaria Resnati, Giampaolo Rossi, Giovanni Rossi, Sergio Tosatto, Stefano Variale*
Scene di Bruno Salerno
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Alessandro Brissoni
Al termine:
**TELEGIORNALE**
Edizione della notte

*Felice ritorno alla TV di Lorenzo Ruggi*

# Occhio di pollo

Preso dalle sue molte, troppe occupazioni, in cima alle quali sta quella specie di apostolato che è la presidenza della Casa di riposo per artisti drammatici, Lorenzo Ruggi, avvocato, uomo di teatro fra i più attivi e brillanti, presidente della Società nazionale autori drammatici, presidente del Premio Riccione e membro di varie commissioni impegnate ad aprire la strada del palcoscenico a nuovi scrittori, Lorenzo Ruggi — dicevo — ha da tempo fermato la sua penna di commediografo ingegnoso. Ed è un vero peccato, perché la sua esperienza, il suo gusto, la sua sensibilità così aperta e cordiale potrebbero ancora dare opere importanti alla scena italiana non certo floridissima. Scoperto e lanciato meno che ventenne dal massimo dei nostri attori, Ermete Zacconi, egli è stato riproposto, or è qualche tempo, dalla televisione con *Il cuore e il mondo* e torna oggi sui teleschermi con un altro suo copione di grande successo: *Occhio di pollo*, nato e pubblicato come romanzo e poi ridotto per la ribalta proprio per suggerimento di Zacconi.
Il celeberrimo attore ne diede una delle sue più alte interpretazioni. Egli — racconta Ruggi — non aveva mai provato la scena finale della morte che infatti, la sera della prima rappresentazione, a Napoli (era il 1932), fu una sorpresa per tutti i suoi compagni e fu resa con tanto verismo che la moglie dell'artista, Ines Cristina, in palcoscenico con lui, si sentì venir meno e, appena calato il sipario, si precipitò disperatamente sul corpo disteso, convinta che si trattasse di una vera sincope cardiaca. « Ermete! Ermete! » gridava, mentre gli applausi del pubblico scrosciavano; ed Ermete, sollevando una palpebra: « Che cosa c'è? Sei matta? ».
*Occhio di pollo*, recentemente tradotto in tedesco e rappresentato in Germania tra calorosissimi consensi di pubblico e di critica, è un dramma di ammirevoli proporzioni, condotto sul sottile conflitto di due mondi, nel quadro d'una società di cui l'autore affronta coraggiosamente gli aspetti fondamentali. Il protagonista, Creonte Pollastri, è un buon uomo sulla settantina, modestissimo usciere, incapace a trovar posto nel suo ottimismo alle realtà della vita. Un candido, un semplice, chiuso nei limiti rosei del suo lavoro, dell'affetto della moglie. Ma un giorno urta, ignaro, contro uno dei ferrei pilastri attorno ai quali ruotano le convenzioni e le regole del viver civile: la giustizia. Quella giustizia che vede e giudica con un occhio solo, come fanno i polli, ignorando l'altra faccia delle cose, considerando il male anche là dove forse potrebbe essere nascosto il bene.
Creonte ha trovato per la strada un brillante, lo raccoglie, lo vende a un orefice ricavandone una somma per lui eccezionale. E col danaro si compra qualche piccola cosetta, fra le tante di cui egli e sua moglie hanno sempre sentito la mancanza: tra l'altro, anche un ciondolo per mettergli il ritratto del figlio caduto in guerra. Creonte non sa, non si rende conto d'aver agito contro il codice, d'aver violato quell'articolo che parla di appropriazione indebita. E quando apprende che una mancia è promessa al rinvenitore del brillante, corre dalla sconosciuta signora per offrirle il denaro rimasto, certo d'essere perdonato. Ma il mondo non è come lo ha sempre immaginato Creonte Pollastri. La macchina della legge si mette in moto, inesorabile, con il suo unico occhio fisso sul povero vecchio che oltre tutto si è anche ribellato al commissario di pubblica sicurezza tirandosi addosso un'imputazione di più. Nel profondo abisso della giustizia egli è ormai smarrito; lo condannano; e i benefici di legge che lo restituiscono alla libertà non valgono per lui, irreparabilmente travolto da una vergogna immeritata. E' la fine. La fine di un uomo onesto, con il carico d'una colpa che i suoi simili non possono perdonare: quella di ignorare il male, quella di essere giunto alla sua età senza sapere che la vita non è una fiaba popolata di fate.

**c. m. p.**

**Vinicio Sofia** *(Il commissario)*, **Lisetta Nava** *(La Frichi)*, **Sergio Tofano** *(Creonte)*, **Angela Cavo** *(La sarta)*, **Cesare Bettarini** *(Strozzi)*

# venerdì 25 marzo

## notturno dall'Italia

**Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

**23,05** Musica per tutti - Flashes musicali - 0,36 Canzoni alla moda - 1,06 Accanto al caminetto - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Complessi vocali - 3,06 Chiaroscuri musicali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e un'orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Locali

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**7,30-8** Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,30** Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**14,15 Gazzettino delle Dolomiti** - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

**14,45-14,55** Nachrichtén am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

**20,20,15 Il gazzettino giuliano** lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Tierpsychologische Studien in den Naturschutzgebieten Afrikas. 2. Die Fluchtdistanz und ihre Bedeutung », von Prof. dr. Heini Hediger, Zürich - Originalmusik aus dem Film « Das letzte Paradies » - Jugendfunk n. 12 - Harry Hermann und sein Streichorchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**20-21,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher « Die grössere Welt », von Prof. Kosmas Ziegler - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**23-23,05** Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**7,30-7,45 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,10-12,45 Terza pagina** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,40-13 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

**14,15 « E la violetta la va... la va... »** - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**14,55 Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte:** Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96 - Violinista Fritz Kreisler - Pianista Franz Rupp (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,15-15,55 « Jazz Recital »** - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**20-20,15 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**In lingua slovena (Trieste A)**

**7 Calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11,30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Trio Raisner e orchestre Zacharias, Hause e Barzizza - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

**17,30 Lettura programmi serali** - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (15) « Sostanze nocive alla salute nei prodotti dolciari » - 18,10 Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - 19,05 Conversazione per la Quaresima: (7) Mirko Humar: « La Chiesa - luce divina che risplende nelle tenebre e nell'incertezza di questo mondo » - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Canzoni italiane - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: « Il futuro dei motori automobilistici », di Aljosa Vesel - 22,20 Concerto del tenore Miro Brajnik, al pianoforte Claudio Gherbitz - Liriche di Prochazka, Ravnik, Polic, Adamic e Pavcic - 22,40 * Preludio alla notte - al pianoforte Armando Trovajoli - 23 * Un po' di jazz californiano con Maynard Ferguson - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

**Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.**

## Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: I lebbrosi » - « Gli Apostoli e i loro successori »** lezione di S. E. Mons. Aurelio Signora - Stazione quaresimale: **S. Lorenzo in Lucina. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

## selezione dall'estero

### ANDORRA

**19,15** Interpretazioni di Alec Siniavine. **19,25** Il successo del giorno. **19,49 «** La famiglia Duraton **». 20** Varietà. **20,15** Orchestra Franck Pourcel. **20,30** Pranzo in musica. **20,45** Canzoni. **21 «** La coppia ideale della canzone **»,** presentata da Maurice Biraud. **21,50** Music-hall. **22,10** Jotas. **22,30** Interpretazioni di Sarita Montiel. **23-24** Musica preferita.

### AUSTRIA

#### VIENNA I

**20,15** Quiz dell'Olimpiade a 150.000 scellini. **21** Orchestra diretta da Kurt Richter. **Josef Wizina:** Ekkehard, ballata sinfonica per grande orchestra; **Julius Chajes:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Zoltan Kodaly:** Hary Janos-Suite. **22** Notiziario. **23** Melodie d'amore. (Dalle 23,20 collegamento con il 2° Programma austriaco).

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

**20** Canzoni per una leggenda. **20,50 «** Le Mariage de Mademoiselle **»,** di Maurice Toesca. **22,50** Jazz notturno. **23,20** Musica folcloristica di Haiti. **23,35** Mille e un sogno.

#### II (REGIONALE)

**19,13** Orchestra Marcel Pagnoul. **20,41 «** Alla scuola delle vedette **»,** di Aimée Mortimer. **21,25 «** Le avventure di Arsenio Lupin **»,** di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcillac: **«** La carafe d'eau **».**

#### III (NAZIONALE)

**19,30** Musica da camera. **Reynaldo Hahn:** a) « Le Printemps »; b) « La Pêche »; c) « Les Etoiles »; d) « L'Automne »; e) « Le souvenir d'avoir canté »; **Maurice Ravel:** « Le Tombeau de Couperin ». **20** Concerto diretto da Roberto Benzi. **Beethoven:** Leonora, ouverture n. 3; Liszt: I Preludi, poema sinfonico n. 3. **21** Omaggio a Chopin nel 150° anniversario della nascita. Trasmissione in collegamento diretto col Teatro dell'Opera di Parigi.

### GERMANIA

#### AMBURGO

**19,20 Carmen,** opera in 4 atti di Georges Bizet diretta da André Cluytens. **22** Notiziario. **23,30 Vitezslav Novak:** Quartetto in re maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 35, eseguito dal Quartetto Janacek. **0,10** Musica da ballo. **1,10** Musica fino al mattino.

### MONACO

**20** Le melodie del mese. **21.** Appuntamento musicale con Marika Rökk, Rudolf Platte ed Eva Andres. **21,45** Tom Erich e i suoi solisti. **22** Notiziario. **22,40** Musica dalla Svezia. **Wirén:** Suite di balletto; **Björkander:** Intermezzo; **Riisager:** Nel paese della cuccagna, suite; **Alfvén:** Una notte di mezza estate (Radiorchestra diretta da Willy Mattes, Stig Rybrant e Schmidt Boelcke). **23,20** Nuova musica per strumenti antichi. **Piston:** Sonatina per violino e cembalo; **Herrmann:** Tre canti su antiche sequenze per soprano e cembalo; **Borris:** Trio per flauto, viola da gamba e cembalo. **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Colonia.

### MUELACKER

**20** Incantesimo della musica di Moniuszko, Dvorak, Sarasate, Enesco e Elgar. **21,15** Concerto al castello di Ludwigsburg. **Filippo Neri:** Sonata per due violini, viola e basso (1451) (Quartetto Italiano); **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore, K. 332 (Pianista Robert Casadesus); **Beethoven:** Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12 n. 3 (Lola Bobesco, violino; Jacques Genty, pianoforte). **22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **0,15-4,30** Musica da Colonia.

### SUDWESTFUNK

**20** Musica del mondo. **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore; **Benjamin Britten:** Serenata per tenore, corno e archi. **21,30** Musica da camera. **Karl Ditters von Dittersdorf:** Sonata in la maggiore per pianoforte; **Paul Hindemith:** Piccola musica da camera per 5 strumenti a fiato, op. 24 n. 2. **22** Notiziario. **22,30-24** Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19,45 «** La famiglia Archer **»,** sceneggiatura di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30 «** The Navy Lark **»,** testo sceneggiato di Laurie Wyman. **21** Cantiamo insieme! **22,15** Melodie e canzoni. **23,43** Varietà musicale scozzese. **0,30** Sidney Sax con il complesso « The Harlequins ».

### ONDE CORTE

**6,15** Melodie di **Schubert** e di **Hugo Wolf** interpretate dal tenore Peter Pears e dal pianista Benjamin Britten. **6,45** Trattenimento musicale con Don Smith e il cantante-chitarrista Richard Duxbury. **7,30 «** The Goon Show **»,** rivista musicale. **8,30** Musica richiesta. **10,45** Musica da ballo con l'orchestra Victor Silvester. **12,31** Ritmi irlandesi. **13** Interpretazioni del cantante Roderick Jones. **14,45** Musica leggera. **15,15** Eric Parkin al pianoforte. **15,30 « La Cenerentola »,** di Gioacchino Rossini. **17,45** Melodie di **Schubert** e di **Hugo Wolf** interpretate dal tenore Peter Pears e dal pianista Benjamin Britten. **18,15** Dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **Mendelssohn:** Le Ebridi, ouverture; **Wagner:** Il mormorio della foresta, dall'opera « Sigfrido »; **Ciaikowsky:** « Romeo e Giulietta », ouverture-fantasia. **20-31 «** The Navy Lark **»,** di Laurie Wyman. **21,30** L'orchestra Geraldo e i cantanti Rosemary Squires e Don Rennie. **22** Trattenimento musicale con Don Smith e il cantante-chitarrista Richard Duxbury. **22,15** Musiche di **George Gershwin. 23,15-24** L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett.

### LUSSEMBURGO

**19,56 «** La famiglia Duraton **»,** con J. J. Vital, Yvonne Galli e Ded Rysel. **20,05 «** Il giro del mondo della canzone **»** presentato da Georges de Caunes. **20,20 «** Ritratti radiofonici **»,** gioco con Pierre Bellemare. **20,35 «** A me piace il Music-hall **»,** con Jacqueline François e Robert Manuel. **21,06 «** L'operetta di Dalida **»** con Maurice Biraud. **21,35 «** Pronto, polizia! **»,** di Jean Maurel. **22,16 «** Le Lys dans la Vallée **»,** con Serge Reggiani. **22,30 «** Ce soir, Champs-Elysées **»,** con Edith Lanzac. **23,30** Jazz autentico! **0,05-1** Radio Mezzanotte.

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

**7,20** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,35 Haydn:** Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore. **16** Melodie da Colonia. **16,30 W. Friedemann Bach:** Sonata per flauto traverso, violino e basso; **Haendel:** Trio da camera n. 7 per flauto, violino e basso. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Beethoven:** Romanza in fa maggiore, op. 50, per violino e orchestra. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,25 «** Bilancio di una vita **»,** radiodramma di Heinrich Böll. Traduzione di I. A. Chiusano. **22 Mario Vicari:** Messa a quattro voci disuguali. **22,35-23** Appuntamento notturno.

### SOTTENS

**19,45** Interpretazioni dei pianisti Fred Freed e Jacques Breux. **20 «** La scuola alla rovescia **»,** varietà e giochi. Presenta: Bernard Laurent. **21,30** Omaggio al compositore Jean Binet. **22,35-23,15** Jazz.


# classe unica

AROLDO DE TIVOLI

## CORPI IN MOTO E CORPI IN EQUILIBRIO

L. 300

*In forma semplice e lineare, resa più chiara da opportune illustrazioni, il volume espone le leggi fondamentali della meccanica, ponendo in risalto il valore della conoscenza scientifica e l'importanza delle sue applicazioni nella vita contemporanea.*

**Altri titoli della stessa collana di interesse scientifico:**

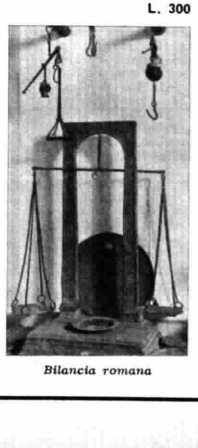
**Fisica atomica, L. 150 • Astronomia (Il sistema planetario), L. 150 • Astronomia e astrofisica, L. 200 • Il pianeta Terra, L. 200 • Geofisica, L. 250 • L'automazione, L. 200 • Missili e volo spaziale, L. 250 • Introduzione alla matematica, L. 300.**

*In vendita nelle principali librerie.*

*Per richieste dirette rivolgersi alla*

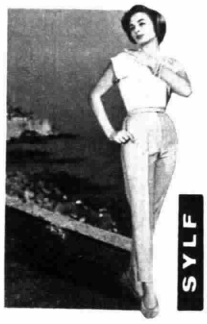
**ERI** EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

*Via Arsenale, 21 - Torino*



*Bilancia romana*

# LINEA SNELLA




**Eliminate il grasso superfluo senza ricorrere a diete estenuanti o ginnastiche faticose. Oggi la donna può ritrovare la propria linea con un trattamento facile e di rapida applicazione!**

**SYLF: ecco il trattamento ad uso esterno che agisce in fretta, creato per le esigenze della donna moderna.**

**SYLF si applica sull'epidermide in pochi minuti e con leggeri massaggi. Sono sufficienti alcune applicazioni per constatare l'eccellenza dei risultati. Provatelo anche voi: 6.000 campioni gratuiti sono a disposizione delle prime 6.000 richieste.**

*Inviate il buono* o **semplicemente nome, cognome, indirizzo** *a: IREP Italiana rep. SYLF* **RC** *Corso Vinzaglio 12 Torino. Riceverete in omaggio un* **CAMPIONE GRATUITO** *di SYLF.*

*(unire tre francobolli per l'invio di una documentazione completa).*

**BUONO**
per un
**CAMPIONE GRATUITO DI SYLF**

# PELI SUPERFLUI

**(IPERTRICOSI)**

vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici

**"GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA**

**Milano,** Via Asole 4, tel. 87.39.59
**Roma,** Via Sistina 149, tel. 46.50.08
**Padova,** Via Risorgimento 8, t. 27.965
**Napoli,** Via Roma 393, tel. 32.48.68
**Bari,** Corso Cavour, 201

Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi nè medicinali.

**INFORMAZIONI GRATUITE**

# FOTO-CINE

**L. 450 mensili** senza anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
**CATALOGO GRATIS** di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici. **CAMBI**
GARANZIA 5 ANNI !!!

**BAGNINI - ROMA**
PIAZZA DI SPAGNA, 101

**MARZO**

**26**

**SABATO**

**S. Teodoro v.**

86 280

**A Milano** il sole sorge alle 6,16 e tramonta alle 18,42.

**A Roma** il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 18,28.

**A Palermo** il sole sorge alle 6,04 e tramonta alle 18,24.

**La temperatura dell'anno scorso:** Torino 7,3-13,9; Milano 8,7-13,6; Roma 13,3-14; Napoli 10,9-16; Palermo 12-17,2; Cagliari 10,2-17.

# Nikita Magaloff suona Chopin

**ore 16 Secondo Programma**

Le esecuzioni delle opere di Chopin, che Nikita Magaloff va offrendo da qualche mese sul Secondo Programma, si inseriscono opportunamente nel quadro delle celebrazioni che i maggiori Enti radiofonici europei hanno organizzato in occasione del 150° anniversario della nascita del grande polacco.

Nella varietà e scelta delle opere presentate, esse formano una rassegna completa di quel meraviglioso mondo poetico che nel pianoforte — e solo nel pianoforte, trovò il suo insostituibile strumento espressivo. E nello stesso tempo, per l'eccellenza delle doti tecniche e stilistiche dell'esecutore, ripropongono ancora una volta all'attenzione e all'esame degli studiosi e appassionati di Chopin quei complessi problemi di interpretazione che i grandi autori tendono sempre a suscitare. (Si pensi, per esempio, alle interpretazioni così divergenti e pur così valide, di un Cortot e di un Busoni). Chè dare una immagine pura e approfondita di un vero creatore è sempre un'impresa ardua e i risultati raramente convergono, per quella inesauribile carica di valori e di risonanze di cui sono ricche le grandi creazioni. Ma nel caso di Chopin l'opera di decantazione stilistica e di calibrazione agogica (quel continuo flusso e riflusso del movimento ritmico, che si può per analogia paragonare alle varie accelerazioni del cuore) acquista un particolare carattere di necessità. Per troppi, lunghi anni, le sue opere hanno costituito il terreno preferito delle facili escursioni sentimentali o delle languorose evasioni del dilettantismo pianistico.

Nikita Magaloff

Nata dall'intimità di uno spirito tormentato, dai profondi recessi dell'inconscio e del ricordo, la musica di Chopin è giusto che ci venga restituita in tutta la sua mirabile policromia di sentimenti, di immediatezza e originalità di forme, così anticipatrici della nostra moderna sensibilità.

Nikita Magaloff, che Ravel, sentendolo suonare per la prima volta, salutò come un nuovo grande pianista, è nato a Pietroburgo il 26 gennaio 1912. Lasciò la Russia ancora bambino, cioè durante la rivoluzione, e si stabilì a Parigi dove frequentò il Conservatorio sotto la guida di un insigne pianista e didatta: Isidoro Philipp, del quale divenne ben presto l'allievo prediletto. A diciassette anni Nikita si licenziò dal Conservatorio riportando il « Primo Gran Premio ». La strada del concertismo era ormai aperta al giovane virtuoso e i pubblici delle capitali europee lo applaudirono come un nuovo formidabile strumentista. Alle doti tecniche si aggiunsero, con la maturità degli anni, le qualità stilistiche e l'intensa spiritualità dell'interprete, non senza una certa varietà di umori e di resa che denunciano il continuo e naturale evolversi dell'artista. Nikita Magaloff che attualmente insegna al Conservatorio di Ginevra, ha tenuto concerti in Italia e alla radio sin dal 1940. Un particolare successo ha riscosso nel dicembre del 1958 a Torino in un ciclo chopiniano per l'« Unione Studentesca ».

Nel programma di questa settimana l'illustre pianista esegue due polacche dell'op. 40; quattro mazurche dell'Op. 41; e il valzer in la bem. maggiore op. 42. La registrazione di queste composizioni è stata effettuata a Venezia nel chiostro dei cipressi dell'isola di San Giorgio, in occasione delle *Vacanze Musicali* organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello.

**Alfredo Cucchiara**

# RADIO

## sabato

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.30** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 47ª)

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

**Mattutino**
giornalino dell'ottimismo
*(Motta)*

**Leggi e sentenze**

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio**

*Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il banditore**
Informazioni utili

**Crescendo**
*(Palmolive-Colgate)*

**11** — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Alla scoperta della Terra: *Le sorgenti del Mississippi*, a cura di Mario Vani

Andiamo un po' a vedere: *Come nasce un giornale per ragazzi*, a cura di Mario Padovini

**11.30** **Voci vive**

**11.35** * Musica sinfonica
**Mozart**: *Sinfonia in do maggiore K 551 « Jupiter »*: a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Molto allegro (Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini); **Bellini** (Rev. Gargiulo): *Concerto in mi bemolle maggiore*, per oboe e orchestra d'archi: a) Maestoso, Larghetto cantabile, b) Allegro polonese (*Oboista* Renato Zanfini - Complesso « I Virtuosi di Roma », diretto da Renato Fasano)

**12.10** **Canzoni in voga**
Cantano Adriano Celentano, Tony Del Monaco, Franca Raimondi, Teddy Reno, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Beretta-Prous: *A mani giunte*; Mendes - Ravasini: *Pazzerella*; Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai*; Cadam-Seracini: *Il giramondo*; Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità*
*(Rumianca)*

**12.25** *** Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**12.55** **1, 2, 3... via!**
*(Pasta Barilla)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
*(Manetti e Roberts)*

**Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
*(G. B. Pezziol)*

**Appuntamento alle 13,30**
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Pino Calvi
*(Cera Grey)*

**14-14.15** **Giornale radio**

**15.55** *Previsioni del tempo per i pescatori*

**16** — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

**16.45** **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

**17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

**17.20** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 22ª)

**17.40** *Gli sport di domani*

**17.55** *Il libro della settimana*
« Vita di Guicciardini » di Roberto Ridolfi, a cura di Goffredo Bellonci

**18.10** **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

**18.25** Estrazioni del Lotto

**18.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Giuseppe Raimondi: Dati biografici cardarelliani - Note e rassegne

**19** — **Il settimanale dell'industria**

**19.30** **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

**20** — *** Canzoni gaie**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una canzone al giorno
*(Antonetto)*

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.55** **Ribalta piccola**

**21** — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

**21.20** **Concerto della pianista Margaret Barton**
Bach: *Partita in si bemolle maggiore:* a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetti I e II, f) Giga; Ravel: a) *Ondine* da « *Gaspard de la nuit* », b) *Alborada del Gracioso* da « *Miroirs* »

**22** — **LO STILITA**
Atto unico di **Tullio Pinelli**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
**(vedi articolo illustrativo a pag. 9)**

**22.30** **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

**22.45** **Il sabato di Classe Unica**
*Risposte agli ascoltatori*
Il teatro del Manzoni

**23.15** **Giornale radio**

**Canzoni di Piedigrotta**

**Nunzio Rotondo e il suo complesso**
Canta Lilian Terry

**24** — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**9** Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno
*(Sapone Palmolive)*

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole
*(Supertrim)*

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
*(Commissione Tutela Lino)*

50' Canta Rino Salviati
*(Motta)*

**10** — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito*
*(Omo)*

**11** — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

**11.30-12** **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

**13** **Il Signore delle 13 presenta:**
Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' La collana delle sette perle
*(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
*(Palmolive-Colgate)*

**13.30** Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
*(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda
*(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo
*(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** — **Teatrino delle 14**
*Lui, lei e l'altro*
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

**14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
*(Agipgas)*

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

**15** — **Giradisco Music Mercury**
*(Società Gurtler)*

**15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

**15.40** **Venti minuti Durium**
Ballabili di successo
*(Durium)*

**16** — **Nikita Magaloff suona Chopin**
1) *Due polacche op. 40:* a) in la maggiore, b) in do minore; 2) *Quattro mazurche op. 41:* a) in mi minore, b) in si maggiore, c) in la bemolle maggiore, d) in do diesis minore; 3) *Valzer in la bemolle maggiore op. 42*
Registrazione effettuata dal Chiostro dei cipressi dell'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello

**16.20** **Fantasia di motivi**
Cantano Nicola Arigliano, Sergio Bozzetti, Carol Danell, Corrado Lojacono, Tullio Pane, Anita Traversi, i 5 Menestrelli

**16.40** **Le occasioni del microsolco**
Melodia e ritmo
*(Dischi M.G.M.)*

**17** — **Onda media Europa**
Istantanee radiofoniche, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

**17.30** **CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI**
con **Wilma De Angelis** e **Nicola Arigliano**
Orchestra diretta da **Angelo Giacomazzi**

**18.30** **Giornale del pomeriggio**

**18.35** * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

**19.25** *** Altalena musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
Una risposta al giorno
*(A. Gazzoni & C.)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20.20** **Zig-Zag**

**20.30** **UN BALLO IN MASCHERA**
Melodramma in tre atti di Antonio Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI

| | |
|---|---|
| Riccardo | *Luigi Infantino* |
| Renato | *Aldo Protti* |
| Amelia | *Shakeh Vartenissian* |
| Ulrica | *Lucia Danieli* |
| Oscar | *Elvina Ramella* |
| Silvano | *Andrea Mineo* |
| Samuel | *Franco Ventriglia* |
| Tom | *Paolo Dari* |

# RADIO

## sabato

Un giudice } *Tommaso Frascati*
Un servo }
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
*(Manetti e Roberts)*
**(vedi articolo illustrativo a pag. 7)**
Negli intervalli: *Asterischi* - **Radionotte**
Al termine: **Ultimo quarto**
**Notizie di fine giornata**

**Wilma De Angelis, partner di Nicola Arigliano in *Canzonissime dell'altro ieri*, lo spettacolo delle 17,30**

## Radiomattina
## RETE TRE

**8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA**
**Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy**
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

**10 CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del violinista **Aldo Ferraresi**
**Mozart:** *Ouverture a grand orchestre K. 311 a*; **Sciostakovic:** *Concerto op. 99*, per violino e orchestra: a) Notturno (Moderato), b) Scherzo (Allegro), c) Passacaglia (Andante), d) Burlesca (Allegro con brio); **Wagner:** *Idillio di Sigfrido*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)

**11 — Musiche di compositori contemporanei polacchi**
Rudzinski: *Quintetto per flauto e archi*: a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegro rustico con brio
Aleksander Peresada, *flauto*; Zenon Bakowski e Zygmunt Palczewski, *violini*; Stefan Kamasa, *viola*; Teodor Szymulski, *violoncello*
(Registrazione della Radio Polacca)

**11.30 Attraverso uno schedario musicale**

**12 — Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

**13 — Antologia**
Da « I cattolici dall'opposizione al governo » di Alcide De Gasperi: « Le direttive sociali di Pio XI »

**13,15 * Musiche di Dvorak e Prokofiev**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 25 marzo)

## TERZO PROGRAMMA

**17 — * La Variazione**
Diciottesima trasmissione
**Arnold Schoenberg**
*Variations op. 31* per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
**Béla Bartók**
*Andante tranquillo* dal *Concerto per violino e orchestra*
Solista Yehudi Menuhin
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Wilhelm Furtwaengler
**Igor Strawinsky**
*Tema con variazioni e Finale (tempo giusto)* dall'*Ottetto per strumenti a fiato*
Erik Thomson, *flauto*; Palle Nehammer, *clarinetto*; Aage Bredahl, Kjell Rolkjer, *fagotti*; Edvard Larsen, John Söderberg, *trombe*; Thorkild Jorgensen, Georg Wilkenschildt, *tromboni*
*Quattro variazioni* dal *Concerto* per due pianoforti
Duo Vitya Vronsky-Victor Babin

**18 — Le cosmogonie**
a cura di Ugo Bianchi
IV. *La cosmogonia indiana: il Rigveda*

**18,30 (°) I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
I - *I precursori*
Johann Pachelbel
*Corale figurato « Von Himmel hoch, da komm ich her... »*
Organista Edward Power Biggs
Georg Böhm
*Preludio corale « Vater Unser in Himmelreich... »*
Dietrich Buxtehude
*Fantasia « Wie schön leuchtet der Morgenstern »*
Nikolaus Bruhns
*Fantasia « Nun komm der Heiden Heiland »*
Organista Hans Heintze

**19,15 Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna**
Francesco Deriu: *La parte dello Stato e dei privati per lo sviluppo dell'isola*

**19,30 Giovanni Battista Sammartini**
*Sonata in sol maggiore* per violoncello e pianoforte (Rev. De Bruyn)
Allegro - Largo - Minuetto
**Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Giuseppe Broussard, *pianoforte***

**19,45 L'indicatore economico**

**20 — * Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1* per archi
Allegro moderato - Andantino grazioso - Minuetto (Allegretto) e Trio - Finale (Presto)
Esecuzione del « Quartetto Griller »
Sidney Griller, Jack O' Brien, *violini*; Philipp Burton, *viola*; Colin Hampton, *violoncello*
F. Liszt (1811-1886): *Sei Studi trascendentali*
n. 7 in mi bemolle maggiore (Eroica) - n. 8 in do minore (Wilde Jagd) - n. 9 in la bemolle maggiore (Ricordanza) - n. 10 in fa minore (Allegro agitato molto) - n. 11 in re bemolle maggiore (Harmonies du soir) - n. 12 in si bemolle minore (Chasse-Neige)
Pianista Gyorgy Cziffra

**21 Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21,30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
**CONCERTO**
diretto da **Sergiu Celibidache**
offerto dall'ONU per l'Anno mondiale del rifugiato
con la partecipazione dei soprani **Agnes Giebel, Evelyn Lear,** del tenore **Petre Munteanu,** del baritono **Sesto Bruscantini** e del basso **Frederick Guthrie**
**Gian Francesco Malipiero**
*L'asino d'oro* (da Apuleio)
Rappresentazione da concerto per baritono e orchestra
Solista Sesto Bruscantini
(Prima esecuzione assoluta)
**Wolfgang Amadeus Mozart**
*Messa in do minore K. 427* per soli, coro e orchestra (Rev. H. C. Robbins)
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus
Solisti: Agnes Giebel, Evelyn Lear, *soprani*; Petre Munteanu, *tenore*; Frederick Guthrie, *basso*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
**(vedi articolo illustrativo a pag. 6)**
Nell'intervallo (ore 22 circa): *Cento anni di vita siciliana*, conversazione di Renato Giani

**23,15 (°) La Rassegna**
*Cultura tedesca*
a cura di Marianello Marianelli

**23,45 Congedo**
La fusione del Perseo, dalla « Vita » di Benvenuto Cellini

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

## FIlodiffusione

**Segnalazione dei programmi di maggiore interesse**

**CANALE III** - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

**CANALE IV** - « Auditorium »

**Roma:** 8 (repl. 12) « Sonate per violino e pianoforte »; 11 (repl. 15) « Haydn: Le ultime sette parole di Cristo (op. 51) »; 17 (repl. 21) « Concerto della violinista Pina Carmirelli; musiche di Bach, Hindemith, Shostakovitch ».

**Torino:** 8 (repl. 12) « La camerata fiorentina: Giulio Caccini e Jacopo Peri »; 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Ciaikowsky, Mussorgsky, Liadov »; 17 (repl. 21) « Recital del violoncellista P. Fournier e del pianista E. Bagnoli, musiche di: Bach, Couperin, Beethoven, Brahms ».

**Milano:** 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Brahms, Mendelssohn »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Szymon Goldberg, direttore W. Susskind, musiche di: Bach, Haydn, Mozart ».

**Napoli:** 8 (repl. 12) « Sonate per violoncello e pianoforte »; 16 (repl. 20) « Un'ora con J. Brahms »; 17 (repl. 21) « Wagner: I Maestri cantori di Norimberga », terzo atto ».

**CANALE V** - « Musica leggera »

**Roma:** 7 (repl. 13-19) « Gigi Delmo e il suo complesso »; 8 (repl. 14-20) « La voce di J. Ritter »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Ritratto d'autori: Harry Warren »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « F. Carle al pianoforte ».

**Torino:** 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Tre per quattro: The Hi-Los, M. Arnaud, D. Modugno, Brenda Lee in tre loro interpretazioni ».

**Milano:** 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 9 (repl. 15-21) « La voce di Christina Jorio »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Ritratto d'autore: G. Gershwin ».

**Napoli:** 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Caldo e freddo, musica jazz »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Chiaroscuri musicali con il complesso B. Hackett e l'orchestra Dino Olivieri ».


ACNE GIOVANILE?
NOVITÀ TEDESCA DEL DOTTOR
Freygang's "ACNE CREME,,

SICURO RIMEDIO anche contro impurità e sfoghi della pelle, punti neri, pori dilatati, pelle seborreica.
Prezzo di vendita L. 1.200 (Scatola bianca)
Nelle migliori profumerie e farmacie, non trovandola scrivere a:
SORGE - Via Mentana, 3 T - RIMINI
*E ricordate l'altra specialità Dottor Freygang's « Sommersprossen — Creme » contro lentiggini, macchie di fegato, gravidanza, ecc. (Scatola blù).*

L. 3150
MOCASSINO TUBOLARE
L. 3500
SOLIDITÀ
DISTINZIONE

*Mamme Fidanzate Signorine!*

Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS** 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno
**« CORSO PRATICO »** di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla
**SCUOLA TAGLIO ALTAMODA**
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

STICKY ... CON INGEGNO E ABILITA' OGNI COSA COSTRUIRA'!..
CENTINAIA DI MODELLI ISTRUTTIVI E DIVERTENTI:
GIOSTRE PANORAMICHE - CANNONI SEMOVENTI - AUTOMOBILI - BICICLETTE - PONTI - AEREI - TRENI - CASE - GRU - ECC.

REGALATE COSTRUZIONI MOVIBILI **STICKY**
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE CATALOGO ILLUSTRATO A COLORI
SOC. **MONDIAL TOYS** - VIA S. MARTINO, 9/r - MILANO

la PRINZ ELETTRIC ai suoi clienti
offre l'asciugacapelli Jet
a £. ~~4900~~
£. 2500

Cognome Nome
Indirizzo Città
Spett. PRINZ ELETTRIC - MILANO
PIAZZA BORROMEO N. 14
Speditemi subito in contrassegno l'asciugacapelli Jet al prezzo di L. 2.500 più Ige e trasporto
Voltaggio Firma

GARANZIA 12 MESI

io sfeltro antistatic
Una novità!
IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!

IO SFELTRO previene l'infeltrimento della lana se usato dopo ogni lavatura.
IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti infeltriti.
Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO «antistatic» sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a:
GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia

In poco tempo
con minima spesa
chiunque può prepararsi
al lavoro meglio pagato
che ci sia

Gli strumenti sui quali questo giovanotto lavora, sono proprio, come quelli che gli ha mandato a casa a suo tempo, per posta la **Scuola Radio Elettra** di Torino. Con l'aiuto di essi, e nel poco tempo libero a sua disposizione, si è costruito una radio e un televisore che sono di sua proprietà. Ma sopratutto, si è costruito un avvenire. Oggi ha, infatti un impiego molto remunerato, un lavoro che gli piace: il suo lavoro, (un lavoro di cui sa tutto). Con il metodo sicuro, facile, sperimentato della **Scuola Radio Elettra** di Torino tutti possono diventare tecnici in **Radio Elettronica TV, con sole 1.150 lire per rata,** in pochi mesi. **Spedite Subito** una cartolina alla **Scuola Radio Elettra** di Torino: riceverete - gratis - un ricco opuscolo che vi dirà come diventare in poco tempo un tecnico molto richiesto e ben pagato. La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo:

**per il corso radio:** radio a 7 valvole con M. F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali.

**per il corso TV:** televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.

gratis **richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola**

**Scuola Radio Elettra**
TORINO - Via Stellone 5/51
LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

agenzia ORSINI - 109

**11-13 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
JUGOSLAVIA: *Planica*
**GARE INTERNAZIONALI DI SALTO SU SCI**
Telecronista Carlo Bacarelli

**13,30-16,05 TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica Femminile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

## LA TV DEI RAGAZZI

**17-18** a) **IL TEATRINO DEI 7 COLLI**
diretto da Rodolfo Crociani presenta:
**Fantasia di Primavera**
Spettacolo musicale di burattini
Testo di Luciano Folgore
Animatori: Gigliola, Otello e Francesco Sarzi
Scene di Giovanni Cruciani, Parisini e Talozzi
Realizzazione di Walter Mastrangelo
b) **UN DOMATORE RACCONTA**
Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei
Terza puntata
**Foche e giocolieri**
Collaborazione di Anna Luisa Meneghini

*Quest'oggi il domatore illustrerà ai ragazzi il lavoro dei giocolieri, il lavoro di quei prestigiosi artisti che sanno compiere con clave, sfere, fiaccole e cerchietti, straordinari giochi di abilità e destrezza; poi presenterà un gruppo di foche ammaestrate nel corso della loro prova quotidiana. Questi animali hanno innato il senso dell'equilibrio, tuttavia, per portarli alla perfezione anche nel più semplice esercizio, occorrono anni di paziente e amorevole fatica*

## RITORNO A CASA

**18,30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
**GONG**
**18,50 I ERI**
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti
**19,15 UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori
**19,30 CANTA NAT «KING» COLE**
con il Quartetto vocale «Randy Van Horne Singers», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di **Frankie Lane**
**19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO**
**20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

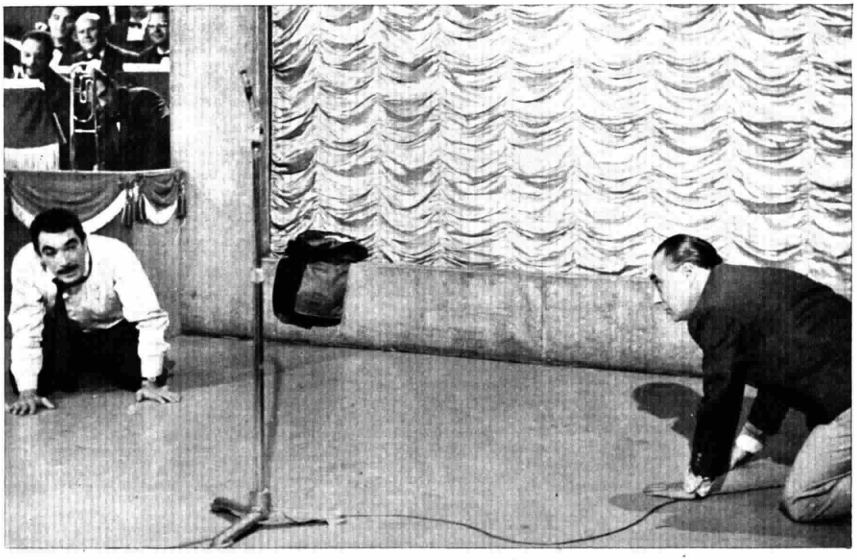
## RIBALTA ACCESA

**20,30 TIC-TAC**
*(Società del Plasmon - Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiam)*
**SEGNALE ORARIO**
**TELEGIORNALE**
Edizione della sera
**20,50 CAROSELLO**
*(Kraft - Omo - Salmoiraghi - Vecchia Romagna Buton)*

**A Titina De Filippo è dedicata l'odierna trasmissione di *Momento magico*, in programma alle 22,35**

**21 — Garinei e Giovannini presentano**
**IL MUSICHIERE**
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di **Gorni Kramer**
e con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui
**22,10 LUCY ED IO**
**Troppi ladri**
Racconto sceneggiato - Regia di William Asher
Distr.: CBS-TV
Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz
**22,35 MOMENTO MAGICO**
di Titina De Filippo
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani
**23 — TELEGIORNALE**
Edizione della notte

# La danza della foca al "Musichiere,,



**L'attore Anthony Quinn con la mente ancor fresca di impressioni polari (ha appena finito di girare un film ambientato, appunto, nelle regioni boreali) s'è esibito in una singolarissima danza: quella della foca. Quinn impersonava il simpatico animale, Mario Riva faceva da cacciatore. Dopo altre piacevolezze in cui ha confermato l'efficacia delle sue straordinarie qualità mimiche, Quinn ha riconosciuto il collega Kirk Douglas in soli cinque trattini pervenendo in tal modo ad aggiudicarsi un ambito primato: quello della celerità investigativa**

# sabato 26 marzo

## notturno dall'Italia

**Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

**23,35** Musica per ballare - Le voci di Gilbert Becaud e del Trio Los Paraguayos - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica in penombra - 1,36 Pagine scelte da « Il barbiere di Siviglia » di Gioacchino Rossini - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Microfono a Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivals - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## Locali

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**7,30-8** Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,30** Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**14,15 Gazzettino delle Dolomiti** - Trasmissioni per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

**14,45-14,55** Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

**18,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel - Josef Rampold; « Winterbegehungen im Fels » - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jungend: « Kleine Himmelskunde; IV Teil: Die Sonne stand zum Brusse der Planeten: Die Planeten ». Von Joachim Hermann (Bandaufnahme des Südwestfunk Baden-Baden) - Im Gleichschritt - Marsch - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

**20-21,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Für die Frau (Nr. 86). Eine Plauderei mit Frau Margerete. - Spezieli für Siel (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

**23-23,05** Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**7,30-7,45 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,10-12,25 Terza pagina** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

**12,40-13 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 Trieste II e coll.).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa:** Mercier-Panzeri: Bernardine; Price: Personality (Personalità); Schallies: N' beetje (Un poco); Concina-Barilotti: Su e zo per la laguna; Febor: 'O vino d'Ischia; Rampoldi: Semina seminatore; Ferrio-Amurri: Tipi da spiaggia; Donida: Suttanella e cazunciello; Panzuti-Filibello: Corri caballero - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

**14,15 Concerto sinfonico diretto da Denes Marton:** Beethoven: VI Sinfonia in fa maggiore Op. 68 (« Pastorale »). Orchestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 23 ottobre 1959) - (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**14,55 Giani Stuparich: Piccolo cabotaggio** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,05 Appuntamento con** Franco Russo, Franco Vallisneri, Alberto Casamassima e Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**15,35-15,55 « In alto quatro nuvoli »** - Nuova raccolta di canti del folklore Triestino: « Ghe iera tre sorele », « Iero ne l'orto », « Ridé, ridé, Nineta », « La gran storia di Pierina » - Corale « Publio Carniel » diretta da Lucio Gagliardi, con la collaborazione di Ugo Amodeo - **Presentazione** di Claudio Noliani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

**20-20,15 Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

### In lingua slovena (Trieste A)

**7 Calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

**11,30 Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Arturo Mantovani e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Benvenuti fra noi! - Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Appuntamento con Tommy Dorsey - 15 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del baritono Rolando Panerai - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia - Purgatorio: Canto XIX, a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Caffè concerto - 17 Quintetto campagnolo - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 18,30 * Microfono a Broadway - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Vinko Vodopivec » - 21 « L'innovatore », atto unico di Roberto Bracco. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - indi: Ritmi sudamericani - 22 « Anton Dvorak: Variazioni sinfoniche per orchestra, op. 78 - 22,25 Canta il « Duo sa Kvarnera » con l'orchestra Franco Russo - 23 * Valzer e mazurche di Chopin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

**Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.**

## Radio Vaticana

**14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo; Gl'indemoniati »** - **« Templi vivi »** lezione sacra di S. E. Mons. Giuseppe Fenocchio - Stazione quaresimale: **S. Susanna** - Notiziario per l'Azione Cattolica (« Bianco Padre »). **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

## selezione dall'estero

### ANDORRA

**19** Novità per signore. **19,45** « La famiglia Duraton ». **20** « La scalata ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** « Match Lesieur », con Pierrette Bruno, André Bourvil, Pierre Doris, Edmond Mérinier, Jean Raimond e André Rochel. **21,15** Musica da ballo. **21,30** Concerto. **22,15** Ritmi e canzoni. **23-24** Musica preferita.

### AUSTRIA

#### VIENNA I

**20,15 Cavalleria rusticana,** opera in 1 atto di Pietro Mascagni diretta da Tullio Serafin con il coro e l'orchestra della Scala di Milano e con Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Ebe Ticozzi, Rolando Panerai e Anna Maria Canali. **22** Notiziario. **22,25-1** Musica varia.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

**20** Vita parigina: « Chez Suzy Solidor ». **20,50** Jazz. **22** Serata danzante. **22,50** Jazz notturno. **23,20** Ballo del Club 60.

#### II (REGIONALE)

**19,23** Orchestra Boris Sarbek. **20,41** « Cocktail parigino » di Pierre Mendelssohn. **21,30** « Dalle candele ai riflettori », di Béatrix Dussane.

#### III (NAZIONALE)

**19** « Colloquio immaginario con Pierre Corneille », testo di Gilbert-Maurice Dupret. **19,25** Concerto. **20,15** « Le ombre di Pierre Corneille », rievocazione radiofonica di Pierre Sipriot. **21,30** « Evasione », di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Jean Bacon. **23,05 Bartok:** Secondo concerto per violino e orchestra, diretto da Ferenc Fricsay. Solista: Yehudi Menuhin.

### GERMANIA

#### AMBURGO

**19,30** Madrigali antichi. **20** Serata di varietà. **21,45** Notiziario. **22,10 Camille Saint-Saëns:** Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 33 diretto da Georg Ludwig Jochum (solista Zara Nelsova, violoncello). **22,30** Melodie e ritmi. **0,05** Musica da ballo. 1 Dischi di musica leggera di oltremare. **2,10** Musica fino al mattino da Ravensburg.

#### MONACO

**20,15 « Primavera al Prater »,** operetta viennese di Robert Stolz. **22** Notiziario. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Orchestre e solisti graditi. **1,05-5,20** Musica dalla Renania.

#### MUELACKER

**20** « Il caro vecchio grammofono », divertimento musicale. **22** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **0,10-1,05** Concerto notturno. **Bela Bartok:** Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra: **Igor Strawinsky:** « La sagra della Primavera ».

#### SUDWESTFUNK

**20** Orchestra di strumenti a fiato. **20,30** « La disdetta del Signor Laocoonte », commedioia innocente di Kurt Reis. **21** Antichità - Attualità - Novità, offerta di dischi del nostro archivio. **22** Notiziario. **22,50** Musica da ballo. **2-5,50** Musica da Ravensburg.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA LEGGERO

**19,30** Jazz. **20,30** Club dei chitarristi. **21** I migliori interpreti di canzoni presentati da Peter Haigh. **22** Concerto diretto da Vilem Tausky con la partecipazione dell'oboista Leon Goossens. **Percy Fletcher:** « Spirit of Pageantry », marcia; **Charles Ancliffe:** « Nights of Gladness », valzer; **Volkmar Andreae:** Serenata e rondò, dal Concertino per oboe e orchestra; **Prokofieff:** Sinfonia classica; **Max Saunders:** « A Cotswold Pastorale »; **Frederick Kelly:** Giga; **Wolf-Ferrari:** Intermezzo n. 2, da « I gioielli della Madonna »; **Délibes:** « Sylvia », suite dal balletto. **23,43** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** Potpourri musicale di John Hobday.

#### ONDE CORTE

**12,30** Musica richiesta. **13,15** « The Ted Heath Show ». **14,45** Musica richiesta. **15,45** Humphrey Lyttleton e la sua orchestra. **18,15** Musica leggera diretta da Frank Cantell. **19,30** Musica da ballo e canzoni.

### LUSSEMBURGO

**19,56** « La famiglia Duraton », con J. J. Vital, Yvonne Galli e Ded Rysel. **20,20** « Il venturino », gioco presentato da Zappy Max. **20,45** « Cavalcata », con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,15** « Suspense », con Pierre Bellemare. **21,35** « Jazz contro Musette », gran match musicale. **22,01** « Ballo Parigi - Lussemburgo ». **0,05-1** Radio Mezzanotte.

### SVIZZERA

#### MONTECENERI

**17** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Milhaud:** Tre « Rag-Caprices »; **Kodaly:** Sera d'estate; **Vaughan Williams:** Canti popolari inglesi. **17,30** Un biglietto per l'Opera. **18** Musica richiesta. **19** Chitarre hawaiane. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Musica da ballo. **21,30** « Occhiali neri », un atto di Eduardo De Filippo.

#### SOTTENS

**20,10** « Il mondo è sull'antenna », di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta. **21,10** « Giudicherà l'ascoltatore! ». Stasera: Una rievocazione sceneggiata di Andrée Béart-Arosa. **22** La musica da balletto ed i suoi interpreti. **22,35-23,15** Musica da ballo.

# CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

## «*In due si vince meglio*»

**Trasmissione 2-3-1960**

Vince: *1 grande cassetta di prodotti «Motta»:*

**Graziano Gaeta,** via Luigi Zuppetta, 110 - Foggia.

Vincono: *1 cassetta di prodotti «Motta»:*

**Eugenio Sobrero,** via A. Burlando 5/12 - Genova; **Saviglia Foschi,** Croce d'Alvo - Amelia (Terni); **Dina Orlandi,** via Ghibellina 74 - Firenze.

## «*Scegliete la vostra canzone d'amore*»

**Trasmissione 3-3-1960**

(—25) *Binario*

(+25) *Perdonami*

Vince: *1 fornitura «Omo» per 6 mesi:*

**Franca Vanni,** via del Convento - Roccastrada.

Vince: *1 fornitura «Omo» per 4 mesi:*

**Maria Bianchin** - Paese (Treviso).

Vince: *1 fornitura «Omo» per 3 mesi:*

**Teresa Moizo** - Saliceto (Cuneo).

## «*Il ventaglio*»

*Sorteggio n. 4 del 9-3-1960*

Fra le 13.406 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 2-3-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla Signora:

**Rita Zavatto Bragagni** - Sartano (Cosenza), cui pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

*Un televisore da 21 pollici;*
*Un motoscooter da 150 cc.*
*Elettrodomestici per il valore di L. 150.000.*

## «*Radio Anie 1960*»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° ottobre 1959.

**Sorteggio n. 3 dell'11-3-1960**

**Savino Ravetto,** via delle Alpi, 31 - Barbania (Torino); **Antonietta Tilocca,** via Nino Cervetto, 36/c - Genova; **Battaini Guido,** via Moncucco, 55 - Milano, ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17"* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

## «*La mia casa si chiama Europa*»

Riservato ad alunni ed insegnanti della 3ª, 4ª e 5ª classe delle Scuole Elementari.

**Trasmisisone del 26-2-1960**

*Sorteggio dell'8-3-1960*

Soluzione del quiz: La Sicilia.

Vince *un radioricevitore MF:*

**Anna Borra** - Insegnante della Scuola Elementare di Neive (Cuneo) - Fraz. Bricco.

**Un libro « L'Europa in fracobolli »** è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

## «*Radiotelefortuna 1960*»

I quattro numeri di abbonamento alla radio ed alla televisione designati con il sorteggio finale del 10-3-1960 per l'assegnazione dell'ultimo gruppo di premi costituito da

*n. 4 autovetture Alfa Romeo «Giulietta»*

sono:

*art. 117.570 ruoli radio ordinari del Comune di Torino;*

*art. 2558 ruoli radio ordinari del Comune di Luino (Varese);*

*art. 992.807 ruoli abbonati ordinari alla televisione;*

*art. 31.368 ruoli radio ordinari del Comune di Ferrara.*

Sono inoltre stati estratti 1 seguenti numeri di riserva che, nell'ordine, surrogheranno le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni:

*art. 424.541 ruoli radio ordinari del Comune di Milano;*
*art. 55.971 ruoli radio ordinari del Comune di Roma;*

*art. 295 ruoli radio ordinari del Comune di Serradifalco (Caltanissetta);*

*art. 48 ruoli radio ordinari del Comune di Caronia (Messina).*

## «*La settimana della donna*»

**Trasmissione 6-3-1960**

Soluzione: *La bella addormentata nel bosco.*

Vince *1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per 6 mesi:*

**Marras Lucia,** via Derusco, 1 - Martinengo (Bergamo).

Vincono *1 fornitura «Omo» per 6 mesi:*

**Sisto Luisa,** via G. Parini, 7 - Cagliari; **Zedda Francesca,** via Mazzini, 28 - Isili (Nuoro).

## LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di marzo

**Come sarà la nostra vita in avvenire?**

• *Oggi viviamo molto semplicemente. Ma in avvenire non sarà così. Non voleremo soltanto sulla Luna, voleremo anche su (sul) Marte. E sulla Luna faremo anche colazione. Lassù troveremo rane grosse come orsi e come asini. Sì, e gli asini cinguetteranno come i passeri.*

• *Tu sei un burlone (beffardo). Ma dimmi: ci capiranno gli uomini della Luna? Non lo credo.*

• *Perché no?*

• *Perché anche gli uomini su questa nostra Terra non si vogliono capire; non leggi il giornale?*

• *Hai ragione.*

• *E quanto pagheremo per un volo sulla Luna?*

• *Non te lo so dire; ma certamente non potremo più camminare, perché voleremo sempre e perché le nostre gambe non ce la faranno più.*

• *Saremo felici sulla Luna?*

• *Sì, perché non studieremo più. Adesso devo chiudere perché mi mancano i vocaboli. Arrivederci domani al (nel) bar « Il vino a gocce ». Verrai?*

• *Verrò, non mancherò.*

**Gli allievi che seguono il corso di lingua tedesca alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 27 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 Roma.**

# OFFERTA SPECIALE SUPERTRIM

In tutti
i negozi
fino ad esaurimento
delle scorte
2 scatole di
Supertrim bucato
per sole
200 lire

**LAVATE CON SUPERTRIM**
**LA BIANCHERIA È PIÙ BIANCA**
**È PIÙ PULITA E DURA DI PIÙ**